

Доронина Наталия Викторовна

**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ФАКТОР ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ
КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД**

В статье идет речь о важности использования литературного наследия в практике формирования новых объектов туристской инфраструктуры. Проблема рассматривается на примере привлекательности Кавказских Минеральных Вод как объекта туристской дестинации. Показано, что литературный туризм является реальной возможностью для повышения конкурентных преимуществ региона, основой его экономического, социального и культурного потенциала.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/4-2/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 4(66): в 2-х ч. Ч. 2. С. 36-40. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hlist@gramota.net

в определенные новые отношения, то в симметричные даты второй половины они начинают из них выходить для того, чтобы в следующем 300-летнем цикле вступить в новые отношения...

Выход государств из сложившихся в цикле взаимоотношений, увеличение количества разорванных экономических, политических и других связей между государствами к концу цикла порождают их кризисное бытие, которое основывается на непрочных, быстро изменяющихся взаимоотношениях между государствами и приводит к разрушению созданных ими союзов.

Таким образом, в исследовании установлено, что общей закономерностью межгосударственных отношений является 300-летняя закономерность симметричного повторения фактов в единичных циклах бытия, которую рекомендуется использовать в теории и практике межгосударственных отношений и, в частности, в их прогнозировании.

Список литературы

1. Велидова Е. А., Коршунова Т. А. Памятные даты России. М.: Рольф; Айрис-Пресс, 1999. 544 с.
2. Губин А. Б., Строкин В. Н. Очерки истории Кёнигсберга. Калининград: Кн. изд-во, 1991. 190 с.
3. Дашин С. С. Гравитационные взаимодействия в основании закономерностей бытия и истории общества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. 2. С. 76-81.
4. Дашин С. С. Установление общих закономерностей бытия и истории общества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 3 (53): в 3-х ч. Ч. 3. С. 46-51.

MANIFESTATION OF GENERAL 300-YEAR PRINCIPLE OF INTERGOVERNMENTAL RELATIONS IN THE HISTORY OF RUSSIA

Dashin Sergei Semenovich
Altai State Pedagogical University
kalash-sv@mail.ru

The article examines the dialectics of the state existence. The author argues that the general principles of intergovernmental relations can differ from those conditioned by the internal aspect of the society existence. Taking into account Russia's interaction with a great number of states in different parts of the Earth and relying on the analysis of its most important intergovernmental contracts the author identified that the general principle of intergovernmental relations is a 300-year principle of the symmetrical repetition of facts in the isolated cycles of existence.

Key words and phrases: dialectics of existence; society; state; cycles of history; intergovernmental contracts; general principles.

УДК 9; 908

Исторические науки и археология

В статье идет речь о важности использования литературного наследия в практике формирования новых объектов туристской инфраструктуры. Проблема рассматривается на примере привлекательности Кавказских Минеральных Вод как объекта туристской дестинации. Показано, что литературный туризм является реальной возможностью для повышения конкурентных преимуществ региона, основой его экономического, социального и культурного потенциала.

Ключевые слова и фразы: историко-культурный туризм; литературная карта; туристский ресурс; литературно-экскурсионный маршрут; краеведение; литературное наследие.

Доронина Наталия Викторовна, к.и.н.
Пятигорский государственный лингвистический университет
natalidor@mail.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ФАКТОР ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

В «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» важная роль отводится усилению государственного контроля над состоянием объектов культурного наследия, признанию первостепенной роли культуры в сохранении и приумножении традиционных российских духовно-нравственных и культурных ценностей, развитию культурно-познавательного туризма [5]. Что же представляет собой данный вид туризма? Культурно-познавательный туризм является наиболее востребованным и перспективным в настоящее время. Это путешествие с познавательными целями, которое знакомит туриста с культурными ценностями региона и расширяет его кругозор.

Важной составляющей культурного туризма и одной из его креативных форм может рассматриваться литературный туризм. Это духовное присвоение личностью богатств культуры через путешествия и экскурсии. Академик Д. С. Лихачёв писал: «Литература даёт колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она служит проводником в другие эпохи и к другим народам, развивает понимание жизни, делает мудрым» [2, с. 33]. Совершать реальное путешествие по литературным местам человека побуждают жизнь и творчество, адреса и маршруты путешествий писателей и их литературных героев, литературные события региона. Современный литературный турист участвует в поэтических фестивалях, семинарах, конференциях, литературно-дискуссионных клубах. Зарождение литературных путешествий в мировой практике относится к эпохе Просвещения. В зарубежных странах литературные туры давно и активно представлены в сфере туристских продуктов. Для эффективного функционирования литературного тура созданы литературные карты территорий, существуют специальные литературные гиды, разработаны литературные маршруты. Как же развивается данный вид туризма в России?

В России литературный туризм становится все более популярным. В различных городах возникают новые литературные маршруты, создаются литературные карты. Литературная карта позволяет использовать богатейшее литературное наследие региона как важнейший туристский ресурс. Она представляет собой инновационный продукт, основанный на использовании современных информационных технологий. Литературная карта содержит культурные образы территории, помогает понять поэтику художественного произведения, а в туристской практике позволяет создавать новые объекты туристской инфраструктуры, внедрять новые экскурсионные маршруты. В настоящее время около сорока субъектов нашей страны создали подобные ресурсы, они опубликованы на портале «Чтение – 21» [8]. На территории Северо-Кавказского федерального округа разработаны литературные карты республики Дагестан и Осетии [6; 10]. Историко-культурной столицей округа является город Пятигорск, входящий в конгломерат Кавказские Минеральные Воды. КМВ являются всемирно известной местностью «с уникальными лечебными и оздоровительными факторами, историко-архитектурным и культурным обликом, обладают статусом особо охраняемого эколого-курортного региона Российской Федерации, имеющего федеральное значение» [3]. Какие направления туристской деятельности представляют экскурсантам Кавминводы как объект туристской дестинации?

В настоящее время основным направлением туристской деятельности региона является санаторно-курортное и оздоровительное. Многие возможности туризма на КМВ остаются невостребованными, вследствие неразвитости туристской индустрии и отсутствия комплексного туристского предложения. Кавказские Минеральные Воды обладают уникальным литературно-художественным наследием, которое необходимо использовать как перспективный туристский фактор. Литературное наследие позволяет создавать новые объекты туристской инфраструктуры, разрабатывать и внедрять новые экскурсионные маршруты, создавать важные предпосылки для туристского развития региона. Литературный туризм является реальной возможностью для повышения конкурентных преимуществ Кавказских Минеральных Вод, основой экономического, социального и культурного потенциала. Он играет важную роль в воспитании патриотизма среди молодежи, привлекает внимание к культурному наследию региона. Как сегодня экспонируется литературное наследие Кавминвод?

Эпицентром культурной жизни Пятигорска, откуда начинаются многие экскурсионные маршруты, является один из старейших литературно-мемориальных музеев России. Это знаменитый «Домик Лермонтова», где поэт провёл последние месяцы своей жизни. Он был образован в 1912 году и посвящён памяти великого русского поэта и офицера. Данный объект очень популярен среди туристов. Здесь М. Ю. Лермонтов написал свои последние стихи – «Листок», «Пророк», «Морская царевна», «Выхожу один я на дорогу». Но особенно подробно отражен Пятигорск в повести «Княжна Мери», которая является своеобразным «поэтическим путеводителем» по кавказским курортам. Музей имеет статус исторического памятника федерального значения. Его коллекции содержат многочисленные уникальные экспонаты и личные вещи поэта. Сегодня музей включает несколько отделов, расположенных в четырёх старинных пятигорских усадьбах. Это – литературный отдел, домик Лермонтова, отдел «М. Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве» и дом А. А. Алябьева. В 1832 году именно в этом доме снимал квартиру, находясь на лечении в Пятигорске, знаменитый русский композитор [9]. Во дворе «дома Алябьева» в день рождения русской поэтессы, ежегодно с 2009 года, проводятся литературно-музыкальные вечера – «Цветаевские костры».

В ближайшей перспективе местом культурного и туристического притяжения КМВ станет культурный центр имени Л. Н. Толстого (филиал Государственного музея Л. Н. Толстого). Он открылся в 2015 году в г. Железноводске и расположен в историческом здании станции почтовых дилижансов, построенной в 1840 году. Кроме писателя, здесь проездом бывали К. Л. Хетагуров, М. А. Балакирев, Н. А. Ярошенко, А. В. Пастухов и другие деятели литературы и искусства [7]. В общей сложности, Лев Николаевич находился на Кавказе более двух лет. За это время он трижды отдыхал и лечился на Водах. Именно здесь, Толстой со стоялся как писатель. Его первое опубликованное произведение, повесть «Детство», было отправлено в журнал «Современник» с почтовой станции в Пятигорске. Кавказ питал творчество Л. Н. Толстого на протяжении всей его жизни. Он нашел воплощение в сюжетах и художественных образах рассказов «Набег», «Рубка леса», «Записки маркера», «Кавказский пленник», повестей «Казачи» и «Хаджи-Мурат». В музее представлены рукописи, записные книжки писателя, фотографии, портреты, иллюстрации к его произведениям.

Большую востребованность в современном туризме имеют новые направления – частные музеи. Инновационный частный музей «Пушкинский Дом на Кавказе» появился в 2012 году в Пятигорске [11]. А. С. Пушкин первым открыл Кавказ для русской поэзии. Под сенью пятиглавого Бештау, который поэт считал своим Парнасом, зародилась поэма «Кавказский пленник», возник неосуществленный замысел «Романа

на Кавказских Минеральных Водах». Музей образован в усадьбе А. П. Реброва и является памятником культурного наследия. Здесь, вместе с семьей генерала Н. Н. Раевского, останавливался двадцатилетний А. С. Пушкин в свой первый приезд в 1820 году. Этот дом был впоследствии описан Лермонтовым в повести «Княжна Мери». Вместе с Раевским Пушкин побывал в немецкой колонии Каррас и на Железных водах. Во второй раз Пушкин заехал на Кавказские воды в 1829 году, по дороге в Грузию. На обратном пути поэт пробыл в Пятигорске и Кисловодске около месяца. Он останавливался в кисловодском доме Реброва, где в 1837 году останавливался и М. Ю. Лермонтов.

Как частный музей скоро заработает уникальный памятник истории и культуры «дом Рощке» в поселке Иноземцево. В XIX веке это курортное местечко называлось Шотландка, или Каррас, и являлось местом для прогулок курортников. «Дом Рощке» хранит память о знаменитых людях своего времени. Летом 1820 года в нем останавливалась семья генерала Н. Н. Раевского и А. С. Пушкин, посещал колонию Л. Н. Толстой, декабристы и А. А. Бестужев-Марлинский, В. Г. Белинский, И. Т. Раджицкий, Ж. Шарль де Бесс, Аммер де Гель, Ф. Фрейганг и многие другие. Кофейня Рощке была любимым местом отдыха М. Ю. Лермонтова и его друзей. Он изобразил главную улицу Шотландки на одном из своих рисунков, а в романе «Герой нашего времени» описал путь, ведущий из Пятигорска в Каррас. Здесь 15 июля 1841 года великий поэт в обществе Е. Быховец, Л. С. Пушкина, И. Д. Дмитриевского провел несколько последних часов перед дуэлью [4, с. 261]. Необходимо вернуть туристические экскурсии в этот самобытный уголок КМВ, который «водяное общество» определило как «уголок просвещенной Европы».

Одной из отправных точек литературного туризма станет первый в России музей великого русского писателя и мыслителя, лауреата Нобелевской премии Александра Исаевича Солженицына. Он открылся в мае 2015 года в Кисловодске, где писатель родился и провел свои детские годы. Музей открыт в «Доме Горинной», его родной тетки, где будущий писатель проживал с матерью Таисией Захаровной Солженицыной (Щербак) с 1920 по 1924 годы. В музее собраны рукописи писателя, книги, его личные вещи. Это не классический мемориальный литературный музей, а многофункциональный культурный центр с использованием новейших музейных технологий и мультимедийных информационных ресурсов [1].

Важную роль в сохранении литературного наследия КМВ выполняет первый официальный музей, посвященный знаменитому писателю, поэту, терскому казаку, лауреату Шолоховской литературной премии Андрею Терентьевичу Губину. Он был открыт в Кисловодской гимназии № 19 в декабре 1995 года и включает в себя около 200 экспонатов – фотографии, документы, личные вещи, книги писателя. При жизни писателя было опубликовано только два его произведения – сборник новелл «Афина Паллада» и художественная летопись современных Ессентуков – роман «Молоко волчицы». Всего архив А. Губина насчитывает 54 папки, это машинописные тексты изданных и еще не увидевших свет произведений.

Многолетнюю литературно-образовательную функцию в Пятигорске выполняет кабинет-музей жизни и творчества С. В. Михалкова. Он был открыт в 1979 году в школе № 1 Пятигорска, где учился известный детский поэт, автор двух гимнов Советского Союза и гимна России, почетный гражданин города. Себя Сергей Михалков называл пятигорчанином с московской пропиской. Здесь началась его литературная деятельность, первые стихи поэта были помещены в местной газете «Терек». В музее около 150 экспонатов, связанных с его именем. Среди них – рукопись драмы «Эхо», автограф на тексте Гимна СССР, песня «Город мой, Пятигорск».

Туристским объектом в городе Минеральные воды является литературно-мемориальный музей писателя Алексея Павловича Библика. Он был создан в июле 1990 года в доме, где писатель прожил последние годы жизни. В этом доме у него бывали Г. Шолохов-Синяевский, И. Чумак, В. Туренская, Н. Капиева и другие ставропольские и российские писатели. Экспозиция музея освещает трагическую жизнь писателя. За активную революционную деятельность он подвергался преследованиям царского режима, а затем 17 лет провел в сталинских лагерях. В музее полностью сохранена обстановка, существовавшая при литераторе. Здесь можно увидеть его печатную машинку, письменные принадлежности, книги разных лет, саквояж писателя, фотографии, картины.

Форпостом культуры на КМВ, который уже 25 лет объединяет людей через историю и искусство, является историко-культурный комплекс театр-музей «Благодать». Впервые в России он открыл уникальные музейные экспозиции, в том числе литературные – «Я встретил вас: Тютчев», «Л. Н. Толстой и Кавказ», «Любить С. Есенина», «Душа крылатой родилась» (о жизни Марины Цветаевой), «Жизнь мастера» (о творчестве М. А. Булгакова) [12].

Давнюю просветительскую миссию на Кавминводах проводит литературно-музыкальный музей «Дача Шаляпина». Он был основан в Кисловодске в 1988 году в бывшем особняке купца Ушакова. В качестве дачи этот особняк летом 1917 года арендовал знаменитый царь-бас со своей женой и двумя дочерьми. В фондах музея хранятся уникальные экспонаты. Здесь проводятся увлекательные литературно-музыкальные вечера.

Данный список существующих музеев не отражает имеющегося уникального литературного наследия Кавминвод. На протяжении более двух веков с регионом связаны судьбы многих известных поэтов и писателей, оказавших значительное влияние на развитие русской и современной литературы. На сегодняшний день в регионе нет системного подхода к использованию этого национального сокровища. На КМВ не увековечена память многих знаменитых писателей и поэтов, нет даже мемориальных досок на местах, где они останавливались. Незаслуженно забыто имя Александра Сергеевича Грибоедова, неоднократно посещавшего КМВ. Преданы забвению имена поэтов-декабристов – А. И. Одоевского, Н. А. Назимова, В. Н. Лихарева, Н. И. Лорера. Художественные образы произведений многих авторов не интегрированы в литературное пространство региона. В городах КМВ не представлены понятия «литературный туризм» и «литературные путешествия», не создана литературная карта местности. Богатый литературным наследием регион обладает всеми предпосылками для развития литературных туров.

Совершить познавательный туристский маршрут по литературному пространству региона можно в компании целого созвездия известнейших имен. В 1809 году в Пятигорске жил будущий поэт и знаменитый партизан Денис Давыдов. Писатель, декабрист Александр Александрович Бестужев-Марлинский летом 1835 года лечился в Пятигорске. Русский поэт и литературный переводчик Дмитрий Петрович Ознобишин жил в Пятигорске летом 1839 года и посвятил пребыванию в нашей местности «Кавказский цикл» стихов. Затем он в 1877 году приезжал на лечение в Эссентуки и Кисловодск. Поэтическим эпиграфом Кавминвод стала строка Д. П. Ознобишина: «Здесь каждый шаг – живые письмена!». Писатель Г. И. Успенский в 1885 году лечился в Эссентуках. Знаменитый писатель и драматург А. П. Чехов летом 1896 года неделю жил в Кисловодске. Летом 1896 года провел около двух месяцев в Пятигорске и Кисловодске русский поэт, символист Валерий Яковлевич Брюсов. Здесь им было написано большинство произведений, составивших книгу «Это я», в том числе «Юному поэту». Брюсову довелось еще раз побывать здесь летом 1917 года.

Увлекательное литературное путешествие по Кавминводам можно совершить со знаменитыми поэтами и писателями XX века. В июле 1902 года Д. Н. Мамин-Сибиряк посетил Кисловодск и Пятигорск со своими друзьями-писателями Н. К. Михайловским и Ф. Ф. Фидлером. Об этом путешествии он написал в рассказе «Погибельный Кавказ». А. М. Горький (Пешков) в июле 1903 года посетил Эссентуки и Кисловодск. В 1915 году в Эссентуках отдыхал русский писатель, публицист В. Г. Короленко. Трижды, в 1914-1917 годах посетила Кисловодск поэтесса, литературный критик, писатель Зинаида Гиппиус, вместе со своим мужем, известным писателем Д. Мережковским. Пребывание в Кисловодске нашло свое отражение в произведении Гиппиус «Петербургские дневники». Неоднократно бывал на Кавказских Минеральных Водах знаменитый московский писатель В. А. Гиляровский. Летние сезоны 1916-1917 годов провели на Водах представители русской дореволюционной поэзии – К. Д. Бальмонт, В. Каменский, И. Северянин. 10 сентября 1916 года А. И. Куприн выступал в здании Всесословного клуба Пятигорска (ныне Театр оперетты), неоднократно лечился в Эссентуках. М. А. Булгаков в 1919 году написал в Пятигорске свой первый фельетон. С. А. Есенин посетил воды в августе 1920 года, более всего поэт был впечатлен лермонтовскими местами. Печенежские степи Кавминвод являются родиной есенинского «Сорокуста». Раскрытию богатого литературного наследия региона будут способствовать литературные экскурсии, посвященные известным представителям русской литературы. Поэт-футурист Велемир Хлебников осенью 1921 года останавливался в Железноводске, затем несколько недель провел в Пятигорске. Здесь он написал стихотворения «На родине красивой смерти – Машуке», «Сегодня Машук, как борзая...», поэму «Шествие осеней Пятигорска». В 1927 году Пятигорск посетили талантливые сатирики И. Ильф и Е. Петров. Впечатления от этой поездки отражены в 36 главе романа «12 стульев». В 1927 году на КМВ приезжал поэт В. В. Маяковский. Он читал стихи в Лермонтовской галерее Пятигорска, выступал в Эссентукском театре и курортном парке Кисловодска. А. А. Ахматова, отдыхая в 1927 году в Кисловодске, написала стихотворение «Здесь Пушкина изгнание началось». В Кисловодске также отдыхал поэт С. Я. Маршак, в 1928 году – К. Чуковский. С января 1928 по март 1929 года в Кисловодске лечился поэт М. А. Волошин. Неоднократно бывал на КМВ писатель А. Н. Толстой. В 1943 году он в качестве члена Государственной Комиссии по расследованию гитлеровских злодеяний провел на Кавминводах более двух недель. Результатом поездки стала его статья «Коричневый дурман», опубликованная в газете «Правда». К. М. Симонов лечился в Кисловодске в 1924 году, одним из его псевдонимов был «Овидий Нарзан».

Под влиянием русской литературы зародилась национальная литература народов Северного Кавказа. Литературные страницы КМВ тесно связаны с лучшими представителями многонационального региона. Пятигорск называют духовной родиной просветителя осетинского народа, поэта и драматурга, публициста и художника Коста Хетагурова. Он принимал достаточно активное участие в литературной жизни города. 16 августа 1889 года поэт выступил на открытии первого в России памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске. В 1901 году на сцене гостиницы «Централь» была поставлена пьеса Хетагурова «Дуня». В городе, 3 сентября 1898 года, поэт завершил работу над сборником стихотворений «Осетинская лира». Он был частым гостем в Кисловодске, на «белой вилле» своего друга, художника-передвижника Николая Ярошенко. На КМВ не представлено ни одного экскурсионного маршрута, связанного с его жизнью и творчеством, а ведь только в Пятигорске насчитывается около тридцати «хетагуровских» мест. В 1935 году на постоянное место жительства в Пятигорск приехал дагестанский поэт, писатель, журналист Эффенди Капиев. Совместно с Семеном Бабаевским писатели в качестве репортеров в январе 1942 года побывали на Южном фронте. Этому посвящена их книга очерков «Казачи на фронте». Могила Э. Капиева находится на пятигорском некрополе, рядом с первоначальным захоронением М. Ю. Лермонтова. Частыми гостями Кавминвод были «Нестор кабардинской истории» поэт Шора Ногмов, калмыцкий поэт Давид Кугультинов, балкарский поэт Кайсын Кулиев. Неоднократно бывал в Пятигорске аварский поэт Расул Гамзатов, он участвовал в Лермонтовских праздниках и проводил встречи с читателями.

Литературное пространство Кавказских Минеральных Вод украшено лучшими именами иностранных писателей. Среди них – французская писательница Адель Оммер де Гелль, норвежский писатель Кнут Гамсун, американский писатель Теодор Драйзер, английская писательница Джесси Дэвис, итальянский детский писатель Джанни Родари, испанский писатель Федерико Фьеро Ботас, немецкий писатель и историк Вольфганг Финкбайнер, французский писатель Пьер Мишон и многие другие.

Данная панорама знаменитых литературных имен свидетельствует, что Кавказские Минеральные Воды обладают уникальным литературно-художественным наследием, которое необходимо использовать как важнейший туристский ресурс. Литературное наследие служит не только для выявления литературных мест и создания литературной карты территории. Оно может способствовать изменению культурно-рекреационной среды, позволяет создавать новые объекты туристской инфраструктуры. К ним можно отнести креативные музейные

комплексы, связанные с репрезентацией литературных мест. Например, музей «кавказских» персонажей отечественной литературы или музей-реконструкцию быта курортного «водяного» общества XIX века. Инновационными туристскими объектами могут стать имеющие «литературный антураж» отели в городах КМВ. Для общения любителей чтения будут интересны литературные кафе (салоны), для обмена прочитанными книгами – домики для буккроссинга. При творческом подходе к литературному наследию является актуальной разработка и внедрение интересного и познавательного цикла литературных экскурсий и маршрутов по городам КМВ. Такие разноплановые туристские продукты привлекут к себе внимание различных возрастных и социальных групп, будут ориентированы как на регионального, так и на российского и международного туриста. Таким образом, литературный туризм является реальной возможностью для повышения конкурентных преимуществ региона, формирования его туристского имиджа как особого литературного пространства.

Список литературы

1. В Кисловодске открыли музей Александра Солженицына // Российская газета. Федеральный выпуск. 2015. 1 июня.
2. Лихачев Д. С. Земля родная. М.: Просвещение, 1983. 256 с.
3. Об особо охраняемом эколого-курортном регионе Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 27.03.1992 г. № 309 (ред. от 03.02.2012 г.). Доступ из СПС «КонсультантПлюс».
4. Русская старина. СПб.: Печатня В. И. Головина, 1882. Т. 33. Выпуски 1-3. 872 с.
5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 683. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».
6. <http://nslib.tmweb.ru/karta.html> (дата обращения: 03.03.2016).
7. http://tolstoymuseum.ru/museums/museum_branches/zheleznovodsk/ (дата обращения: 14.02.2016).
8. <http://www.chtenie-21.ru/> (дата обращения: 04.02.2016).
9. <http://www.domiklermontova.ru/about-us/> (дата обращения: 24.02.2016).
10. <http://www.Lib05.ru/page/literaturnaya-karta-dagestana> (дата обращения: 14.02.2016).
11. <http://www.museum-pushkin.mirtesen.ru/> (дата обращения: 04.02.2016).
12. <http://www.tmlagodat.ru/> (дата обращения: 24.02.2016).

LITERARY HERITAGE AS A FACTOR OF TOURIST ATTRACTIVENESS OF THE CAUCASIAN MINERALNYYE VODY

Doronina Nataliya Viktorovna, Ph. D. in History
Pyatigorsk State Linguistic University
natalidor@mail.ru

The article argues for the importance of using literary heritage while forming new objects of tourist infrastructure. The problem is examined by the example of the attractiveness of the Caucasian Mineralnye Vody as an object of tourist destination. The paper shows that literary tourism is a real possibility to emphasize the competitive advantages of the region, a basis of its economic, social and cultural potential.

Key words and phrases: historical and cultural tourism; literary map; tourist resource; literary excursion route; regional studies; literary heritage.

УДК 398.8(=551.1)(571.56)

Искусствоведение

В статье дается общий обзор современного языкового состояния и музыкальной культуры чукчей Республики Саха (Якутия). Вначале приводится краткая этнографическая характеристика. Описан опыт сохранения и возрождения чукотского языка и культуры в учреждениях образования и культуры с. Колымское – месте компактного проживания чукчей Республики Саха (Якутия). Представлен краткий анализ собственных разработок по сохранению и развитию языка и культуры этноса в данном регионе.

Ключевые слова и фразы: проект; чукчи; музыкальная культура; Нижнеколымский район; чукотский язык.

Дьячкова Жанна Андреевна

Арктический государственный институт культуры и искусств
shanna969@mail.ru

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В НОВЫХ ПРОЕКТАХ ПО РАЗВИТИЮ И СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРЫ ЧУКЧЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Одной из актуальных проблем для каждого небольшого народа в современном мире является сохранение его языковой и культурной самобытности. Сохранить культурное своеобразие этноса особенно трудно в условиях глобализации, при возрастании влияния современной массовой культуры и технологий, доминирующей роли