

Копытина Александра Викторовна

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БИЙСКА В СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ**

В статье предпринята попытка комплексного рассмотрения проблемы современного состояния и будущего развития исторического города. Особое внимание уделено сохранению архитектурного наследия Бийска, которое остается на протяжении трех столетий его культурным ядром. Принципиально важной задачей на данный момент является выбор нового вектора и стратегии развития Бийска на основе имеющихся в истории города уникальных фактов, объектов архитектуры, достопримечательных мест путем выработки устойчивого интереса общества, преемственности традиций и сохранения исторической памяти.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2017/4/30.html](http://www.gramota.net/materials/3/2017/4/30.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 4(78) С. 103-105. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2017/4/](http://www.gramota.net/materials/3/2017/4/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

Таким образом, в творчестве почти всех композиторов, работавших в Бурятии, и почти во всех созданных ими музыкальных произведениях общим является в различной степени выраженный бурятский национальный колорит, что отвечает задаче, поставленной ещё в 1920-1930-е гг., – создание национальной музыки, образование бурятской национальной композиторской школы.

*Список источников*

1. Александров (Поляновский) Г. А. «Баир» и его авторы: предисловие к музыкальной драме «Баир» // Берлинский П., Ямпиллов Б. Баир. М. – Л.: Искусство, 1940. С. 5-14.
2. Берлинский П. М. Монгольский певец и музыкант Ульдзун-Лубсан-Хурчи. М.: ОГИЗ; Музгиз, 1933. 128 с.
3. Куницын О. И. Бау Ямпиллов: очерк жизни и творчества. М.: Советский композитор, 1977. 123 с.
4. Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература: учеб. пособие. Улан-Удэ: Бурятское кн. изд-во, 2007. Вып. 3. 164 с.
5. Куницын О. И. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки. Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. 142 с.
6. Куницын И. С. Музыкальная драматургия балетов Ж. А. Батуева // Музыкальная культура Бурятии: труды Бурятского института общественных наук БФ СО АН СССР. Улан-Удэ, 1967. Вып. 4. Серия искусствоведческая / ред. В. Ц. Найдаков. С. 58-85.
7. Ливашук-Полякова О. Н. Бурятская хоровая литература. Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2006. 247 с.
8. Новиков А. Г. Побратимы // Вечерняя Москва. 1959. 28 ноября.
9. Рязов С. О работе композитора в национальном оперном театре (по материалам поездки в Бурят-Монголию) // Советская музыка. 1948. № 8. С. 72-75.
10. Усович В. А. У истоков нового жанра // Правда Бурятии. 1995. 24 октября.

**IMPLEMENTATION OF BURYAT MUSICAL FOLKLORE BY BURYAT COMPOSERS (1935-2001)**

**Klepchenko Anastasiya Viktorovna**  
*East-Siberian State Institute of Culture in Ulan-Ude*  
*Nastyamurmino@mail.ru*

The article examines Buryat musical folklore from the viewpoint of its usage in compositions of folkloric nature. The author analyzes creative work of Russian musicians in Buryatia and Buryat composers. Folkloric tune can be reproduced in the composition but in most cases new melodies are created on the basis of rhythms and intonations of Buryat musical folklore. The researcher concludes that Buryat national colour is observable in creative activity of almost all the composers, who worked in Buryatia.

*Key words and phrases:* Buryat musical folklore; anhemitonic pentatonic scale; musical drama; musical poem; national opera; non-tertian chords; yekhor rhythms.

УДК 7.072.2

**Искусствоведение**

*В статье предпринята попытка комплексного рассмотрения проблемы современного состояния и будущего развития исторического города. Особое внимание уделено сохранению архитектурного наследия Бийска, которое остается на протяжении трех столетий его культурным ядром. Принципиально важной задачей на данный момент является выбор нового вектора и стратегии развития Бийска на основе имеющихся в истории города уникальных фактов, объектов архитектуры, достопримечательных мест путем выработки устойчивого интереса общества, преемственности традиций и сохранения исторической памяти.*

*Ключевые слова и фразы:* историко-культурное наследие; традиция; памятники архитектуры; достопримечательные места; историческая застройка; градостроительство Сибири; бийское купечество; современное функционирование; дизайн-концепция; бренд территорий Алтая.

**Копытина Александра Викторовна**

*Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина, г. Бийск*  
*kopitina-aleks@mail.ru*

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БИЙСКА  
В СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ**

В современной архитектуре существует множество проблем. Самой значительной из них является утрата памятников. Историко-архитектурное наследие относится к тем ценностям культуры, которые способствуют сохранению национальной идентичности и представляют собой материальные свидетельства жизни и деятельности людей, живших до нас. Культура состоит в числе стратегических приоритетов устойчивого развития страны в период глобализации, а среди главных угроз национальной безопасности в сфере культуры названы противоправные посягательства на ее объекты [2, с. 1].

Существенная проблема также – это стилевое несоответствие современной архитектуры и исторической застройки. Решить задачу органического сочетания исторических градостроительных структур с застройкой и планировочными решениями, возникающими сегодня, достаточно сложно.

Эти и другие проблемы существуют не только в провинции, а стали общепринятыми во всех городах Российской Федерации.

Хочется напомнить слова известного в Алтайском крае специалиста в области изобразительного искусства и архитектуры доктора искусствоведения Т. М. Степанской: «Бийск – город неповторимого архитектурного облика, город памятников, в которых должна жить, а не доживать самобытная страница истории Алтая» [3, с. 132]. Неповторимость и уникальность Алтайского края не только в том, что на его территории представлены почти все природно-климатические зоны России – от полупустыни до горной тундры. Основу уникальности края в не меньшей степени составляет и его историко-культурное наследие, в котором важнейшее значение принадлежит городу Бийску.

Бийск – старейший город Алтайского края, имеющий более чем трехсотлетнюю историю. Интерес к нему обусловлен фактами, которые подтверждают его уникальность наличием и архитектурных памятников, и достопримечательных мест и событий.

Волею, стратегией и энергией Петра Великого была основана Бийская крепость. Факт того, что именно у ворот Бийской крепости алтайские князья подали письмо с прошением принять их в российское подданство, является мощным конкурентным преимуществом города и края. При растущей популярности Алтая как места отдыха Бийск представляет большой интерес для экскурсионно-познавательного и паломнического туризма.

Особой страницей в истории рождения городов Алтая является культовое зодчество. Именно в Бийске сохранился уникальный архитектурный памятник – Бийское архиерейское подворье, – который по своим историческим, религиозным и архитектурно-строительным характеристикам не уступает единственному в Сибири подобному сооружению в Тобольске. В стенах Бийского подворья работали выдающиеся религиозные деятели, создавалась письменность коренных народов Алтая, сделан перевод части Ветхого Завета, впоследствии использованный при составлении Синодального перевода Библии. Поистине можно говорить о том, что Бийское архиерейское подворье является центром духовного единения Алтая и России. К тому же оно представляет огромный интерес как уникальный архитектурный комплекс. Почти сто тридцать лет украшением Бийска является Архиерейский дом, где более десяти лет успешно идут реставрационные работы.

Значительна роль города в истории развития торгово-промышленных отношений. Одним из знаковых мест является так называемый «нулевой километр» Чуйского тракта – отправная точка в Горный Алтай и далее в Монголию и Китай. Именно в Бийске были заложены международные торговые отношения в данном направлении, и это знаменовало собой переход города от статуса Бийской крепости к новой стадии развития – как Бийска купеческого.

Во второй половине XIX – начале XX века талантливые архитекторы придали Бийску облик сибирского торгового и промышленного центра, используя богатую палитру эклектики и модерна [Там же, с. 123]. При этом были возрождены формы, мотивы, элементы русского национального зодчества, созданные на передовой тогда технической основе. По проектам томских архитекторов купцы-меценаты, известные не только масштабами своей торговли, но и благотворительностью, просветительской деятельностью, создавали современную застройку городских улиц, считая своим долгом при этом заботиться не только о красоте своих особняков, но и об удобстве проживания и культурном росте горожан [1]. В 2009 году к 300-летию юбилею города были отреставрированы фасады памятников архитектуры, что вернуло величие тихому старому центру.

Сохранившаяся большая часть целостной исторической застройки, единственно столь крупная в Алтайском крае, – еще один уникальный факт современного Бийска. И это должно стать основой для выражения и развития городской самоидентичности, привлекательной различным аудиториям, в том числе гостям города, т.е. для формирования имиджа города за его пределами.

Залогом плодотворного развития Бийска является реанимация исторической памяти, и прежде всего сохранение культурного и художественного своеобразия места, где родился и живёт город. Опираясь на богатейший потенциал развития, Бийск находится в процессе формирования собственного «бренда территории», весомость и значимость которого могут быть существенно повышены через присвоение особого статуса его историческому центру. Это необходимо в том числе для сохранения и защиты архитектуры старинного градостроительного комплекса от посягательств со стороны «новостроя».

В стратегии развития города Бийска на данный момент выделены направления, предполагающие создание мемориальных комплексов, посвященных бийским купцам-меценатам и священнослужителям, реконструкцию и полное восстановление архитектурных памятников. Очень важной задачей является развитие устойчивого интереса к городу как у властей на краевом и федеральном уровнях, так и у городского населения. Обеспечение горожан комфортной и при этом эстетичной культурной средой в итоге уменьшит отток молодых специалистов и в целом жителей города, способствуя улучшению не только демографической ситуации.

К сожалению, современное индустриальное градостроительство рождает крупные торговые, развлекательные центры, обширные жилые массивы, которые иногда вопиющим образом противоречат существующей исторической «ткани» городского ландшафта. В результате происходит обесценивание исторической застройки и среды города, полное исчезновение архитектурного стиля. Новые сооружения зачастую являются лишь функционально пригодными. Их стандартный дизайн в совокупности с типовыми, будто штампованными, элементами внешней отделки формирует массивы схожих объектов, быстро и легко возводимых, но не несущих того благотворного эмоционального заряда, которым обладают старинные особняки.

Стоит отметить, что в настоящее время проблема сохранения историко-архитектурного наследия городов России становится приоритетной и для органов верховной власти, о чём свидетельствуют и воссоздание региональных отделений ВООПИиК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры), и запуск

одобренного Президентом Всероссийского проекта «История российского предпринимательства» и др. И уже имеются факты (например, в Томске) сноса «новостроев» в исторически значимых местах за счёт застройщиков.

Современный город – это сверхсложная система, на которую влияют экономические, культурные, политические, экологические факторы, а также личные качества архитектора, заказчика, назначение объекта и, что очень важно, субъективное восприятие каждого жителя города. Такой системе необходимо задавать общее и частные направления развития. На протяжении нескольких лет преподавателями кафедры изобразительного искусства и дизайна Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В. М. Шукшина во взаимодействии с администрацией города Бийска были выработаны такие направления. Реализация их во всей полноте не может быть мгновенной и зависит в том числе от подготовки современных студентов. Поэтому в специфику их профессионального образования закладывается изучение истории города Бийска, обязательное при разработке учебных дизайн-проектов, при выборе вариантов современного функционирования исторической архитектуры. В этом ключе происходит формирование социально-личностных и общекультурных компетенций молодых специалистов, а также передача культурного наследия новым поколениям. В дальнейшем возможно более углубленное изучение исторической среды на основе тренд-анализа и иных научно-познавательных технологий. Но уже сейчас проектные решения студентов нацелены на сохранение исторической архитектуры, на гармонизацию среды обитания и на активизацию интереса населения к развитию и облагораживанию городского пространства.

В завершение можно подчеркнуть, что именно архитектура наиболее полно выражает идеи своего времени и занимает особое место, поскольку она не изображает предметы, а создает их, формируя пространственную среду для жизни человека. И архитектура Бийска, при условии надлежащего её сохранения и правильного развития, способна и призвана не только организовывать жизненные процессы города, но и способствовать культурному и духовному росту современного его населения.

#### *Список источников*

1. **Градостроительство Сибири** / В. Т. Горбачев, Н. Н. Крадин, Н. П. Крадин, В. И. Крушлинский, Т. М. Степанская, В. И. Царев; под общ. ред. В. И. Царева; Рос. академия архит. и строит. наук, НИИТИАГ РААСН. СПб.: Коло, 2011. 784 с.
2. **Клебанов Л. Р.** Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: автореф. дисс. ... д.ю.н. М., 2012. 48 с.
3. **Степанская Т. М.** Архитектура городов Алтая – наследие России: монография. Барнаул: АЗБУКА, 2015. 216 с.

#### **PROBLEM OF CONSERVATION OF BIYSK ARCHITECTURAL HERITAGE IN MODERN HISTORICAL CONDITIONS**

**Копытина Александра Викторовна**

*Shukshin Altai State Humanities Pedagogical University in Biysk  
kopitina-aleks@mail.ru*

The article makes an attempt to consider comprehensively the problem of the current state and future development of the historic town. Particular attention is paid to preservation of Biysk architectural heritage, which has remained its cultural core for three centuries. The most important task at the moment is a choice of a new vector and strategy for Biysk development on the basis of unique facts, objects of architecture and places of interest in the town through working out a stable interest in the society, continuity of traditions and preservation of historical memory.

*Key words and phrases:* historical and cultural heritage; tradition; architectural monuments; places of interest; historical buildings; town planning of Siberia; Biysk merchant class; modern functioning; design conception; brand of Altai territories.

УДК 111.6

#### **Философские науки**

*Статья посвящена категориальному анализу такого относительно слабо изученного отечественными исследователями феномена, как неаддитивность. Неаддитивность проявляет себя в неживой природе, сфере живой природы и обществе. Соответственно, ее изучают различные науки. Единого мнения относительно семантики данного термина в науке не существует. Более того, нередко термином «неаддитивность» обозначают явление эмерджентности. Проведенный анализ позволил авторам дать обоснованное определение неаддитивности.*

*Ключевые слова и фразы:* неаддитивность; эмерджентность; синергия; синерезия; несводимость свойств системы.

**Крейк Альфред Иосифович**, к. соц. н., доцент

**Черемных Галина Александровна**

*Новосибирский государственный технический университет  
alfredkrejk@mail.ru; gaechka1995@mail.ru*

#### **КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕАДДИТИВНОСТИ**

Понятие «неаддитивность» используется в разных науках для обозначения одним термином таких проявлений действительности, практическое выражение которых всегда актуально, а его семантика разными