

Рахматуллина Зилия Нурмухаметовна

**БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ НАЧАЛА XX В.**

Статья посвящена философскому осмыслению башкирской национальной идеи начала XX в. Ее этническая функция заключалась в том, что в период кризиса она стала онтологическим основанием единения народа, осознания себя как целого и неделимого субъекта для защиты своих интересов. Ахмет-Заки Валиди (1890-1970) заложил основы современной башкирской государственности и федеративного устройства России. Башкирская автономия как общественный идеал народа стала воплощением национальной идеи в данный период.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2017/6-1/38.html](http://www.gramota.net/materials/3/2017/6-1/38.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 6(80): в 2-х ч. Ч. 1. С. 143-145. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2017/6-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2017/6-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

9. **Прядуха Н. А.** Художественно-ассоциативный ландшафт культуры Барнаула (на примере музыкально-звуковых характеристик архитектуры города): монография. Барнаул, 2014. 161 с.
10. **Сухорукова Н. А.** Музыкальность как свойство живописи: автореф. дисс. ... к. искусствоведения. Барнаул, 2006. 23 с.
11. **Шеллинг Ф. В. Й.** Философия искусства. М., 2003. 367 с.

**MUSICALITY OF PAINTING AS A COMPONENT OF URBAN CULTURAL LANDSCAPE  
(BY THE EXAMPLE OF BARNAUL PAINTING)**

**Pryadukha Nataliya Anatol'evna**, Ph. D. in Art Criticism  
*Altai Institute of Economics in Barnaul*  
*natasha72\_72@mail.ru*

The article is devoted to the problem of studying urban cultural landscape using the complementarity principle for the pictorial art analysis. Providing a brief description of the author's conception of artistic-associative landscape and methodology to study this type of landscape (musicality) the paper summarizes conclusions concerning the pictorial component of the author's model of urban artistic-associative landscape. According to the researcher, valuable components of this model are urban landscape, portrait and narrative picture somehow associated with urban space.

*Key words and phrases:* artistic-associative landscape; musicality; painting; urban landscape; portrait; narrative picture.

УДК 172

**Философские науки**

*Статья посвящена философскому осмыслению башкирской национальной идеи начала XX в. Ее этническая функция заключалась в том, что в период кризиса она стала онтологическим основанием единения народа, осознания себя как целого и неделимого субъекта для защиты своих интересов. Ахмет-Заки Валиди (1890-1970) заложил основы современной башкирской государственности и федеративного устройства России. Башкирская автономия как общественный идеал народа стала воплощением национальной идеи в данный период.*

*Ключевые слова и фразы:* нация; национальная идея; идеология; мировоззрение; автономия; федерализм; общественный идеал; национальные интересы.

**Рахматуллина Зилия Нурмухаметовна**, к. филос. н.  
*Башкирский государственный университет, г. Уфа*  
*zilrah@yandex.ru*

**БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ НАЧАЛА XX В.**

В последнее время ведется активный поиск национальной идеи, способной синхронизировать усилия разных социальных слоев. После краха коммунистической идеологии обрушилась формировавшаяся десятилетиями картина мира, следствием которой стала массовая дезориентация, утрата идентификаций как на индивидуальном и групповом уровнях, так и на уровне общества в целом. Идеиный и ценностный вакуум усугубил и системный кризис, нация не может существовать длительное время без идеи, лишенная такого ориентира интеллектуальная элита обречена, без нее любое общество разваливается, теряя свою монолитность. Идеология необходима на каждом этапе национального строительства, так как включает в себе огромный потенциал интеграции общества, социализации личности и самоидентификации народа в мировом сообществе. Она необходима не столько государству, а, прежде всего, нам самим, так как всегда существует потребность в мировоззрении, которое объясняло бы прошлое и давало смысл жить сегодня и ориентироваться в будущем. Для выявления национальной идеи, которая могла бы консолидировать общество, необходимо достичь согласия по фундаментальным вопросам, она должна представлять собой естественное мироощущение народа, которое формировалось в течение его исторического пути. Развитие общества есть процесс сознательный и целесообразный, нации как его субъекты создают собственную историю, исходя из своих интересов и потребностей, отражающихся в определенных идеях. Невозможно искусственно культивировать и внедрять в общественное сознание то, что не выработано самостоятельно. Идеология как форма государственного самосознания всегда конкретна, однако при этом никогда не остается неизменной, будучи всегда привязанной к динамике исторического процесса в его политической, экономической и мировоззренческой проекциях. Однако за внешней изменчивостью в идеологии присутствует и некая постоянная доминанта, обеспечивающая преемственность национальной истории, то центральное идеологическое ядро, которое можно определить как национальную идею. Сущностное содержание национальной идеологии, которое проносится через время в качестве неизменного национально-исторического императива, определяет сам смысл существования нации в истории. В данном случае речь идет о вековом стремлении башкир к свободе, сохранению своей самостоятельности, башкирская идея была сформулирована в национальном эпосе как мечта, как «путеводная нить» народа.

В Современном философском словаре национальная идея определяется таким образом: «...цель и смысл бытия данного этноса – народа, нации в настоящем и будущем, с учетом прошлого исторического опыта и опыта других народов» [7, с. 506]. С точки зрения В. Л. Акулова, «национальная идея» – если это понятие

вообще имеет какой-то рациональный смысл – тождественна национально-государственной идеологии, иного значения она не имеет и иметь не может. По его мнению, идеология – это система идей, ценностей и ценностных ориентаций, в которой находят свое выражение фундаментальные, стратегические интересы социальных общностей: наций, классов, сословий и т.д. В. Л. Акулов считает, что в большинстве определений нации упущен самый существенный ее признак, что нация – это самоорганизовавшийся в государство этнос [2].

Национальная идея есть система представлений народа о себе во времени и в пространстве, связанная с его территорией и этногенезом. Идеология как движущая сила общественного развития активизирует и политизирует сознание социума на основе определенного видения будущего. Учитывая, что силы, вдохновение для социального творчества и прорыва к будущему черпаются из исторической памяти народа, основное внимание должно быть уделено созданию объективной картины прошлого. Чтобы познать башкирскую идею, ее роль в судьбе народа, необходимо дать ответы на вопросы: кто есть башкиры как нация и каково их место среди других народов, чем подкреплено их право на существование, каковы их традиции и культура?

Завоевание автономии Башкирии в 1917 г. было логическим продолжением добровольного вхождения башкир в XVI в. в состав Русского государства с сохранением их вотчинного права на свои земли на основе договорных отношений, явившегося особой формой федерализма, которого тогда еще не было в опыте зарубежных государств. Как известно, со второй половины XVII века власти стали серьезно отклоняться от условий подданства, что явилось причиной крупных башкирских восстаний XVII-XVIII веков, которые академик М. К. Любавский рассматривал как беспрецедентный исторический феномен. Имея в виду полиэтничное население России, он писал, что «...только башкирская народность потратила столько усилий и крови, чтобы отстоять свою старину, свои исконные права на занятые земли и уголья, свой национальный быт... В неравной борьбе она понесла большие количественные, материальные и, несомненно, духовные потери, но при всем том выявила свою этническую устойчивость, сумела сохранить многое из своего национального наследия и даже абсорбировать в себя значительную часть пришлых чужеродцев. Естественно поэтому, что во главу угла башкирской национальной истории выдвигается эта борьба со всеми ее причинами и поводами, со всеми перипетиями» [6, с. 196]. Понятие «асаба» (асабийя) является ключевым в социологии арабского ученого XIV в. Ибн Халдуна; сегодня данный термин отечественными исследователями принято переводить как «вотчинник», однако он имеет более широкое значение. Асабийя обозначает «сословный дух», «солидарность», «общественная солидарность» и даже «национализм» как «некая жизненная сила» племени, толкающая его членов на «государственно-образовательные действия». По мнению С. Хамидуллина, внутренняя монолитность внутри себя (асабийя) на протяжении столетий обеспечивала башкирам автономию в составе различных евразийских империй [8, с. 158].

Сегодня нет никакой исторической необходимости искусственно создавать башкирскую национальную идею: выстраданная всей трагической и героической историей народа, она никогда не исчезала. Этническая функция башкирской национальной идеи состоит в том, что в периоды кризиса она становилась онтологическим основанием для того, чтобы роды и племена, проживающие на территории исторического Башкортостана, объединялись, осознавая себя целым и неделимым субъектом, несмотря на междоусобные противоречия и конфликты. «Мы не большевики и не меньшевики: мы лишь башкиры. На какой (чьей) же стороне мы должны быть? Ни на какой. Мы на своей собственной стороне» [1, с. 60], – было заявлено Башкирским правительством 11 ноября 1917 г., опиравшимся на собственные вооруженные силы.

Патриотизм – это национальная идея любого состоявшегося народа, это ответ на вопрос «для чего и во имя чего». При внешней угрозе башкиры всегда выступали в качестве надежных защитников Отчизны, после присоединения к Русскому государству не было ни одной войны, в которой они не принимали бы участия. Империалистическому устройству Российского государства башкиры в 1917 г. противопоставили свой проект – федерализм, выраженный в нем общественный идеал – автономию – можно назвать воплощением башкирской идеи в данный период. Главным идеологом стал Заки Валидов, который и сформулировал основные принципы башкирской национальной государственности, основы федеративного устройства России. Сущность национальной идеи получила поэтическое оформление через творчество Шайхзады Бабица. Он был одним из организаторов издания газеты «Освобожденная нация» в Троицке, его объемное «Обращение в стихах к башкирскому народу» (1919) является уникальным документом той сложной эпохи, напечатанным в виде листовки, где он сумел в доступной форме объяснить специфику времени и особенности башкирского национального движения [3, с. 53-56].

Валиди имел безусловный талант организатора и несомненный дар политического лидера. По его мнению, не имеет смысла добиваться независимости, если она не будет законодательно *de jure* и *de facto* закреплена в модели федеративного устройства. На примере отношений Владимира Ленина и Заки Валиди можно рассмотреть актуальную у нас во все времена дискуссию о судьбе России и путях ее развития. Это не межличностное противостояние – за каждым из оппонентов стоит реально существующая часть общества, народ, являющийся носителем определенных интересов и потребностей. В письме Заки Валиди к Ленину, написанном перед эмиграцией, он многократно говорит о своем разногласии с ним, осознавая и констатируя его неизбежную ошибку при решении национального вопроса. Он утверждал, что синтез атеизма с денационализацией в будущем непременно повлечет за собой сепаратизм, межэтнические и межконфессиональные конфликты.

Эпистолярное наследие Заки Валиди содержит те актуальные общественные идеи, которые были, есть и будут предметом дискуссии в среде его соратников и современников. Они производят огромное впечатление трезвостью и честностью содержащихся в данных письмах историко-политических аргументов. Валиди не меняет своих убеждений, приспособившись к большевистскому террору, он видит, как к власти рвется диктатор,

и пишет: «Я не стану ждать, когда мне отрубят голову. Если суждено погибнуть, пусть это случится в открытом бою» [5, с. 20]. В поступках Заки Валиди проявились историческое прозрение и глубочайшее бесстрашие его мысли. Идеи З. Валиди получили широкое признание среди передовых людей того времени, никто до него в России не писал с такой определенностью и убежденностью о необходимости федеративного устройства в нашей стране; неслучайно в одной из публикаций журнала «Профиль» А. З. Валиди называют «отцом русского федерализма» [4, с. 61]. Квинтэссенция построений З. Валиди сооружалась на базе признания существующих политических образований и международных отношений. Идеи федерализма у него получают не только моральное, но и правовое обоснование, он понял объективную пользу и выгоду от предлагаемого социально-политического устройства. Башкирская нация завоевала свою автономию с оружием в руках, открыв дорогу всем нерусским народам России для создания своей государственности. При всех издержках советской тоталитарной системы они смогли приступить к построению объектов национальной промышленности, образования и культуры. Башкиры, осознав свою национальную идею, воспользовались шансом, предложенным им в конкретном историческом пространстве, дали достойный ответ вызову революционного времени.

*Список источников*

1. **А. А. Валидов – организатор автономии Башкортостана. У истоков федерализма в России (1917-1920):** документы и материалы: в 2-х т. / сост. Н. М. Хисматуллина, Р. Н. Бикметова, А. М. Галеева, Ю. Р. Сайранов. Уфа: Китап, 2005. Т. 1. 392 с.
2. **Акулов В.** Нужна ли России государственная идеология? [Электронный ресурс]. URL: [http://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2005/10/01/nuzhna\\_li\\_rossii\\_gosudarstvennaya\\_ideologiya](http://ruskline.ru/monitoring_smi/2005/10/01/nuzhna_li_rossii_gosudarstvennaya_ideologiya) (дата обращения: 28.11.2016).
3. **Бабич Ш.** Избранная лирика. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1966. 60 с.
4. **Борисенок Ю., Шишков А.** Заки Валидов. Степной волк, отец русского федерализма // Профиль. 1998. № 3. С. 58-61.
5. **Заки Валиди Тоган.** Воспоминания. Уфа: Китап, 1998. 368 с.
6. **Любавский М. К.** Очерк башкирских восстаний в XVII и XVIII вв. // Описание архива М. К. Любавского: «Новые поступления» / сост. Я. Н. Шапов. Записки Отдела рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. М., 1956. Вып. 18. С. 195-196.
7. **Современный философский словарь** / ред. В. Е. Кемеров. М.: Панпринт, 1998. 1060 с.
8. **Хамидуллин С. И.** Башкортостан в евразийском измерении // Образование автономии Башкортостана: история и современность: материалы Научно-практической конференции. Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. С. 153-164.

**THE BASHKIR NATIONAL IDEA OF THE BEGINNING OF THE XX CENTURY**

**Rakhmatullina Zilya Nurmukhametovna**, Ph. D. in Philosophy  
*Bashkir State University in Ufa*  
*zilrah@yandex.ru*

The article is devoted to philosophical understanding of the Bashkir national idea of the beginning of the XX century. Its ethnic function consisted in the fact that during the crisis it became ontological foundation of unity of the people, awareness of themselves as a whole and an indivisible subject for protection of their interests. Zeki Velidi Togan (1890-1970) laid foundations of the modern Bashkir statehood and the federal structure of Russia. Bashkir autonomy as a public ideal of the people became embodiment of the national idea in that period.

*Key words and phrases:* nation; national idea; ideology; world outlook; autonomy; federalism; public ideal; national interests.

УДК 7.071.2

**Философские науки**

*Статья посвящена исследованию национального костюма как феномена практической и духовной деятельности народа на основе социально-философского анализа традиционной одежды башкир. Народный костюм как форма общественного сознания отражает реальную картину мира, он способен быть носителем личных, классовых, национальных и общечеловеческих культурных ценностей. В работах современных исследователей прослеживается тенденция считать народный костюм инструментом формирования национальной идентичности.*

*Ключевые слова и фразы:* традиционная национальная одежда; эстетический идеал; невербальный текст; символ; знак; самоидентификация; унификация культур; бренд.

**Рахматуллина Зилья Нурмухаметовна**, к. филос. н.  
*Башкирский государственный университет, г. Уфа*  
*zilrah@yandex.ru*

**ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА БАШКИР КАК ФЕНОМЕН  
ПРАКТИЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДА**

Сходные физико-географические факторы ландшафта влияют на возникновение у различных по своему языку и культуре этносов однотипных видов хозяйственной деятельности, а соответственно, и форм традиционной