

Труженикова Людмила Анатольевна, Кулаева Альбина Джалиловна

ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВО КАК ЗЕРКАЛО ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ДАГЕСТАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА)

В статье рассматриваются основные аспекты и проблемы развития дагестанского национального театра как одной из важнейших составляющих национальной культуры на современном этапе. На примерах конкретных театральных постановок раскрываются проблемы, которые сегодня волнуют дагестанское общество. Подчеркивается, что во многом именно благодаря работе театральных коллективов продолжают сохраняться духовно-нравственные идеалы нашего общества.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/4-2/43.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 4(66): в 2-х ч. Ч. 2. С. 165-168. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Список литературы

1. **Гендер. Культура. Общество. Социология гендерных отношений: аспекты социальной антропологии и социальной работы:** учеб. пособие / Н. И. Ловцова, Е. Р. Ярская-Смирнова и др. Саратов: СГТУ, 2006. 316 с.
2. **Мезенцева Е.** Гендерная экономика: теоретические подходы // Вопросы экономики. 2000. № 3. С. 54-66.
3. **Морозова З. С.** Эволюция социального статуса женщины // Социально-гуманитарные знания. 2008. № 2. С. 185-194.
4. **Ткаченко М.** Гендерный аспект демографических и социально-экономических преобразований в современной России (статус женщины) // Социальная политика и социальное партнерство. 2008. № 6. С. 38-43.
5. **Толок Е. С.** Проблема дискриминации женщин в современной России // Вопросы научной теории и социальной практики. Саратов: Научная книга, 2004. С. 71-79.
6. **Тулузакова М. В.** Социальное творчество женщин как фактор становления российского гражданского общества. Саратов: Изд-во Сарат. гос. ун-та, 2004. 224 с.
7. **Фрейд З.** Введение в психоанализ: лекции / пер. с нем. М.: Наука, 1989. 456 с.

PLACE AND ROLE OF A WOMAN IN THE MODERN RUSSIAN SOCIETY**Tolok Ekaterina Sergeevna***Balakovo Engineering and Technology Institute – Branch of National Research Nuclear University “MEPhI”
tolokks@mail.ru*

The article examines the issue of a woman's place and role in the modern Russian society. In this connection the historical and philosophical approach to the understanding of a woman's mission, her social status and role in the society is analyzed. To change a woman's status and role in the conditions of modern Russia the author highlights the necessity of orientation to a new system of values aimed to alleviate tension in the society through the practice of social creative work implemented in women's social initiatives.

Key words and phrases: woman; social status; social role; values; value orientations; society.

УДК 94(470.67):792

Исторические науки и археология

В статье рассматриваются основные аспекты и проблемы развития дагестанского национального театра как одной из важнейших составляющих национальной культуры на современном этапе. На примерах конкретных театральных постановок раскрываются проблемы, которые сегодня волнуют дагестанское общество. Подчеркивается, что во многом именно благодаря работе театральных коллективов продолжают сохраняться духовно-нравственные идеалы нашего общества.

Ключевые слова и фразы: социокультурное развитие; духовная жизнь; национальный театр; воспитательный потенциал; национальная культура.

Труженикова Людмила Анатольевна, д.и.н., доцент*Дагестанский государственный университет
lyuda-74@mail.ru***Кулаева Альбина Джалиловна***Республиканский промышленно-экономический колледж № 1
lyuda-74@mail.ru***ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВО КАК ЗЕРКАЛО ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА
(НА ПРИМЕРЕ ДАГЕСТАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА)**

В многонациональной российской культуре на протяжении всей ее истории особое место всегда занимал театр. Театральное искусство воплотило в себе лучшие общественные идеалы, оно всегда было проповедником высших моральных ценностей, чутко реагируя и отвечая своим потенциалом на вызовы времени. Не является исключением и дагестанский театр, истоки которого идут из глубокой древности. Профессиональный же дагестанский театр берет свое начало после Октября 1917 года, когда время отчетливо продиктовало необходимость через непосредственное соприкосновение со зрителем нести в общество идеалы новой жизни.

Сегодня в Дагестане функционирует 11 театров – такого количества национальных театров нет ни в одном субъекте России. Среди них есть и заслуженно популярный Дагестанский театр кукол, основанный еще в суровом 1941 году, и совсем еще юный – Дагестанский государственный театр оперы и балета, начавший функционировать в 1999 году, и Театр Поэзии, торжественно открытый в 2015 году.

Разнообразие перемен, произошедших в России в начале XXI века, в истории не имеет аналогов [5]. На современном этапе развития нашего общества, переживающего трансформационные времена и оказавшегося перед многочисленными проблемами, можно говорить о повышенном внимании органов власти среди прочих

и к проблемам развития социокультурного потенциала общества [3], несущего в себе те морально-нравственные ценности и идеалы, на которые должно опираться общество для устойчивости и успешности своего существования и развития. Огромный нравственный потенциал в этом плане имеет театр. Театральное действо несет в себе богатейший воспитательный заряд, столь необходимый современной молодежи, утратившей в пылу перестроечных процессов многие духовные ценности, затерявшейся в пучине хлынувшей в нашу страну западной культуры. Приобщить зрителя к лучшим национальным традициям, пробудить в нем высокие духовные устремления – такова цель современного театра. Дагестанские театры эту задачу реализуют достаточно успешно.

Так, например, в музее Дагестанского театра кукол в качестве экспонатов выставлены куклы, задействованные в спектаклях разных лет. Куклы-актеры побуждают зрителя проникнуть в былую эпоху, прочувствовать судьбы героев, прожить с ними определенный период их жизни. Зритель наяву убеждается, что работать с куклой очень нелегко: в нее надо вдохнуть жизнь, сделать все ее эмоции по-человечески узнаваемыми, чтобы в ее жизнь верили дети (кстати, самые притязательные критики). Это – задача не из простых, посредственному актеру с ней не справиться. Умение с блеском ее выполнять – именно в этом видится самая большая ценность духовного вклада артистов-кукольников, безукоризненно доносящих до современного юного зрителя красоту бессмертных образов и идеалов классических кукольных постановок [2].

Дагестанский национальный театр обладает богатейшим творческим потенциалом: в работу театров активно вовлекается и молодежь. Так, в Лакском драматическом театре в последние сезоны заняты талантливые актеры – Г. Гасанова, Ш. Керимова, Т. Максудова, С. Мусалаева и др. Они не раз принимали участие в различных республиканских конкурсах, были удостоены дипломов, премий и других поощрений. Такой же положительный опыт имеет и Лезгинский театр, где молодежи специально дают возможность использовать свои силы в различных амплуа с тем, чтобы избежать однобокости в их творческом развитии. А в Кукольном театре создана специальная Комиссия по работе с творческой молодежью, утвержден и конкретный план работы на несколько сезонов. Кроме проведения смотров в этом театре используются поездки молодых актеров по творческим путевкам для повышения профессионализма, ведущими и приглашенными специалистами из других регионов читаются лекции по истории театра, музыке, искусству, проводятся занятия и мастер-классы по актерскому мастерству и т.д. [8, д. 120, л. 54].

Руководство дагестанских театров, активно вовлекая молодежь, осознает, что молодому поколению актеров легче найти понимание у сверстников-зрителей, а значит – легче привлечь их в зрительный зал, решать проблемы их духовного развития на примерах героев из классических произведений, легче популяризировать театральное искусство. К сожалению, в наше непростое время мы имеем дело с поколением, воспитанным в условиях недостаточного общения с «живым искусством» и мало читающим классику. Поэтому приобщение молодежи к театральному искусству – это на сегодня одна из самых актуальных задач, и в Дагестане она успешно решается.

Для коллектива Аварского театра юные зрители – это особая часть аудитории, спектакли для нее подбираются не только развлекательные, но и, как правило, поучительные. Хорошо понимая проблемы сегодняшнего дня, актеры театра успешно выступают в том числе и на школьных сценах, выезжая в различные районы республики. Показанный в средней школе № 35 поселка Ленинкент спектакль «Женись, девушка!» по пьесе Г. Зейнашевой вызвал неподдельный интерес у юных зрителей. Этот спектакль – легкая комедия, в основу которой легли часто встречающиеся жизненные ситуации с описанием нынешних злободневных проблем детей и родителей. Костюмы, декорации и интересная игра актеров заворожили зрителей, с большим интересом наблюдавших за происходящим на сцене. Зал был полон детей, но показательным было то, что рядом с детьми были равнодушные к искусству учителя и родители. Это – показатель того, что взрослые в наше нелегкое время искренне хотят пробудить в молодом поколении интерес и к искусству, и к культуре в целом. Ведь сегодня, как никогда ранее, стала слишком осязаемой духовная нищета тех, кому жить дальше; это не может не беспокоить общество.

Особую роль театра в культурном развитии юношества подчеркнула и директор школы Чакар Меджидова. Поблагодарив артистов театра за спектакль, она отметила, что подобные встречи с детьми должны и в дальнейшем активно продолжаться. Дети – это будущее нашей страны, и они должны знать и почитать лучшие традиции нашего народа, в том числе – и театральные. А присутствовавший в зале участник локальных боевых действий Магомед Нурасулмагомедов подвел итог вечера словами: «...именно культура объединяет всех нас воедино» [1].

Коллектив Лакского государственного музыкально-драматического театра традиционно привлекает и балует своих юных почитателей увлекательными новинками. Труппа регулярно гастролирует. В городе Кизляре в минувшем году актеры подарили юным зрителям настоящий праздник, который длился три дня. Свой спектакль они показали сначала в детских садах города, а позже дважды собирали полный зал в городском Доме культуры. Почти для тысячи кизлярских школьников театральный занавес открыл таинственный мир сказки Казбека Мазаева «Влюбленный лягушонок», поставленной на русском языке. Артисты заинтересовали юных зрителей не только яркими костюмами, но и интересным сюжетом о Лягушонке Каркатане, влюбленном в небесную красавицу Луну. Увидев ее отражение в озере, Лягушонок объяснился ей в своей страстной любви, а она, нежно и снисходительно выслушав горячие признания, успокоила Лягушонка, обещая приходить к нему каждый раз ночью в ясную погоду.

В ходе спектакля не смолкала музыка, хоровые и сольные песни, было много юмора и смеха. Во время представления мальчишки и девчонки восторженно аплодировали героям, подпевали выступающим, а по окончании спектакля с удовольствием танцевали на сцене и в зале и фотографировались с артистами [6]. Именно такими замечательными, добрыми спектаклями воспитываются в юных зрителях, маленьких гражданах нашей страны,

лучшие человеческие качества – любовь к природе, нежность и доброта, в столь сложные времена нашей истории так необходимые для динамичного развития молодежи, для воспитания патриотизма и других духовно-нравственных ценностей. Театр, как показывает время, играет в этом сложном процессе одну из главных ролей.

Заметное место в культурной жизни республики играют традиционные театральные фестивали, берущие свое начало в 2004 году и ставшие за прошедшие годы международными.

Последние дни сентября 2007 года ознаменовались незабываемым знаковым культурным событием в жизни республики. В столице Дагестана, городе Махачкале, начал свою работу Международный фестиваль русских театров Северного Кавказа и стран Черноморско-Каспийского региона. В эти фестивальные дни на сценах Русского и Кумыкского театров ставилось по одному, а то и по два спектакля в день. Несмотря на такое обилие постановок, зрителей в залах было хоть отбавляй: билеты раскупались задолго до начала театральных представлений. После каждого спектакля самые известные театральные критики России давали свою оценку увиденному. Приехавшую в Дагестан представительную московскую делегацию возглавлял В. Подгородинский – руководитель группы критиков-театроведов, председатель Ассоциации русских театров России «Март».

Начался Фестиваль с доброй комедии А. Чехова «Свадьба, свадьба, свадьба», которая была с восторгом принята дагестанским зрителем. Особые эмоции вызвал спектакль «Сторож», представленный труппой из Южной Осетии. В образе Дженкине-бродяги воплотилась идея спектакля, в котором отчетливо прослеживается тема «маленького человека», навеявшая воспоминания об «Униженных и оскорбленных» Достоевского. Этот спектакль – из серии «несемейных», поскольку проблемы, затронутые в нем, носят острослободневный социальный характер. Даже декорации «играли», они несли определенную социальную окраску: две железные кровати, клетчатые унылого цвета одеяла, стул, вешалка, то есть на сцене было лишь самое необходимое. Однако зритель понял идею спектакля, осознал смысл бытия «маленького человека», ведь его можно встретить всегда и везде – и в прошлых эпохах, и в дне сегодняшнем. Спектакль был ответом на актуальные вопросы, поднимаемые обществом в переломные периоды своей истории [4].

Осенью 2014 года проходил уже IV Международный фестиваль русских театров. Он запомнился дагестанской публике особо: и по количеству приехавших гостей, и по затронутой в постановках обширной, волнующей зрителя, проблематике. Дагестанский театр кукол в рамках этого Фестиваля показал сказочную феерию для взрослых – сказку Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь» (режиссер М. Урицкий, художник Н. Данько). Эта волшебная сказка с чудесами и приключениями, со сказочными таинствами, эльфами и феями была так весело и красочно поставлена, так оформлена и так «оживлена», что с первых же сцен зритель оказался в сказочном мире, в мире таинственных превращений и необычных лесных существ: на него со сцены смотрели трехмерные куклы, маски с живым, а не «масочным» выражением, а также персонажи, разные по характерным чертам и по индивидуальным проявлениям. Волшебный, сказочный лес с таинственными существами ожил на глазах изумленного зрителя, творя с ним чудеса, все больше запутывая перед ним истории влюбленных героев.

Это был светлый, легкий, сказочно воздушный спектакль, сыгранный весело и споро не только с уважением к тексту великого автора, но и с некоторой, едва уловимой долей свободного творческого подхода в прочтении фантастической сказки. Он стал одним из лучших эпизодов Фестиваля. В его романтической фантастике сквозь символы и аллегории, через условности и невероятные происшествия явно прослеживалось стремление автора к жизненной правде. Спектакль показал, как многокрасочен Шекспир, сколько в нем жизнелюбия и радости. И как еще много интересного и нераскрытого может быть в драматургии для режиссера и для артистов. Дагестанские кукольники сумели в этой постановке сказать свое слово. По восторженным отзывам почитателей кукольного театрального искусства стало понятно, что в Дагестане появилось новое поколение кукольников, и вырос современный зритель, умеющий понять автора, сочувствовать и сопереживать. А это означает, что наш театр выполняет свою роль и, несмотря на трудные времена, он традиционно продолжает занимать главное место в социокультурной жизни республики [7].

Можно с уверенностью констатировать, что сегодня театр во многом преодолел сложные времена постперестроечного периода, когда была разрушена прежняя идеология, и долгие годы предпринимались тщетные попытки заполнить образовавшийся духовный вакуум. И хотя решать глобальные вопросы духовного возрождения общества самостоятельно театр не всегда способен, но совместными усилиями театрального сообщества, общественности и органов государственной власти подобные трудности вполне преодолимы. Именно театр, а не масс-культура, становится сегодня одним из действенных проводников духовно-нравственных ценностей, основанных на принципах гуманизма и демократии, так востребованных в современном обществе. Дагестанские театральные коллективы, впитав в себя как современные театральные тенденции, так и вековые традиции горских народов, вносят свою посильную лепту в духовное возрождение республики и страны.

Список литературы

1. **Артисты – для школьников** // Дагестанская правда. 2015. 5 февраля.
2. **Ахмедова М.** В мире кукольных фантазий // Дагестанская правда. 2015. 27 марта.
3. **Багаева К. А.** Социокультурный диалог светского и духовного [Электронный ресурс] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60). Ч. II. С. 26-28. URL: www.gramota.net/materials/3/2015/10-2/ (дата обращения: 12.03.2016).
4. **Башарат М.** И взрослым, и детям... до 16 // Дагестанская жизнь. 2007. 11 октября.

5. **Грешилова И. А.** Человек и культура через призму педагогической антропологии [Электронный ресурс] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21). Ч. I. С. 50-54. URL: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/ (дата обращения: 10.03.2016).
6. **Как прекрасен влюбленный Лягушонок!** // Дагестанская правда. 2015. 4 февраля.
7. **Султанова Г.** О фестивале, и не только... // Дагестанская правда. 2014. 1 ноября.
8. **Центральный государственный архив Республики Дагестан (ЦГА РД).** Ф. Р-1252. Оп. 13.

THEATRICAL ACTION AS A MIRROR OF THE SOCIETY'S SPIRITUAL LIFE (BY THE EXAMPLE OF DAGESTAN NATIONAL THEATRE)

Truzhenikova Lyudmila Anatol'evna, Doctor in History, Associate Professor
Dagestan State University
lyuda-74@mail.ru

Kulaeva Al'bina Dzhililovna
Republican Industrial Economic College № 1
lyuda-74@mail.ru

The article examines the basic aspects and problems of developing Dagestan national theatre as one of the key elements of national culture at the modern stage. By the example of concrete theatrical performances the authors discover the problems, which concern Dagestan society nowadays. The paper emphasizes that basically due to the theatrical troupes' activity the spiritual and moral ideals of our society continue to exist.

Key words and phrases: socio-cultural development; spiritual life; national theatre; educational potential; national culture.

УДК (1:2)+(1:008)

Философские науки

Одним из важнейших вопросов наук о религии является вопрос о религиозной идентичности и различных аспектах её проявления. В современных условиях процессы религиозной идентификации оказываются обусловленными новыми цивилизационными факторами, приводящими к дисфункции традиционных институтов социализации и формированию нового типа сознания. Это актуализирует необходимость продуцирования комплексного подхода к решению ряда важных проблем религиоведения, в том числе проблемы религиозной идентичности.

Ключевые слова и фразы: религиозная идентичность; религиозность; религиозные ценности; науки о религии; методология; феноменология религии.

Федорова Марина Владимировна, к. филос. н., доцент

Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова
marafed2204@mail.ru

РЕЛИГИОЗНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ НАУК О РЕЛИГИИ

Одной из основных тенденций современного религиоведения, как уже неоднократно отмечалось отечественными и зарубежными исследователями [3; 5; 12; 14], является постоянно возрастающий методологический плюрализм. Каждая научная область сосредотачивается, по словам Б. Каспера, исключительно на собственном, «довольно эффективном», но «высоко дифференцированном инструментарии», а также стремится отмежеваться от единого теоретического основания в виде философии религии, обвиняя её в субъективности выводов [3, с. 64-66]. Отсутствие методологического единства не может не отразиться на решении ряда важнейших религиоведческих проблем, связанных, прежде всего, с определением роли и места религии в жизни современного человека. Так, в условиях быстроменяющегося современного мира актуализируется проблема религиозной идентичности: её критериев и индикаторов, факторов формирования, соотношения динамических явлений и константных оснований.

В современном мире мы наблюдаем нарушение работы основных механизмов и институтов социализации, что отразилось и на идентификационных процессах. Религиозная идентичность оформляется не по «вере отцов»: она становится свободно собираемым на основании индивидуальных мировоззренческих установок конструктом. Идентификация обуславливается разнообразными (и на сегодняшний день до конца не изученными и непонятыми) новыми цивилизационными факторами, к которым мы относим становление глобального информационно-коммуникативного пространства, широкое распространение массовой культуры. Определяющее влияние на изучение проблемы идентичности оказали и философско-культурные установки XX – начала XXI века. Например, тенденция постмодернизма к отказу в признании суверенности