

Азимжанова Айнура Адыловна

ВЛИЯНИЕ ТЕКСТА НА РАЗВИТИЕ ДУХОВНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

В статье исследуется феномен текста как механизма воздействия на сознание человека, способствующего формированию представления о духовном мире. Такие разновидности текстов как художественная литература, поэтическое творчество, пословицы и поговорки обогащали мировоззрение и помогали в жизненной ориентации индивида. Автор пытается показать, что с помощью текстов творческое меньшинство пыталось развивать положительные качества в человеке.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/3-2/1.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 3(65): в 2-х ч. Ч. 2. С. 13-15. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 1.130.122

Философские науки

В статье исследуется феномен текста как механизма воздействия на сознание человека, способствующего формированию представления о духовном мире. Такие разновидности текстов как художественная литература, поэтическое творчество, пословицы и поговорки обогащали мировоззрение и помогли в жизненной ориентации индивида. Автор пытается показать, что с помощью текстов творческое меньшинство пыталось развивать положительные качества в человеке.

Ключевые слова и фразы: текст; дух; духовность; ценность; «категорический императив»; культурные тексты; духовное качество человека; насыт; духовное восприятие социума.

Азимжанова Айнура Адыловна, к. филос. н., доцент
Кыргызско-Российский славянский университет имени Б. Н. Ельцина
azimzhanova_a@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ТЕКСТА НА РАЗВИТИЕ ДУХОВНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

На каждом историческом этапе своего развития общество переосмысливает свое существование, предназначение и пытается определить новые подходы духовной ориентации в социальном пространстве. Когда в обществе появляется проблема духовного обнищания, мы сталкиваемся с различными явлениями, которыми она сопровождается: бескультурьем, цинизмом, противозаконными действиями, повышением преступных дел, безнаказанностью, аморальностью, то есть проявлением девиантного и деликвентного поведения большинства людей. Особенно сложно в переломные моменты, когда рушатся созданные и закреплённые идеологией ценности, а новые еще не разработаны.

Попытаемся разобраться, что такое духовность и в чем заключается проблема формирования внутреннего мира индивида. Духовность, как философская категория, связана с пониманием духа как безличного начала и души, внутреннего мира человека. Еще древнеиндийские мыслители пытались узнать сущность этого мира, определяя его через понятия «брахман» (мировая душа) и «атман» (индивидуальная душа). В китайской философии духовность раскрывается через осмысление своих действий, подчиненность перед старшими по возрасту, статусу и самовыражения человека. В античности дух представляет собой Нус – идею, Логос – слово, миропорядок, гармонию, Пневма – теплое дыхание, поддерживающее космический организм. Таким образом, дух как категория, выражающая возвышенное, идеальное, и душа, представляющая единичное, индивидуальное, дают представление о духовности.

Раскрывая духовную жизнь социума, мы должны обратить внимание на ценности, из которых формируется внутренний мир человека. Ценность определяют как положительную или отрицательную значимость какого-либо объекта. Так ли это? Как справедливо отметил А. М. Коршунов, не любая значимость может быть ценностью. «Ценность есть только положительная значимость или функция тех или иных явлений в системе общественно-исторической деятельности человека... Явления, играющие отрицательную роль в общественном развитии (и в жизни человека), могут интерпретироваться как отрицательные значимости... Ценностным является все то, что включается в общественный прогресс, служит ему» [5, с. 107-108]. В действительности у индивида есть возможность самостоятельно определить для себя духовные ценности, тем не менее ценностью для общества может быть только позитивная их сторона. Она позволит выстроить такие отношения между людьми, которые не будут вредить, а направят на солидарное сотрудничество, строительство идей и доверия. То есть интересы личности должны совпадать с моральными принципами, принятыми в обществе. Схожее представление было изложено И. Кантом в работе «Критика практического разума», в которой он вводит понятие «категорический императив» о нравственном поведении личности: «...поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом» [4, с. 260].

Рассмотрим явления, которые участвуют в процессе формирования духовной жизни индивида. Во-первых, это искусство и творчество. Во-вторых, религия. В-третьих, средства массовой коммуникации. Все эти явления отражаются в текстах. Попытаемся раскрыть, как творчество повлияло на формирование духовного мира человека.

Тексты или литература, в большей степени классические произведения, обогащают наш внутренний духовный мир, формируют представления об отношении человека к человеку, обществу и к природе. С их помощью мы сравниваем, анализируем и принимаем определенные решения в сложившихся ситуациях. Заметим, что не любое художественное произведение позволяет корректировать поведение в соответствии с нормами и традиционным укладом общества (например, вспомним произведения Маркиза де Сада).

В каждой культуре тексты получают свою содержательную наполненность, вытекающую из понимания смысла бытия мира и социума. Все исторические события, касающиеся природы и человека, с момента осмысления приобретают знаковую. Обращаясь к ним, человек находит продолжение того же мироздания, в котором находится сам, а также примеры для подражания. Рассмотрим, как влияло творчество на сознание индивида. В XVIII веке французские просветители-энциклопедисты Д. Дидро, П. Гольбах, Ж. Ж. Руссо, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ламетри оказали большое влияние не только на общественно-политическую, но и на духовную жизнь общества. В своих произведениях философы-писатели отразили кризис, обнищание внутреннего мира. Вспомним произведение «Монахиня» Д. Дидро [3], где отражена объективная картина жизни

в женском монастыре. Философ обличает пороки общества, несправедливость, обман и маску, одетую на священников. Прочтение романа позволяло самостоятельно проанализировать сложившиеся явления, скрытые от людей, выразить протест против бесчинства духовенства, осознать, что наступают времена борьбы за лучшую, справедливую жизнь.

В XIX веке тексты выполняют важную роль в жизни общества. Этому способствовало распространение образования, умения читать и писать. Р. Рахманалиев отмечает: «...на протяжении XIX в., если говорить о Европе, – возникает и массовая потребность в литературе как наставнице в повседневном, анонимном и динамичном городском (“буржуазном”, “гражданском”) существовании, в новых проблемах и конфликтах. Эти новые конфликты и проблемы обостряются именно постольку, поскольку правила и авторитеты традиционного уклада (сословно-иерархического, семейно-родового, локально-общинного) подвергаются эрозии и становятся все менее эффективными. В этом смысле массовая литература – один из знаков социальных и культурных перемен» [8, с. 42]. Художественные тексты как раз и оказались наиболее адекватным способом фиксации бытия – способом, позволяющим создать художественно индивидуализированный образ именно на основе обобщенного смыслового содержания, несомого словом. В центре ее внимания находились не отвлеченные сами по себе и не чисто обывательские интересы и страсти, а конкретное нравственное самоопределение человека, несущего идею и подчиняющего свою жизнь ее внутренней логике – своего рода нравственная феноменология идеи в ее конкретно-личностном воплощении. Русская литература XIX-XX века также богата материалом, раскрывающим проблемы морального облика и духовных поисков личности. Образы Печорина, Рахметова, Раскольникова, Безухова и многие другие (например, женские образы в творчестве Л. Н. Толстого, М. Ф. Достоевского, Н. Г. Чернышевского) раскрывали конкретный жизненный мир, в котором они во всей полноте обретали личностную осмысленность.

Тексты являются духовным наследием, творческим осознанием не только окружающего, но и внутреннего духовного мира. Именно такие тексты рассматривают Е. В. Надеждина и А. Я. Флиер, определяя интеллектуальную деятельность как «культурные тексты». Е. В. Надеждина отмечает: «В отличие от художественных текстов возникновение культурных текстов здесь связывается не только с индивидуальным творческим актом, сколько со всеобщими, по мнению теоретиков классицизма, принципами рецепции» [6, с. 183-184]. Культурные тексты задают норму поведения, образа жизни и духовного восприятия социума. Возможно, поэтому такие тексты преобладают над другими. А. Я. Флиер справедливо заметил: «И в Ригведе, и в Гамлете, и даже в Уголовном кодексе Российской Федерации исследуются главным образом правильные и неправильные акты поведения и взаимоотношений между теми или иными субъектами (людьми и богами), что так или иначе одобряется или осуждается авторами названных произведений. Предметом обсуждения являются главным образом взаимоотношения между теми или иными персонажами (или Должностными лицами), которые оцениваются и типологизируются как торжествующее в итоге “добро” или наказуемое в итоге “зло”» [9, с. 167]. Таким образом, для общества создаются специальные тексты, отражающие параметры и нормы поведения человека, позволяющие ориентироваться в социальной среде.

Культурными текстами насыщена также и жизнь кыргызского народа. Великим произведением является назидательная этико-дидактическая поэма Юсуфа Баласагунского «Благодатное знание» (Жусуп Баласагын «Кудадгу билим»), написанная в XI веке. В поэме автор рассуждает о понятиях добра и зла, справедливости, гуманности, счастье. Высшими духовными качествами человека, по Баласагуну, являются разум, знание, человечность.

«Ученьем и знаньем достигших высот,
И два этих блага приносят почет» [2, с. 51].
«Упорство в ученье дарит в воздаянье
Ученость и доблесть, благие деянья» [Там же, с. 158].

Большая воспитательная роль принадлежит, как и у многих народов, пословицам и поговоркам. Один из выдающихся ученых-этнографов С. М. Абрамзон отмечает: «Жизненный опыт народа, его мудрость получили яркое воплощение в многообразных пословицах и поговорках. Как и всякие народные изречения, кыргызские пословицы и поговорки в очень образной и доходчивой форме прививают любовь к родине и к народу, воспитывают чувство мужества, порицают пороки, осуждают зло» [1, с. 357]. Широкое распространение пословиц и поговорок позволяло воспитывать нравственно-эстетические представления индивида, формировать духовные ценности. Например: Абийириңди жашындан сакта (береги честь смолоду); Байлык – байлык эмес, бирдик – байлык (доброе братство, дружба милее богатства); Баш акыл – үчүн, акылман – эл үчүн (голова – для ума, мудрец – для народа) [7].

Кыргызское поэтическое творчество богато жанровым разнообразием, одним из жанров является *насыят* – наставление, т.е. нравоучительные песни и поэмы. Этот литературный жанр носит воспитательный характер, здесь воспевают добро, честь, истину, красоту, честность, образованность, дружбу, солидарность и другие положительные качества индивида и, наоборот, критикуют пороки. Почти у всех поэтов-сказителей затрагивается тема воспевания нравственного и эстетического в поведении людей разного возраста: детей, молодежи, старшего поколения. К поэтам-сказителям народ относился как к мудрецам, наставникам, лидерам, и поэтому их творчество высоко оценивалось. К ним относятся Токтогул Ырчи, Толубой Сынчи (XIV-XV вв.), Калыгул Бай уулу, Арстанбек Буйлаш уулу, Молдо Кылыч (XIX в.), Токтогул Сатылганов, Нурмолдо Наркул уулу, Тоголок Молдо, Барпы Алыкулов, Женижок, Карамолдо (XIX-XX вв.) и многие другие. На сегодняшний день «Насыят» Т. Сатылганова взята за основу и дополнена современными исполнителями. Наибольшую известность в Кыргызстане получили насыят в исполнении народных артисток Кыргызской Республики Саламат

Садыковой и Розой Амановой, в них воспеты трудолюбие, солидарность, разумность, знание, совесть, порядочность, братство, уважение к старшим и указаны отрицательные качества, такие как предательство, ложь, лицемерие, жадность, равнодушие. В этой связи можно отметить, что данный вид литературного жанра не потерял свою актуальность и широко используется в формировании моральных установок в обществе.

Таким образом, тексты сегодня приобрели другие масштабы, форму, и человек, находящийся в социокультурном и информационном пространстве, постоянно соприкасается с текстами. Воздействуя на наше сознание, тексты в определенной степени могут порождать в нас гуманных и жестоких, эгоистичных и альтруистичных, прагматичных, совестливых и бессовестных, щедрых и жадных людей. То есть на формирование духовного мира человека воздействует вся окружающая среда, включая те изменения, которые происходят в обществе в сфере экономического, политического, социального. Важную роль играют также семейные традиции и культура, а текст является тем механизмом, которым можно целенаправленно формировать духовную культуру индивида.

Список литературы

1. **Абрамзон С. М.** Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи / авт. вступ. ст. С. Т. Табышалиев. Ф.: Кыргызстан, 1990. 480 с.
2. **Баласагунский Ю.** Благодатное знание / отв. ред. А. Н. Кононов. М.: Наука, 1983. 562 с.
3. **Дидро Д.** Монахиня; Племянник Рамо; Жак-фаталист и его Хозяин / пер. с фр.; предисл. и прим. Л. Воробьева; ил. и оф. А. Маркевича. М.: Правда, 1984. 544 с.
4. **Кант И.** Сочинения: в 6-ти т. М., 1965. Т. 4. Ч. 1. 544 с.
5. **Коршунов А. М.** Диалектика субъекта и объекта в познании. М.: МГУ, 1982. 134 с.
6. **Надеждина Е. В.** Художественный текст в структуре реальности // *Общественные науки и современность*. 2001. № 1. С. 183-192.
7. **Пословицы и поговорки кыргызского народа** [Электронный ресурс]. URL: <http://makallakap.narod.ru/19e.html> (дата обращения: 07.02.2016).
8. **Рахманалиев Р.** Философия чтения: книга и мировая читательская культура: монография. М., 2000. 244 с.
9. **Флиер А. Я.** Социальный опыт как основа функционирования и исторического производства сообществ // *Общественные науки и современность*. 2002. № 1. С. 166-184.

TEXT IMPACT ON THE HUMAN'S SPIRITUAL WORLD DEVELOPMENT

Azimzhanova Ainura Adylovna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Kyrgyz Russian Slavic University named after the First President of Russia B. N. Yeltsin
azimzhanova_a@mail.ru

The article examines the phenomenon of text as a mechanism of influence on the human's consciousness contributing to the formation of the idea about spiritual world. Such varieties of texts as fiction, poetic works, proverbs and sayings have enriched the world outlook and helped in the life orientation of an individual. The author makes an attempt to show that the creative minority tried to develop positive qualities in a person with the help of texts.

Key words and phrases: text; spirit; spirituality; value; "categorical imperative"; cultural texts; human's spiritual quality; *насыят* (moralizing songs and poems); spiritual perception of society.

УДК 1:316.0

Философские науки

Автор обращается к изучению феномена религиозности. Выяснено, что религиозность – это не только идентификация личности с конкретной конфессией, она также выполняет функцию социализации и придает смысл социальному действию, задает систему координат морально-нравственных норм. Будучи, с одной стороны, свойством социальной группы, религиозность проявляется в религиозном сознании и религиозном поведении. С другой стороны, мы можем говорить о личной религиозности как специфическом переживании индивидуумом религии.

Ключевые слова и фразы: общество; государство; религия; религиозность; религиозная организация.

Багаева Ксения Анатольевна, к. филос. н.
Бурятский государственный университет
ksyusha.81@mail.ru

СУЩНОСТЬ РЕЛИГИОЗНОСТИ КАК СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Положение религии в современном обществе достаточно противоречиво, и оценить ее роль, возможности и перспективы однозначно невозможно. Весь опыт XX в. показал несостоятельность односторонних прогнозов относительно дальнейших судеб религии: либо ее неминуемого и близкого отмирания, либо грядущего возрождения былой мощи. Сегодня очевидно, что религия играет заметную роль в жизни общества и что она претерпевает глубокие и необратимые изменения.