

Орлова Наталия Вячеславовна

АУГУСТ ЯНСЕН: ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО ЭСТОНИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Статья раскрывает суть общественной деятельности эстонского художника Аугуста Янсена, который начинает свою общественную работу в Таллинне в отделе образования. Он развивает и поддерживает эстонское изобразительное искусство, устраивая выставки по всему Советскому Союзу. Благодаря своей деятельности, он знакомит всех желающих с достижениями эстонского искусства, вносит его в народную среду, повышает его роль как части эстонской национальной культуры. Основное внимание автор акцентирует на критическом отношении современных искусствоведов к деятельности художника и общественного деятеля Аугуста Янсена.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/8-3/42.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (58): в 3-х ч. Ч. III. С. 155-157. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/8-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

На примере проблемы гласности можно проследить эволюцию проектов духовно-судебной реформы на протяжении всего пореформенного периода истории России. Либеральные инициативы комитета архиепископа Макария сменились более осторожным подходом в начале XX века; однако на Поместном Соборе 1917-1918 гг. состоялось своеобразное возвращение к положениям, выработанным в 1870-х гг.

Список литературы

1. **Белякова Е. В.** Церковный суд и проблемы церковной жизни. М.: Круглый стол по религиозному образованию и диаконии, 2004. 663 с.
2. **Васьковский Е. В.** Курс гражданского процесса. М.: Братья Башмаковы, 1913. Т. 1. 691 с.
3. **Высочайше утвержденный Военно-судебный устав от 15 мая 1867 г.** // Полное собрание законов Российской империи (ПСЗРИ). СПб.: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1871. Собрание II. Т. XLII. Отделение I. № 44575.
4. **Журнал 10 заседаний Комитета** // Материалы Комитета для преобразования духовно-судебной части. СПб., 1870-1872. Т. 1.
5. **Журналы и протоколы заседаний Высочайше утвержденного Предсоборного присутствия.** СПб., 1907. Т. 3. 324 с.
6. **Мнения преосвященных епархиальных архиереев относительно проекта преобразования духовно-судебной части.** СПб.: Синодальная типография, 1874. Т. 1. 523 с.
7. **Мнения преосвященных епархиальных архиереев относительно проекта преобразования духовно-судебной части.** СПб.: Синодальная типография, 1878. Т. 2. 434 с.
8. **О работах по преобразованию духовно-судебной части:** проект основных положений преобразования духовно-судебной части // Христианское чтение. 1873. № 8. С. 618-651.
9. **Римский С. В.** Российская церковь в эпоху великих реформ. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье; Общество любителей церковной истории, 1999. 567 с.

**THE ISSUE OF THE LEGAL PROCEEDINGS PUBLICITY OF RUSSIAN ORTHODOX CHURCH
IN THE DISCUSSIONS OF THE SECOND HALF OF THE XIX – THE FIRST DECADES OF THE XX CENTURY**

Nikitin Aleksei Vladimirovich

*The Herzen State Pedagogical University of Russia
qwerty000992011@yandex.ru*

The article deals with the issue of the legal proceedings publicity of Russian Orthodox Church, which was considered repeatedly by various expert bodies during the preparation of the spiritual and judicial reform in the second half of the XIX – the first decades of the XX century. The main approaches to the problem are illustrated, their competitive interaction in the discussions is shown. The author traces gradual departure from original liberal initiatives and final return to them.

Key words and phrases: publicity; spiritual and judicial reform; Committee of Archbishop Macarius; Pre-Council Office; Local Council of 1917-1918; ecclesiastical court.

УДК 7.071.1

Искусствоведение

Статья раскрывает суть общественной деятельности эстонского художника Аугуста Янсена, который начинает свою общественную работу в Таллинне в отделе образования. Он развивает и поддерживает эстонское изобразительное искусство, устраивая выставки по всему Советскому Союзу. Благодаря своей деятельности, он знакомит всех желающих с достижениями эстонского искусства, вносит его в народную среду, повышает его роль как части эстонской национальной культуры. Основное внимание автор акцентирует на критическом отношении современных искусствоведов к деятельности художника и общественного деятеля Аугуста Янсена.

Ключевые слова и фразы: Аугуст Янсен; эстонские художники; революция; общественная деятельность; художественная деятельность; педагогическая деятельность; художественные объединения; пейзаж; эстонский стиль; национальная культура; национальный колорит.

Орлова Наталия Вячеславовна

*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов
Nat0681@mail.ru*

**АУГУСТ ЯНСЕН: ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО ЭСТОНИИ НАЧАЛА XX ВЕКА ©**

Самым главным в жизни эстонского художника Аугуста Янсена (1881-1957) было творчество. «Возможность творить – это лучшее, что может случиться с человеком. Писать всегда и везде, несмотря ни на что. Это ли не главная радость и не главное счастье для художника!» – именно такими словами Янсен отвечал на вопросы своих многочисленных студентов [8, p. 7, 14].

Будущий художник с самого детства, несмотря на нехватку средств, тяжелую жизнь работающего на мануфактуре подростка, занимался живописью. Его напряженная работа увенчалась успехом – он переехал из Нарвы в Петербург и вскоре приступил к занятиям в Художественном училище Общества поощрения художеств, которое окончил с большой серебряной медалью в 1904 году. Успешно сдав конкурсные экзамены, он продолжил образование в Петербургской Академии художеств. В это время Петербург готовился к первой революции, и, естественно, эти волнения не могли не отразиться на студентах.

Янсен вместе со своими товарищами принимает участие в общих волнениях 1905 года. Он публикует многочисленные карикатуры в сатирических изданиях. Его волнует не столько борьба с царизмом, сколько радость от того, что его рисунки напечатаны на страницах популярных изданий. Он сотрудничает с журналами «Секира», «Виселица», «Нагайка», «Голгофа» под псевдонимом Яна Сэзна. Но увлеченность «делом революции» быстро проходит, уступив действительно серьезному пристрастию к западноевропейскому искусству рубежа веков. Янсену интересно все, что происходит в художественной жизни Парижа. Чтобы приблизиться к ней, он на своей родине, в Эстонии, выступает с лекциями об импрессионизме в художественных училищах перед учениками. Янсен формирует круг молодых людей, которым больше всего в жизни нужно творчество. По мере возможности он, используя знакомства с преподавателями Академии, показывает работы эстонцев в Петербурге и помогает самым талантливым перебраться для учебы в столицу. Здесь же, в Петербурге, он начинает свою педагогическую деятельность, которая впоследствии окажется очень плодотворной. Он получает место преподавателя рисования в училище эстонского Яановского прихода. В классе Янсена строгое правило – никакой политики, а только портреты, пейзажи и натюрморты. В это время (1912-1917 гг.) его увлечение французскими художественными течениями достигает своего апогея. Учитель и ученики пробуют писать то в манере импрессионизма, то изучают приемы пуантилизма, то разбирают творчество Ван Гога, Лотрека, Сезанна и Гогена [11, р. 56, 68].

После революции Янсена вызвали в Таллинн, где он начал работу в отделе образования. Он становится организатором художественной деятельности и популяризации искусства. Уже на одной из первых выставок в Таллинне, на которую съезжаются профессора из Петрограда и Москвы, он показывает более полусотни картин никому не известных эстонских художников. Большая часть из них – это пейзажи, раскрывающие красоту эстонских земель. Благодаря Янсену об Эстонии начинают говорить не только как о бывшем месте отдыха русских аристократов, но и как о республике с развитой художественной школой.

В 1925 году был принят закон об учреждении «Эстонского культурного капитала». В его задачи входило развивать и поддерживать способных художников путём заказов, выплаты стипендий и пособий, покупки произведений искусства, организации выставок. Янсен был одним из главных в совете «Капитала». Именно благодаря ему ученики художественных школ начинают получать бесплатно краски и холсты, а также стипендию. Самые способные – повышенную. На деньги «Капитала» организуют выставки в Петрограде и Москве. Эстония представляет рядом со зрелыми художниками – совсем молодые.

Естественно, слишком энергичная деятельность художника многим не нравилась, его идеалы были непонятны. Одни считали его недалёким человеком – так как он не сбежал за границу, а остался на родине, другие полагали, что «Капитал» – это отличное место, где можно заработать приличное состояние для себя лично. Они подвергают жесткой критике его работу, считая, что выставлять картины юных художников не стоит [5, р. 56, 64]. Янсен не выдерживает этого давления и оставляет свой высокий пост.

В современной Эстонии на лекциях модных искусствоведов в ныне богемном квартале «Пыхья-Таллинн» принято называть Янсена рьяным революционером, в картинах которого всюду сквозит красный цвет знамени коммунистов. Правда, ни одного полотна назвать эти люди искусства не могут, разве что картину «Женщина с яблоками» (1917 г.) Да и то с натяжкой. Красноватый фон является в ней отблесками заката солнца. (Возможно, если бы это был бы рассвет – можно было бы предположить, хоть это и абсурд, что это рассвет коммунизма!) А в октябрьском, ноябрьском и декабрьском номерах журнала «Лооминг» («Творчество») за 1925 год была опубликована статья А. Вага «Шесть лет эстонского искусства». Её основная мысль заключалась в том, что за шесть лет буржуазной республики эстонское искусство катилось назад и вниз. (А. Вага сравнил искусство Эстонии с раком, который пятится все время назад.) Это «сползание», по мнению автора статьи, выразилось особенно сильно в творчестве Янсена. Художник, по его мнению, слишком увлекся блужданием от одного стиля к другому, ориентируясь на западноевропейское искусство конца XIX века, что ему не хватало острых политических тем – например, труда рабочих и крестьян. Он громко называет Янсена художником, не работающим над собой, застрявшим в глубоком прошлом.

Из этого следует, что аполитичного художника сегодня критикуют за то, что он как будто бы был рьяным революционером, а в прошлом критиковали за то, что в его работах нет нужных злободневных, революционных тем.

Тем не менее Янсен продолжал оставаться любимым преподавателем в Государственном художественно-промышленном училище и Таллиннском вечернем художественном колледже. Студенты и соратники угоривали Янсена возглавить организацию «День художника», которая также занималась нуждами молодых людей. Мастер призывает своих учеников выработать свой собственный, эстонский, стиль в искусстве, по которому сразу же произведения станут узнаваемыми. Как вариант, он предлагает начать с пейзажей, пропагандирующих любовь к непростой эстонской природе, а также с керамики, в которой будет прослеживаться национальный орнамент в виде василька и ласточки.

В своей статье «Пора расставлять вехи» он утверждает, что каждый художник должен говорить только на своём языке, истоки и основные корни которого таятся в духовных особенностях его народа, своеобразии национальной культуры и современном мировосприятии.

На сегодняшний день в центральном музее изобразительного искусства в Таллинне – Куму выставлены только две картины мастера – «Лебединая охота» и «Женщина с яблоками». Остальные находятся в запасниках, продаются на международных аукционах, разбросаны по антикварным галереям от Таллинна до Делфта. Критики считают, что ничего ценного для Эстонии в них нет. И это притом, что все пейзажи Янсена изображают либо центральные города страны, либо те места, например острова, которыми эстонцы невероятно гордятся. Заявления И. Пуна о том, что Янсен ничего не принес народного в искусство Эстонии [7, р. 3], может быть полностью опровергнуто не только работами, но и статьей мастера. Янсен писал, что трагизм эстонского искусства состоит в том, что оно не связано с родной почвой. И необходимо приложить все усилия для того, чтобы сохранить и воссоздать все то, что характерно для национального искусства Эстонии. Янсен отходит вместе со своими учениками от западноевропейского искусства и углубляется в поиски национального колорита родины.

На выставке современного шведского искусства 1928 года Янсен сравнивает эстонское искусство с творчеством западного соседа. Он выясняет, что эстонское искусство находится на достаточно приличном уровне. Янсен вел себя как мудрый художественный деятель. Не теряя связи с эстонскими корнями, он учил своих студентов ориентироваться на лучшие произведения русской школы и западноевропейской.

В 1940 году в Эстонии окончательно установилась советская власть. Янсена как одного из самых выдающихся деятелей искусства, работающего как в Таллинне, так и выезжающего с выставками студенческих работ в Ленинград, выбирают в совет художников. Мастер продолжает заниматься преподавательской деятельностью теперь уже в Таллиннском государственном институте прикладного искусства, в котором в 1947 году получает почетное звание заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР. Высшая аттестационная комиссия присуждает ему звание профессора [5, р. 72]. По-прежнему Янсен занимается просветительской деятельностью и пропагандой эстонского искусства.

Эстония в советское время была неким оазисом свободы – с одной стороны, часть Советского Союза, с другой – близкий сосед Запада. Янсен действовал крайне аккуратно: он всегда следил за тем, что происходит на Западе, но при этом, не имея возможности выезжать за пределы СССР, продвигал эстонское искусство в Советском Союзе. Именно благодаря его выставкам было принято считать, что художественная жизнь Эстонии очень сильная, не стоит на месте и постоянно развивается. Янсен в конце 1940-х годов открыл выставку национальной эстонской керамики. После неё в СССР стало очень популярным приобретать вазы, тарелки, горшки с эстонской символикой. Если обратиться к сегодняшнему дню, то станет понятным, что об эстонском современном искусстве почти ничего не известно. В центре Таллинна множество художественных галерей, но узнать подробности о творчестве эстонских художников практически невозможно – очень мало литературы. Историки искусства и журналисты ограничиваются небольшими ссылками в Интернете. Знаменитая керамика представлена исключительно в туристических центрах всего несколькими наименованиями. Магазин авторских работ не выставляет свои произведения, а только продает картины. В Петербургском Эстонском центре всегда немногочисленно, бывают только те, кто имеет непосредственное отношение к межкультурным связям. Янсен был непростым художником, человеком со сложной судьбой и непростым характером. Но ему удавалось пронести эстонское искусство через все преграды. Он пережил две революции, две войны, смены власти, но при всем этом оставался верен себе и своим идеалам.

Янсен отмечал, что самое главное – это знакомить всех с достижениями эстонского искусства, вносить искусство в народную среду, повышать роль искусства как части эстонской национальной культуры [8, р. 12].

Список литературы

1. Исаков С. Г. Русская культура в Эстонии. Таллинн, 1997. 320 с.
2. Поок Э. Искусство постимпрессионизма. Тарту, 1997. 325 с.
3. Советская Эстония: энциклопедический справочник. Таллинн: Валгус, 1976. 567 с.
4. Урбель Т. Художники Эстонии. Таллинн, 1981. 123 с.
5. Ajas Kruus. August Jansen. Tallinn, 1975. 190 p.
6. Anu Allas. Kumu. Kunst elab siin. Tartus, 2005. 310 p.
7. Eesti kunst. 2010. № 3-4.
8. Eesti noukogude kunstnike liit nsvlkunstifondi eesti vabariiklik osakon. Eesti nsv teenelise kunstitegelase, eesti nsv rahvakunstniku. Tallinn, 1956. 16 p.
9. Kunstinaitusu kataloog. Tallinn, 1924. 56 p.
10. Loodus Rene. Eesti Kunstielu kroonika. Tallinn, 1976. 140 p.
11. Soonpaa L. Eesti kunst. Tallinn, 1956. 123 p.

AUGUST JANSEN: PUBLIC ACTIVITY AND ITS IMPACT ON ESTONIAN ART AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Orlova Nataliya Vyacheslavovna
Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences
Nat0681@mail.ru

In the article the essence of the public activity of the Estonian artist August Jansen, who began his public work in Tallinn in the Education Department, is revealed. He developed and supported Estonian visual arts arranging exhibitions throughout the Soviet Union. Owing to his activity he introduced everyone interested to the achievements of Estonian art, brought it into people's environment, and increased its role as a part of Estonian national culture. The author focuses on the critical attitude of modern art critics to the work of the artist and public figure August Jansen.

Key words and phrases: August Jansen; Estonian artists; revolution; public activity; artistic activity; pedagogical activity; artistic associations; landscape; Estonian style; national culture; national color.