

Павлова-Борисова Татьяна Владимировна

**РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ Г. ВИЛЮЙСКА В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ
ОСНОВОПОЛОЖНИКА ЯКУТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ М. Н.
ЖИРКОВА**

Статья посвящена рассмотрению роли этнокультурной среды г. Вилуйска в становлении личности якутского композитора М. Н. Жиркова. Впервые обращено внимание на этнодемографический состав населения города, где преобладали казаки. Предки-казаки со стороны как отца, так и матери композитора привили любовь к народной песенной культуре. К началу XX в. заметно увеличилась доля якутского населения. Бабушка композитора была якуткой, поэтому якутский язык был его вторым родным языком. Большое значение имело общение семьи М. Н. Жиркова со ссыльными, которые приобщили его к профессиональной музыкальной культуре.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2017/3-2/29.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 3(77): в 2-х ч. Ч. 2. С. 116-118. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2017/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 781.7

Искусствоведение

Статья посвящена рассмотрению роли этнокультурной среды г. Вилюйска в становлении личности якутского композитора М. Н. Жиркова. Впервые обращено внимание на этнодемографический состав населения города, где преобладали казаки. Предки-казаки со стороны как отца, так и матери композитора привили любовь к народной песенной культуре. К началу XX в. заметно увеличилась доля якутского населения. Бабушка композитора была якуткой, поэтому якутский язык был его вторым родным языком. Большое значение имело общение семьи М. Н. Жиркова со ссыльными, которые приобщили его к профессиональной музыкальной культуре.

Ключевые слова и фразы: этно-культурная среда; г. Вилюйск; казаки; якуты; ссыльные; музыкальный фольклор; влияние.

Павлова-Борисова Татьяна Владимировна, к. искусствоведения
Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
pavlovaborisova@mail.ru

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ Г. ВИЛЮЙСКА В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ОСНОВОПОЛОЖНИКА ЯКУТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ М. Н. ЖИРКОВА

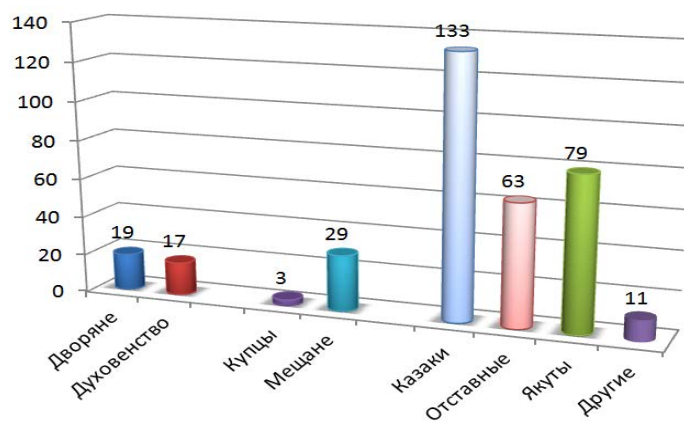
Вилюйск – родина композитора М. Н. Жиркова – был тихим провинциальным городком с населением не более полутысячи человек посреди якутской тайги. «Бүтэй Бүүлүү» – «Глухой Вилюй» – прозвали исстари в народе эти места. Город стоял на высоком песчаном берегу полноводной р. Вилюй. Был основан в 1634 г. енисейскими казаками. С 1822 г. получил статус города. Земли вокруг него не были благоприятными для земледелия и скотоводства. Это способствовало развитию инициативности и предприимчивости, стимулировало творческую активность. Может быть, поэтому население стремилось заниматься ремеслом, торговлей, строились небольшие заводы. История города богата событиями, но, прежде всего, она славится своими людьми. Здесь переплелись судьбы разных людей, в том числе таких выдающихся, как первый якутский композитор М. Н. Жирков. На его судьбу большое влияние оказала историко-культурная и этническая среда, в которой происходило становление его самобытной личности.

Личность основоположника якутской национальной композиторской школы привлекает к себе необычностью происхождения [8, с. 68-82]. Данное обстоятельство раскрывает феномен М. Н. Жиркова, который выступил своеобразным посредником между музыкальными культурами разных этнических групп. Перед нами стоит задача осветить эту особенность в творческой биографии композитора.

В Вилюйске, наравне с русскими избами, купеческими лавками, магазинами, кирпичными заводами, стояли якутские юрты. Имелись две церкви и часовня. Состав населения был изначально разнородным: чиновники, дворяне, духовенство, мещане. Три категории жителей определяли его облик: казаки, якуты и ссыльные (Диаграмма 1).

Диаграмма 1.

Население г. Вилюйска в 1862 г. [9, с. 34-35]



Как видно, из 354 человек, составлявших население города, 133 были казаками и вместе с 63 отставными представляли подавляющую часть населения.

Виллойские казаки и купцы

Отец Марка Жиркова Н. С. Жирков и дед С. Жирков, так же как и мать П. М. Кондакова, происходили из казаков.

Самыми известными в городе были семьи Бубякиных, Кондаковых, Корякиных, Расторгуевых, Староватовых и др. Интересно, что все они были образованными, обучаясь в местных 2-классном или 4-классном училищах. Первые дали начало целой династии учителей. Знаменит педагог и основатель Виллойского музея П. Х. Староватов. Более всех прославился выдающийся ученый-химик с мировым именем, профессор Г. Л. Кондаков, автор теории синтетического каучука. В ряду названных семейных династий важное место занимали и Жирковы.

Виллойская казачья команда берет начало в 1775 г., когда было основано Верхневиллойское комиссарство. Служащие исполняли не только дела гарнизонной службы – их привлекали на строительных, землемерных работах, в пожарной команде, на почтовом тракте. Для своего обеспечения занимались хлебопашеством, огородничеством, скотоводством, рыболовством и приработками. Некоторые из них приторговывали. Например, Кондаковы стали довольно состоятельными купцами [5, с. 43]. Купцов было вначале мало, но за полвека их число увеличилось благодаря названным «торгующим казакам».

Атаманом Якутского казачьего полка в 1829 г. была открыта Виллойская казачья школа. В 1855 г. вместо нее начало действовать Виллойское приходское училище. Купец 2-й гильдии Н. А. Расторгуев спонсировал его, а в 1908 г. выстроил на свои средства здание Виллойского высшего начального училища [3, с. 37]. Очевидно, что именно казаки долгое время определяли культурный облик и эстетические запросы местного населения. Думается, что часто упоминаемые в литературе домашние концерты у Жирковых с обязательными танцами, сопровождаемые «горловой музыкой» [1, с. 15], по-видимому, являются следствием влияния именно казачьей среды.

Известно, что в 1899 г. в Виллойском приходском училище, где в основном учились казаки, была впервые устроена новогодняя елка [2, с. 45]. Многие известные виллойчане учились здесь. В училище преподавали П. Х. Староватов, священник А. М. Винокуров и др.

Якуты – виллойские горожане

Якуты на протяжении полувека (с 1862 по 1911 гг.) стали преобладать в населении города (Таблица 1).

Мать Н. С. Жиркова А. И. Жиркова была якуткой. Хотя во внешнем виде М. Н. Жиркова преобладают черты могучего и рослого казака, но в его душе и ментальном мире огромную роль играют якутские черты.

Таблица 1.

Этнический и сословный состав г. Виллойска [10, с. 13-15]

№	Сословия	1862	1897	1911
1.	Дворяне	19	27	31
2.	Духовенство	17	22	5
3.	Почетные граждане	-	-	23
4.	Купцы	-	8	18
5.	Мещане	29	60	35
6.	Казаки	196	154	247
7.	Крестьяне	-	5	26
8.	Нерусские народности	79	316	425
9.	Ссылные и их семьи	11	19	105
	Итого	354	611	915

Бабушка М. Н. Жиркова по отцу привила любовь к якутскому языку. В доме Жирковых бывали известные олонхосуты Биэчэрэ, Дыгыйар Сэмэн – С. Н. Каратаев [1, с. 14; 6, с. 35]. Они исполняли свои знаменитые олонхо. Вот почему М. Н. Жирков через много лет очень легко будет ориентироваться в богатстве и разнообразии вариантов якутского олонхо. Это позволит ему сохранить дух олонхо при создании первой национальной оперы.

Интересен тот факт, что «в большинстве случаев виллойские казаки просили отца будущего композитора (М. Н. Жиркова – Т. П.-Б.) петь весь вечер якутские народные песни» [11, с. 6].

Общение с якутской средой позволило М. Н. Жиркову глубоко познать другие жанры фольклора: *осуокай*, *тойук*, *дыэрттии ырыа*.

Ссылные

Из Таблицы 1 видно, что в названный период заметно увеличилось количество ссылных. Поэтому в 1867 г. в городе была выстроена специальная тюрьма. Многие из них оказали влияние на жизнь местных жителей и, в частности, Жирковых. Еще со времен декабриста М. И. Муравьева-Апостола, открывшего в своей юрте школу для детей виллойчан, ссылные были известны своей просветительской деятельностью.

Здесь с 1872 по 1884 гг. томился революционный демократ Н. Г. Чернышевский. С ним общался отец композитора Н. С. Жирков, прогуливаясь по виллойской тайге, а каракозовец П. Ф. Николаев обучил последнего грамоте. Н. С. Жирков хорошо говорил по-русски, хотя дома все общались по-якутски [1, с. 13].

Польские повстанцы, народники, социал-демократы, большевики, несколько поколений ссылных отбывали ссылки в Виллойске. Глубокий след в истории города оставил польский социалист С. И. Свидаерский,

который, отбыв здесь ссылку в 1909-1911 гг., остался в Вилуйске и связал свою судьбу с Якутией. Он и еще некоторые ссыльные жили во дворе дома Жирковых, поэтому там часто звучали революционные песни «Марсельеза», «Варшавянка» и др. [Там же, с. 14-15].

Струнный ансамбль г. Вилуйска, созданный М. Н. Жирковым, был самым первым в Якутии. В него вошли вилуйские казаки и служащие С. В. Шепелев (скрипка), М. Н. Жирков (скрипка), П. И. Кочнев (балалайка), С. Н. Жирков (балалайка), И. А. Расторгуев (гитара), ссыльные Троицкий (цитра), Архаров (балалайка) [Там же, с. 18-20].

Его состав и репертуар ярко отразили этнический состав и историко-культурную среду города.

Вилуйское училище было культурным центром города во времена юности М. Н. Жиркова. Здесь преподавал учитель пения, ссыльный поселенец, бывший штабс-капитан И. П. Лукин, создавший училищный хор [1, с. 18; 11, с. 8].

Силами преподавателей и учеников ставились пьесы из классического репертуара и устраивались концерты народной музыки в частных домах вилуйчан [1, с. 20; 11, с. 8-9].

Кроме того, в Вилуйске в разное время служили высококультурные, образованные *чиновники*. Это П. Э. Кларк, бывший вилуйским исправником в 1850-1852 гг., в 1864 г. он написал знаменитую работу «Вилуйск и его округ», а в 1875 г. – статью «Вилуйский округ». Исправник Б. Ф. Кочаровский, известный своей просветительской деятельностью, ходатайствовал об открытии в городе в 1898 г. бесплатной библиотеки [4, с. 83; 7, с. 62-64].

Казаки, купцы, духовенство, учителя, молодежь города устраивали религиозные праздники, народные гуляния, зимние и летние катания на тройках, посиделки, танцевальные вечера [4, с. 83].

Происходил живой кросс-культурный межэтнический обмен. И это при том, что город находился в стороне от больших дорог, таких как, например, Иркутско-Якутский тракт. Создавался изолированный культурный анклав, подпитывавшийся тем не менее из разных этнических источников. Народные традиции переплетались с элементами профессионального искусства.

Несмотря на малочисленность населения, развивалась городская культура с общественными и культовыми учреждениями, деловыми и торговыми организациями, с довольно большим числом учебных заведений разного уровня. Не случайно из этой благоприятной культурной среды вышли известные не только в Якутии деятели. И среди них видное место занимает первый якутский композитор М. Н. Жирков, заложивший в республике фундамент профессионального музыкального искусства, ставший основоположником якутской национальной композиторской школы.

Список источников

1. **Алексеева Г. Г.** От фольклора до профессиональной музыки. Якутск: Бичик, 1994. 160 с.
2. **Бакарова В. А.** Дореволюционные школы Вилуйского улуса // Вчера и сегодня Вилуйской земли: в 3-х кн. Якутск: Изд-во ЯГУ, 1999. Кн. 2. С. 40-56.
3. **Вилуйская земля: истоки, традиции, современность** / сост. У. Ф. Кондакова, К. К. Лукина, С. П. Николаева, Н. И. Егорова. Якутск: Бичик, 2014. 384 с.
4. **Иванова Н. Н.** Из истории культурно-просветительских учреждений // Вчера и сегодня Вилуйской земли: в 3-х кн. Якутск: Изд-во ЯГУ, 1999. Кн. 2. С. 81-124.
5. **Иванов С. В.** Вилуйское казачество // Вилуйский улус: история, культура, фольклор / гл. ред. В. Н. Иванов. Якутск: Бичик, 2009. С. 42-43.
6. **Кочнев П. И.** Светлые образы. Якутск: Книжное издательство, 1972. 39 с.
7. **Мионов Н. С.** Исправники Вилуйского округа // Вилуйский улус: история, культура, фольклор / гл. ред. В. Н. Иванов. Якутск: Бичик, 2009. С. 61-64.
8. **Павлова-Борисова Т. В.** Якутская национальная композиторская школа (к постановке проблемы) // Творчество композиторов Якутии в контексте развития национальных композиторских школ: материалы Всероссийской науч. конф. (г. Якутск, 25 апреля 2008 г.) / сост., отв. ред. Т. В. Павлова-Борисова. Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2009. С. 68-82.
9. **Памятная книжка Якутской области на 1863 г.** СПб., 1864. 220 с.
10. **Петров П. П.** Города Якутии. 1861-1917 гг. (социально-экономический очерк истории). Якутск: Книжное издательство, 1990. 124 с.
11. **Санников В. Н.** О жизни и деятельности М. Н. Жиркова. Якутск: Книжное издательство, 1987. 80 с.

ROLE OF ETHNO-CULTURAL ENVIRONMENT OF THE CITY OF VILUYUSK IN FORMATION OF THE PERSONALITY OF THE FOUNDER OF YAKUT NATIONAL COMPOSER SCHOOL M. N. ZHIRKOV

Pavlova-Borisova Tat'yana Vladimirovna, Ph. D. in Art Criticism
The Ministry of Culture and Spiritual Development of the Sakha Republic (Yakutia)
pavlovaborisova@mail.ru

The article is devoted to considering the role of ethno-cultural environment of the city of Vilyuysk in formation of the personality of the Yakut composer M. N. Zhirkov. For the first time the author draws attention to the ethnic and demographic composition of the population of the city, where the Cossacks dominated. The ancestors-Cossacks of the composer's parents imparted love to folk song culture to him. By the early XX century the share of the Yakut population had considerably increased. The composer's grandmother was a Yakut, so the Yakut language was his second native one. Communication of M. N. Zhirkov's family with exiles, who accustomed him to professional musical culture, was of great importance.

Key words and phrases: ethno-cultural environment; Vilyuysk; the Cossacks; the Yakut; exiles; music folklore; influence.