

Лачко Ольга Юрьевна

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ АРТ-ПРАКТИК В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассматриваются постмодернистские арт-практики: перформанс, хэппенинг, энвайронмент, с точки зрения культурологического контекста украинской театральной сцены. Выявлены особенности функционирования постмодернистских арт-практик в театральной культуре на примере анализа спектаклей "Голос Земли", "Три радости", "Куб от ArtTus", "Город Ч". Сделан вывод о том, что многогранность использования перформанса, хэппенинга, энвайронмента позволит украинскому театру выйти на новый уровень радикальных творческих преобразований.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/8-3/31.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (58): в 3-х ч. Ч. III. С. 124-127. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/8-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

LANGUAGE OF ART AS A MULTIFUNCTIONAL PHENOMENON

Lazutina Tat'yana Vladimirovna, Doctor in Philosophy, Associate Professor
Tyumen State Oil and Gas University
LazutinaTV@yandex.ru

The conception of the research is determined by the interpretation of the language of art as a special form of symbolic creativity (the process of endowing symbolic value to aesthetic phenomena conditioned by cultural and historical context). The article is devoted to the identification of functions performed by art and its language in the life of the individual and society. The central problem of the work is the analysis of the functions of the language of art as a special hierarchical system.

Key words and phrases: art; functions of art; language of art; philosophy of art; artistic creativity; artistic image.

УДК 130.2:792.03

Культурология

В статье рассматриваются постмодернистские арт-практики: перформанс, хэппенинг, энвайронмент, с точки зрения культурологического контекста украинской театральной сцены. Выявлены особенности функционирования постмодернистских арт-практик в театральной культуре на примере анализа спектаклей «Голос Земли», «Три радости», «Куб от ArtTus», «Город Ч». Сделан вывод о том, что многогранность использования перформанса, хэппенинга, энвайронмента позволит украинскому театру выйти на новый уровень радикальных творческих преобразований.

Ключевые слова и фразы: постмодернизм; перформанс; хэппенинг; энвайронмент; украинская театральная культура; арт-практика.

Лачко Ольга Юрьевна

Харьковская государственная академия культуры, Украина
ef-festival@ukr.net

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ АРТ-ПРАКТИК
В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ[©]**

Проблема трансформации постмодернистских арт-практик таких, как перформанс, хэппенинг, энвайронмент в контексте украинской театральной культуры представляет собой довольно актуальное звено современной научной мысли. Широко известно, что постмодернизм – это культурное течение, вобравшее в себя философию, эстетику, литературу, искусство и другие гуманитарные науки. В нём заключено отражение модернистского разочарования результатами цивилизации, идеалами классической культуры и гуманизма. Здесь же и авангардистские установки на новаторство и попытки использования всего предыдущего опыта, включенного в современную культуру. Стараясь выйти за рамки своих привычных форм, искусство второй половины XX века имеет в своём составе множество глобальных экспериментов: великое заменяется странным, трагическое – парадоксальным. Такого рода трансформации порождают множество художественных способов и приёмов, способствуя актуализации в театральном искусстве таких арт-практик, как перформанс, хэппенинг, энвайронмент.

Украинское театральное искусство преимущественно базировалось на модели классического театра, построенной на линейном принципе конструирования действия. Для него характерны те же ступени развития, как и для всех театров постсоветского пространства. Известный украинский театральный критик В. Гайдабура отметил унификацию как один из принципов коммунизма, касавшуюся и театральной плоскости культурной жизни [2, с. 106]. Следует отметить, что качественные изменения театрального ландшафта произошли на сломе XX-XXI столетий и способствовали интеграции западноевропейских новаторских арт-практик в украинское сценическое пространство.

Украинская театральная сцена привлекала к себе внимание многих учёных: Н. Корниенко, А. Баканурский, Ю. Клековкин, Л. В. Шилова, В. И. Ковтуненко, Р. П. Береза, тем самым попадая в поле деятельности нескольких разнообразных областей знания. Для наилучшего раскрытия темы данного исследования, остановимся на основных определениях постмодернистских арт-практик, исследуемых в искусствоведческой литературе.

«Перформанс (от англ. *performance* – выступление, исполнение, игра, спектакль) – одна из разновидностей акционизма, короткий спектакль, исполняемый художником перед публикой (чаще всего в художественной галерее, музее или на открытом пространстве). В отличие от театральной пьесы, исполнители не играют какую-либо роль, а исполняют вполне обычные действия. Смысл перформанса – в индивидуальных эстетических и смысловых переживаниях, как участников, так и зрителей» [5, с. 499].

Как глобальное культурное явление перформанс рассматривался украинской учёной В. Романюк. В работе исследованы взаимодействия «Автор-Зритель» в пределах перформативного пространства. Диалогичность,

свободное действие всех участников, коллективность, поливариантность идей, пространственная и временная дуальность, провокативность – основные характеристики перформанса, в соответствии с которыми коммуникативная связь между Автором и Зрителем определена как динамический процесс [7].

Таким образом, современные украинские театральные спектакли содержат в своём составе те или иные приёмы выражения авторской мысли. Например, пластическая драма Криворожского театра музыкально-пластических искусств «Академия движения» – «Голос Земли». Смысл спектакля заключается в том, что ожидают картины современного художника. Эти картины соединяют в себе истории о древней Скифии, дошедшие до настоящего времени в описаниях Геродота, исследованиях учёных, легендах и мифах. С помощью пластики танца и светозвуковых решений раскрыто столкновение Творца, то есть художника и Общества вне Пространства и времени. Для чего приходят на Землю люди – для жизни и любви. Жестокость и смерть не есть цель прихода человека на Землю. Даже во времена варварства было место милосердию и состраданию [3].

Запорожский муниципальный театр-лаборатория «Vie» поставил монопьесу «Всё, наконец» австрийского писателя Петера Турини. Мужскую роль в ней сыграл Сергей Детюк. Простота сюжета выражена перформансом – персонаж обещает зрителям застрелиться после того, как досчитает до тысячи, и в перерывах между счётом рассказывает о своей жизненной драме, которая довольно сложная с точки зрения исполнительского мастерства. Актёр должен в течение часа, пока он считает, удерживать внимание зрителя. Сергей Детюк «неплохо справляется с задачей, делая это очень профессионально: “зацепляет” публику, когда импровизированной шуткой, когда прямой апелляцией, в основном – своей актёрской харизмой и убедительной игрой» [9, с. 14].

Театр поэзии «Мушля» и киевской академической мастерской театрального искусства «Созвездие» презентовал в ноябре 2011 г. пьесу «Три радости» режиссёра Сергея Архипчука. Событие было приурочено семидесятилетию поэта Владимира Свидзинского, которого в наши дни ассоциируют с феноменом «Расстрелянного Возрождения». Свидзинский чудом смог избежать репрессий в конце 1920-30-х гг., но всё-таки пополнил ряды самых талантливых людей своего времени, которые были физически уничтожены НКВД в 1941 году. «Принципиально непублицистическая, камерная, а иногда и герметичная, его поэзия мало приспособлена для сценического исполнения, и ассоциируется реже со спокойным и вдумчивым прочтением. Без сомнения, его стихи не могут быть массово популярными...» – пишет театральный критик Роксоляна Свято [8, с. 2].

Сергей Архипчук постарался сделать невозможное – донести творчество поэта без комментариев и пояснений, создав сценическое действие, в котором отдельные фрагменты из жизни, а чаще – эмоциональные состояния и переживания Свидзинского, проступали через его художественные тексты. Именно стихи звучали в исполнении актёров (непрофессионалов) и музыкантов (певица *Illaria* в сопровождении фортепиано и контрабаса). За художественную постановку отвечал балетмейстер Вячеслав Гуров. Среди исполнителей были Наталья Сопит, диктор и ведущая телецикла «Игра судьбы», поэтесса Елена Степаненко, лидер «готической» рок-группы «Холодное солнце», Василий Гоцко, а также две молодые актрисы, одна из которых – студентка актёрского факультета Киевского национального университета им. Карпенко-Карого. «Кажется, что самое большое достижение Сергея Архипчука заключается в том, что он сумел объединить всех этих молодых людей, относящихся к совсем разным областям искусства, вокруг поэзии Владимира Свидзинского. Актёры очень лично переживали и проживали каждый из озвученных текстов и их эмоциональная zaangażованность во всё, что происходило на сцене, отображала особенную, действительно личную и по-семейному тёплую атмосферу» [Там же].

Ярким образом перформанса, по мнению автора данной статьи, можно считать «Перформанс “Куб”» от *ArtTus in Labcombinat* (Киев, Украина) [6].

По утверждению Л. Л. Матвеевой, «хэппенинг» – один из направлений искусства акционизма. «Хэппенинг – это определённая форма действий, акций, поступков, во время которых художники стараются привлечь зрителей к игре, сценарий которой намечен только приблизительно. Это вид движущегося произведения, в котором окружающий мир, вещи играют роль не менее важную, чем живые участники акции» [5, с. 463]. Хэппенинг представляет собой игровую импровизацию, которая даёт выход разнообразным подсознательным импульсам.

Исходя из определения «хэппенинга», в культурологическом контексте украинской театральной сцены значительная роль должна быть отведена проекту «Город Ч», который был инициирован и осуществлён независимым центром «Текст» в лице драматурга Натальей Ворожбит, режиссёром Андреем Маем, критиком Марисею Никитюк, социологом Николаем Гоманюком и журналистом Евгением Марковским. Это команда, которая в течение нескольких месяцев в 2011 г. открывала для себя город Черкассы. В статье Ольги Велимчаницы находим высказывания самой Натальи Ворожбит о том, что Черкассы сначала были для всей команды «чистым листом», а открытие города проходило для коллектива постепенно: сначала общение с актёрами-черкасчанами, которые вспоминали основные «бренды» города, далее этап интервью, на котором приходилось маскироваться для того, чтобы человек раскрылся. По словам Марисы Никитюк: «Опрос жителей города проходил по-разному, кому-то мы ничего не говорили, просто знакомились, задавали ряд вопросов. А кому-то мы сразу говорили, что мы из драмтеатра и пишем пьесу про город. Живые драматурги на улицах Черкасс – это звучит как плохое прикрытие для спецслужб. Но жители города оказались очень открытыми, как большие дети. С некоторыми персонажами мы подружились, и в основном наша пьеса есть пьесой “историй”, и как оказалось, жители Черкасс любят их рассказывать» [1, с. 4].

Сама постановка – экспериментальная площадка, поскольку спектакль направлен на тесный контакт актёра и зрителя. Местом локации и основным источником театральности стал декорационный цех. Зритель принимал правила игры ещё в фойе театра, когда всем предложили разделить на две группы и следовать за двумя работницами театра. Всё стало доступно зрителю, даже самые «тайные» помещения. Зрители сидели друг

напротив друга, вследствие чего и актёры, и аудитория были творцами спектакля. Минимум театральных средств провоцировал зрительское воображение к сотворчеству. Актёры говорили теми фразами, которые были собраны во время хэппенинга на улицах города, и это трогало людей за душу, находило их понимание [1].

«Энвайронмент (от англ. *environment* – окружение, среда) – значительная пространственная композиция, которая охватывает зрителя (участников) как реальное окружение, так называют и сам процесс художественного переживания среды, искусственно созданного на основе “ручного” или индустриального творчества. Энвайронмент создаёт эффект “актуализации” самого пространства, рассматриваемого как искусственное “окружение”» [5, с. 463].

Постановка спектакля под открытым небом «Понтий Пилат» (2014 г.) по мотивам бессмертного произведения «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в рамках XVI международного театрального фестиваля «Мельпомена Таврии» представляет собой не просто применение постмодернистской арт-практики, это, по мнению автора данной статьи, международный энвайронмент.

В общем, международный театральный фестиваль «Мельпомена Таврии» за 16 лет своего существования постепенно превратился в «один из самых больших театральных фестивалей нашей страны; а сам Херсон в эту майскую неделю всё больше людей называют театральной столицей Украины» [9, с. 11].

Театральный критик Роксоляна Свято описывает «Мельпомену», как масштабное по количеству событий, приглашённых участников и гостей, событие вышедшее за границы сценических просторов, поскольку театрализовано-музыкальные действия проходили не только на сценах двух городских театров – им. Кулиша и кукольного, но и на площади, на улицах города. Как минимум 24 театра из Украины, России, Беларуси, Молдовы, Приднестровья, Румынии, Португалии посещают данное мероприятие из года в год [Там же].

Рассматривая «Понтия Пилата» (2014), следует подчеркнуть, что всё действие происходит под открытым небом в живописном городке Цюрупинск Херсонской области. Здесь и лес, и вода, и огонь. Всё живую. Зритель сливается с актёрами, и временные рамки исчезают. Театральное действие, подобно машине времени, переносит собравшихся людей в реальность прошлого [10].

Ярким образцом применения арт-практики «энвайронмент», можно считать «Гогольfest», где местом действия стал завод на Выдубичах в Киеве. «Освоение промзон художниками – вещь давно известная и обычная в мире, но стихийное освоение завода на Выдубичах – явление достойное подвига как для зарубежной общественности, так и для нас. От спектакля на сцене и экспозиции картин до подметания территории и выноса мусора – всё делалось руками актёров, художников, музыкантов и ещё множества людей, сделавших этот фестиваль реальным» [11, с. 43].

Представляя собой огромное по масштабу событие, в «Гогольfest-2012» находим гармоничное сочетание «энвайронмент» и «перформанс». Курировала театральную программу критик и драматург Марьяся Никитюк, которая отметила, что театральную программу фестиваля нужно воспринимать не как продукт потребления, а как лабораторию или даже зону эксперимента. «Поскольку экспериментального театра в Украине мало, то тут следует иметь снисходительность и понимание того, что искусство – это и есть зона эксперимента, где происходит апробация разных форм, смыслов и главное – идёт развитие» [Там же].

Театральное представление театра «Дах» Влада Троицкого «Школа нетеатрального искусства» в рамках «Гогольfest-2012» специально было подготовлено под промзону Гогольfest. Спектакль объединяет пьесы Шекспира, Йонеско, украинского драматурга Клима, тексты театральных мастеров Питера Брука, Михаила Чехова, Джорджо Стрелера и даже отрывки с интервью Андрея Жолдака. В пьесе актёры исполняют оперу на сонет номер 59. По словам Надежды Яремчук, постановка оперы – ещё одна грань таланта режиссера Владислава Троицкого, о котором более известно за границей, чем на родине. В 2012 г. в Венгрии он поставил уже вторую оперу [Там же, с. 44].

В своей новой работе Троицкий обращается к великим трагедиям – «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Король Лир», «Макбет» и «Гамлет». Такой выбор продиктован пространством промзоны, где проходил фестиваль: «“Я увидел, что это гениальный простор для постановки трагедии. В этом спектакле может реализоваться мечта великой роли” – сказал режиссёр» [Там же]. Работа над спектаклем велась таким образом, что каждый из актёров предлагал отрывок определённого произведения, из которых потом рождался спектакль. Это мозаика отрывков пьес и недраматических текстов о театре [Там же].

Учитывая вышеизложенное, опираясь на искусствоведческие статьи, спектакли, можно сделать следующие выводы. Во всех вышеприведенных примерах прослеживается понятие творческой идеи, реализованной взаимодействием автор-зритель, коллективность, поливариантность идей, пространственно-временная дуальность и провокативность. Очевидны новые роли «автора» и «зрителя», где автор не только творец идей, но и сценарист, исследователь психоэмоционального состояния участников акции. Вместе с тем у зрителя появляется право интерпретации и трансформации авторской идеи, что делает его соавтором, а сам перформанс, хэппенинг, энвайронмент – полем репероуплений, где все – равноправные участники и находятся в тесной коммуникативной связи.

В культурологическом контексте украинской театральной сцены многогранность использования новаторских арт-практик побуждает театр к открытости любым трансформациям, к взаимодействию любых стилистических систем. Динамичное развитие хэппенинга, перформанса и энвайронмента в украинском художественном пространстве продуцирует новые возможности для театральных спектаклей, ведь перенос акцента на творчество зрителя требует от него способности к интерпретации, понимания множественности смыслов текста, соответствующего интеллектуального, эстетического и духовного опыта.

Список литературы

1. Величаниця О. Повірити театру // Кино-театр. 2012. № 2 (100). С. 3-4.
2. Гайдабура В. Театральні автографи часу. Київ: Факт, 2007. 292 с.
3. Голос Землі (мельпомена таврії 2010) [Електронний ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9hX4aVmYLyc> (дата звернення: 08.02.2015).
4. Культурологія: теорія та історія культури / общ. ред. и сост. I. I. Тюрменко. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.
5. Матвеева Л. Л. Культурологія: курс лекцій. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
6. Перформанс «Куб» от ArtTus в Labcombinat [Електронний ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g10AYYShFAM> (дата звернення: 10.12.2014).
7. Романюк В. С. Перформанс у просторі культури: архаїчні прототипи та сучасні репрезентації: автореф. дисс. ... к. культурології. Харків, 2008. 18 с.
8. Свято Р. Мушля вишуканої поезії від Володимира Свідзінського пророків // Кино-Театр. 2012. № 2.
9. Свято Р. Таврійські театральні традиції // Кино-Театр. 2011. № 5. С. 10-15.
10. Спектакль «Понтий Пилат» под открытым небом [Електронний ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vSyIOS8IDFE> (дата звернення: 12.02.2015).
11. Яремчук Н. Гогольfest-2012: театр блазнів і пророків // Українська культура. 2012. № 10. С. 42-45.

**TRANSFORMATION OF POSTMODERNIST ART PRACTICES
IN MODERN UKRAINIAN THEATER CULTURE**

Lachko Ol'ga Yur'evna
Kharkov State Academy of Culture
ef-festival@ukr.net

The article deals with such postmodernist art practices as performance, happening and environment in terms of the culturological context of Ukrainian theater scene. The peculiarities of postmodernist art practices functioning in theater culture by the example of the analysis of the performances “The Voice of the Earth”, “Three Joys”, “The Cube from ArtTus”, “The City Ch” are identified. It is concluded that the versatility of the use of performance, happening and environment will allow Ukrainian theater to reach a new level of radical creative transformations.

Key words and phrases: postmodernism; performance; happening; environment; Ukrainian theater culture; art practice.

УДК 101.1:316(045)

Философские науки

В статье рассматривается вопрос идентификации личности в сети Интернет в период развития виртуальных площадок для общения на основе социальных сетей. Показано, что процесс идентификации обусловлен уровнем развития общества и характеризуется градацией от полной анонимности и конфиденциальности участников виртуального общения в начальный период формирования социальных сетей до подлинного установления личности в настоящее время. Сделаны выводы о влиянии данного процесса на формирование духовно богатой и развитой личности.

Ключевые слова и фразы: Интернет; сетевое общение; социальная сеть; личность; самовыражение; идентификация.

Макеев Сергей Николаевич

Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
temfisirine@yandex.ru

Макеев Андрей Николаевич, к.т.н.

Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва
tggi@rambler.ru

ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ[©]

На сегодняшний день в просторах сети Интернет существует огромное количество социальных сервисов, созданных для общения и обмена информацией. Данные площадки для коммуникативного общения появились практически одновременно с объединением компьютеров в сети, поскольку сами сети, в свою очередь, изначально преследовали цель в имманентной передаче информации вне зависимости от удаленности друг от друга ее источника и приемника.