

Поташова Ксения Алексеевна

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО "УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ"

В статье рассматривается методика организации и проведения лабораторных работ по курсу "Устное народное творчество" с учетом будущей профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. Приведены возможные способы организации практического занятия в форме лабораторной работы, основанные на единстве учебного и исследовательского поиска. Доказывается, что организация практических занятий способствует формированию у студентов компетенций, связанных с развитием исследовательского навыка в области филологии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/4/2017/1/11.html

Источник

Педагогика. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 1(05) С. 36-38. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/4.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/4/2017/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: pednauki@gramota.net

Попытка военнослужащего вернуться к работе со стрелковым тренажером положительных результатов не дает, поскольку ошибка стрелка заключается не в том, что он не может выполнить тот или иной элемент в технике производства выстрела, наоборот обучающийся прекрасно выполняет все действия, когда в канале ствола отсутствует боевой патрон, а в том, что стрелок, испытывая стресс, не может заставить себя выполнить эти операции с заряженным боевым оружием. Проведение повторных стрельб с военнослужащим в таких случаях чаще всего оказывается бессмысленным и придает защитным реакциям только застойную и хроническую форму. Следовательно, сознательное воспроизводство приобретенных навыков в стрельбе необходимо выделить как самостоятельный этап, цель которого состоит в том, чтобы научить стрелка волевым управлением своим поведением в период стрельбы боевыми патронами.

Исходя из этого, педагогическое значение стрелкового тренажера для формирования навыка стрельбы в настоящее время значительно переоценено. Рост технического обеспечения огневой подготовки военнослужащих должен идти в ногу с развитием методик и технологий их продуктивного применения, так как сам интерактивный продукт, используемый в обучении, методикой не является, а представляет собой средство (техническое средство) обучения, которое только в умелых руках педагога позволяет воспользоваться всем потенциалом его возможностей.

Таким образом, существующее противоречие между появлением в образовательном процессе профессиональной подготовки военнослужащих технических средств и инноваций, нацеленных на обеспечение эффективности достижения целей в обучении стрельбе и отсутствием достаточной методической опоры, позволяющей командирам подразделений повышать уровень огневой выучки благодаря их внедрению в педагогическую практику, обуславливает необходимость поиска педагогических решений, позволяющих эффективно интегрировать высокотехнологичные средства в существующую методику огневой подготовки военнослужащих, оптимально синтезируя технический потенциал средства обучения и педагогический труд командира подразделения.

Список источников

1. Кучин С. Г., Падури Д. Ф. Чтобы метко стрелять // Армейский сборник. 2016. № 4 (262). С. 12-16.
2. Руководство по учебным стрелковым приборам и наглядным пособиям. М.: Военное издательство, 1986. 225 с.
3. SCATT WS1 / WM9 / USB – инструкция по эксплуатации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scatt.ru/download/50/downloads/> (04.03.2017).

ON PEDAGOGICAL EFFICIENCY OF USING ELECTRONIC SHOOTING TRAINERS IN MILITARY TRAINING

Padurin Denis Fedorovich

*Surgut State University
den.padurin@yandex.ru*

Kuchin Semen Gennad'evich

*Kurgan State University
KS-kurgan@yandex.ru*

The article examines the peculiarities of forming shooting skills among the military men using SCATT electronic shooting trainers. Relying on the findings and analyzing typical pedagogical situations the authors conclude that the efficiency of laser shooting trainers is overestimated nowadays.

Key words and phrases: means to teach shooting; shooting trainer; shooting skills.

УДК 378.147

В статье рассматривается методика организации и проведения лабораторных работ по курсу «Устное народное творчество» с учетом будущей профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. Приведены возможные способы организации практического занятия в форме лабораторной работы, основанные на единстве учебного и исследовательского поиска. Доказывается, что организация практических занятий способствует формированию у студентов компетенций, связанных с развитием исследовательского навыка в области филологии.

Ключевые слова и фразы: лабораторная работа; компетентностный подход; исследовательские умения; активные методы обучения; «Устное народное творчество».

Поташова Ксения Алексеевна, к. филол. н.

*Московский государственный областной университет
kseniaslovo@yandex.ru*

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАНЯТИЙ ПО «УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»**

На рубеже XIX-XX столетий учителя дореволюционных гимназий не раз высказывали идею о внедрении в образовательную систему новых форм преподавания гуманитарных дисциплин, основанных на методах

самостоятельного исследовательского поиска. Так, учитель словесности Сергей Васильевич Фарфоровский (1878-1938), полагая, что именно метод преподавания в форме исследования является единственно верным, назвал опасным выработанное у гимназистов обыкновение «делать заключения на основании одного наблюдения, исходя из одного факта» [1, с. 10]. Чтобы избежать обозначенного недостатка, С. В. Фарфоровский и группа его единомышленников в начале 1900-х годов начали активно внедрять «лабораторный метод» обучения русскому языку, литературе и истории. Лабораторный метод получил одобрение на летних курсах учителей, проходивших в 1906 году в Петербурге, а исследовательский поиск был определен как главное направление в обучении гимназистов и студентов: «Человек должен быть вооружен не правилами жизни, а средствами, орудиями для отыскания истины. Отсюда необходимо приучать учащихся анализировать, делать самостоятельные заключения» [2, с. 14].

Высказанные словесниками ещё в начале XX века идеи обучения через формирование умения самостоятельного всестороннего исследования поставленной проблемы актуально звучат в связи с внедрением компетентностной модели образования. В периодических изданиях по педагогике встречаются методические разработки лабораторных работ по различным дисциплинам общеобразовательной школы, реже эту форму работы предлагают в системе высшего образования. В то же время, в образовательном стандарте прикладного бакалавриата названы главные виды профессиональной деятельности выпускника – проектная и научно-исследовательская [3]. С целью ориентирования студентов на эти виды деятельности в реализации образовательной программы необходимо включать активные формы обучения, направленные на формирование и совершенствование у учащихся компетенций по основным направлениям филологического образования. В этой связи представляется, что в вузовской методике преподавания филологических дисциплин лабораторная работа может занять самостоятельное место.

При изучении курса «Устное народное творчество» целесообразно проведение некоторых практических занятий в форме лабораторных работ разного типа, предусматривающих фронтальное, групповое и индивидуальное выполнение заданий. Лабораторные работы предлагаются проводить по следующим темам: «Свадебный обряд как драматическое представление», «Традиционный календарь крестьянина Московской губернии», «Вариативность сюжета русской волшебной сказки», «Киевская Русь на страницах эпических произведений», «Принципы художественной конструкции народной лирической песни». Лабораторные работы включают в себя разноплановые задания, связанные с анализом памятников народнопоэтического творчества и фольклорно-этнографических очерков, составлением указателя сказочных сюжетов, освоением методики записи фольклорных единиц «с голоса». Для исследования студентам предлагаются редкие фольклорные материалы – описания свадебных и календарных обрядов Московской губернии, сказки XVII-XX столетий, записи эпических и лирических произведений.

При подборе материалов учитывался региональный компонент образовательной программы – внимание учащихся, в первую очередь, обращено к фольклору Московской области. Так, в процессе коллективного исследования фольклорных материалов, представленных в Московских Губернских ведомостях середины XIX века, студенты определяют состав обрядового, игрового и поэтического компонентов традиционного земледельческого календаря крестьянина Московской губернии и старинной славяно-русской крестьянской свадьбы. Лабораторное исследование данной темы предполагает разноплановые задания: составление фольклорно-этнографического словаря календарно-обрядового комплекса изучаемого уезда (для обзора предлагаются традиции Волоколамского, Рузского, Можайского и др. уездов), сравнение региональной и локальной традиций, составление перечня вариативных элементов фольклорной культуры Подмосковья.

Преимущество лабораторной работы по сравнению с другими формами организации аудиторных занятий состоит в интеграции теоретических знаний и практических умений в едином процессе деятельности исследовательского характера. Разработанные занятия по «Устному народному творчеству» сочетают в себе элементы теоретического освоения курса с практической работой и элементами собственного научно-исследовательского поиска. Так, выполняя задания лабораторной работы по былинному эпосу, студенты в процессе выявления в тексте специфики изображения исторической реальности Киевской Руси осваивают сложный вопрос об особенностях эпического времени и эпического пространства. На основании выполняемого по группам анализа ранних и поздних былинных сюжетов студенты составляют картотеку бытовых деталей (изображение внешнего вида города, улиц, домов, населения) и деталей военного быта, характеризуют природу и географические условия Киевской Руси, выделяют типические черты в портретах общественных деятелей XI-XVI вв. На основе проведенного исследования и сопоставления былинного сюжета с «Повестью временных лет» студентам необходимо сделать вывод о соотношении вымысла и реальности на разных этапах развития русского героического эпоса. Подобное построение занятия, основанное на методе исследовательского поиска, ориентировано на компетентностный и системно-деятельный подход в обучении. Выполняя задания лабораторных работ, студенты лучше усваивают учебный материал, предусмотренный программой курса, решают вполне конкретные учебные задачи, уясняют сложные для самостоятельного изучения вопросы фольклора.

Лабораторная работа как форма организации практических занятий предполагает активное привлечение современных образовательных технологий и мультимедийных средств обучения. Так, в силу сложности организации выездных экспедиций по собиранию фольклорного материала, студентам на аудиторных занятиях предлагается работа с фольклорной фонотекой, составляющей раздел «Народное исполнительство» каталога объектов нематериального культурного наследия («Культура.РФ» – портал культурного наследия, традиций народов России).

Знакомство с особенностями жанра лирической песни невозможно без прослушивания аудиоматериалов. Работа с предлагаемым электронным ресурсом направлена на формирование интереса к самостоятельному исследовательскому поиску, знакомит учащихся с системой необходимых методов проведения работы

по собиранию и обработке фольклорного материала, позволяет обратить внимание на актуальные проблемы фольклористики. Целями лабораторного исследования «Принципы художественной конструкции народной лирической песни» являются уяснение специфики сюжетных структур, мотивов, композиции, определение особенностей песенной традиции разных районов России, приобретение навыка фольклориста-сборителя. Задания лабораторной работы предполагают прослушивание и письменную фиксацию лирических песен, освоение студентами методов «записи с голоса», паспортизации фольклорного текста.

Предлагаемая работа состоит из двух частей. Первая часть – собственно работа с электронным ресурсом – предполагает прослушивание и запись лирических песен, представленных в разделе «Народное исполнительство» портала «Культура.РФ». Студенты самостоятельно выбирают тему для исследования из предложенных индивидуальных заданий, прослушивают фольклорные единицы, фиксируют их и составляют паспорт текста по принятой в фольклористике схеме. С целью наиболее точной фиксации звуковых единиц данные задания рекомендованы к домашнему выполнению в качестве подготовительного этапа. Второй этап лабораторной работы выполняется коллективно и предполагает составление сюжетных схем проанализированных песен. Данный этап предусматривает использование различных методов исследования, направленных на решение поставленной проблемы, – сравнение, классификация, обобщение. Ведущей формой работы является аналитическая беседа, в ходе которой студенты представляют и обобщают материал ранее проделанной работы. В качестве итогового задания студентам предлагается сформулировать основные правила записи лирической песни и составить на их основе инструкцию по собиранию народной поэзии, а также алгоритм действий при подготовке паспорта фольклорного текста. Результатом проделанных заданий являются знакомство учащихся с системой необходимых методов проведения работы по собиранию и обработке фольклорного материала, выработка навыков исследования региональной песенной традиции.

Технология организации лабораторной работы предусматривает проведение подготовительного этапа (повторение теоретических основ изучаемого материала), собственно лабораторного исследования, а также этапа подведения итогов, когда преподавателем определяется уровень сформированности компетенций, связанных со способностью проведения самостоятельного исследования. На формирование навыка аналитической работы, филологического анализа и интерпретации текста направлены задания лабораторной работы «Вариативность сюжета русской волшебной сказки». Студентам предлагается сделать обзор нескольких сказок XVII–XX вв. («Строева дочь», «Крошечка-Хаврошечка», «Буренушка», «Сиротка-девочка», «Падчерица и дочи»), объединенных общим сюжетом о девочке-сиротке (тематическая группа сказок о Крошечке-Хаврошечке).

С целью выявления ряда сходных мотивов и их последовательности, установления общей художественной направленности различных вариантов одной сказки студентам предлагается составить карту сказочных сюжетов из последовательно выстроенных сюжетообразующих мотивов (мотив изведения, мотив задания трудных задач, мотив превращения, мотив поиска и т.д.). Составление подобных карт позволяет определить доминирующие мотивы сказки, охарактеризовать последовательность в возникновении и развитии сказочного мотива, определить наиболее постоянную завязку действия и финал сказки. В процессе коллективного обсуждения студенты, опираясь на выстроенные схемы, определяют связь исторического развития сказочного сюжета и народного мировоззрения, делают вывод о том, какие изменения сказочный сюжет претерпевает со временем, что нового привносится в сюжет, в связи с чем наблюдаются эти изменения.

Практические занятия, организованные в форме лабораторной работы и основанные на самостоятельном или коллективном исследовательском поиске с представлением и защитой результатов, направлены на освоение приёмов литературоведческого анализа, выработку у студентов интереса к научной и творческой деятельности, формирование профессиональных компетенций, связанных с исследовательскими умениями наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать взаимосвязи, обобщать, оформлять и представлять результаты. Основная задача лабораторной работы видится в выработке у студентов навыков собственных исследований, развитии аналитического мышления. В этой связи лабораторная работа как форма организации учебного занятия в единстве учебного и исследовательского процесса является актуальной при реализации современной модели образования.

Список источников

1. **Сборник материалов по русской истории: Русь допетровская:** пособие для ст. классов средних учебных заведений и для самообразования / сост. С. В. Фарфоровский, С. С. Ларионов. Тифлис: Кавказский учебный округ, 1909. 464 с.
2. **Съезд учителей и деятелей средней школы в Петербурге. Июнь 1906 г.** СПб., 1906. 166 с.
3. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/news/2/1805> (дата обращения: 07.03.2017).

LABORATORY WORK AS A FORM OF ORGANIZING PRACTICAL LESSONS IN "ORAL FOLK ART"

Potashova Kseniya Alekseevna, Ph. D. in Philology
Moscow Region State University
kseniaslovo@yandex.ru

The article considers the methodology of organizing and conducting laboratory works of the course "Oral folk art" taking into account the future professional activity of the teacher of the Russian language and literature. Possible ways of organizing practical classes in the form of laboratory work, based on the unity of educational and exploratory search, are presented. It is proved that the organization of practical classes contributes to the formation of students' competencies related to the development of a research skill in the field of philology.

Key words and phrases: laboratory work; competence-based approach; research skills; active teaching methods; "Oral folk art".