

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.4.3>

Демидова Ирина Алексеевна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ЕГО СРЕДСТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

В статье анализируется понятие "педагогический дизайн" в отечественных и зарубежных исследованиях, а также предлагается его авторская интерпретация. Особое внимание уделяется средствам педагогического дизайна, условно названным визуальными, аудиальными, аудиовизуальными и предметно-пространственными. Они рассматриваются как соединение педагогических средств и средств дизайна на основе совокупности принципов (эффективное целеполагание, индивидуализация и нелинейность, комплексное воздействие на репрезентативные системы, рефлексивность и обратная связь, эстетизация). Автор описывает процесс создания одного из таких средств и эмпирически доказывает эффективность его использования в процессе формирования ценностных ориентаций старшеклассников.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/4/2019/4/3.html

Источник

Педагогика. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2019. Том 4. Выпуск 4. С. 25-32. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/4.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/4/2019/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: pednauki@gramota.net

**TUTOR'S SUPPORT OF SCHOOLCHILD'S RESEARCH ACTIVITY
UNDER THE CONDITIONS OF PROFILE TRAINING:
PURPOSES, PRINCIPLES, STAGES**

Danilov Igor' Al'bertovich

Egorova Rimma Ignat'evna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk
igor_danilov_2000@mail.ru; erimig@mail.ru

The article raises the problem of the schoolchild's professional self-determination under the conditions of profile training. The authors identify the purposes, principles and stages of tutor's support of the schoolchild's research activity. The experience of the Republican Lyceum – Boarding School of the Sakha Republic (Yakutia) is described. A model of a student-tutor is offered. The suggested approach is considered as an efficient means to solve the problem: research activity supported by a student-tutor facilitates career choice, promotes the development of the schoolchild's research competences.

Key words and phrases: student-tutor; tutor's support; research activity; profile training; Republican Lyceum – Boarding School.

УДК 37

Дата поступления рукописи: 15.11.2019

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.4.3>

В статье анализируется понятие «педагогический дизайн» в отечественных и зарубежных исследованиях, а также предлагается его авторская интерпретация. Особое внимание уделяется средствам педагогического дизайна, условно названным визуальными, аудиальными, аудиовизуальными и предметно-пространственными. Они рассматриваются как соединение педагогических средств и средств дизайна на основе совокупности принципов (эффективное целеполагание, индивидуализация и нелинейность, комплексное воздействие на репрезентативные системы, рефлексивность и обратная связь, эстетизация). Автор описывает процесс создания одного из таких средств и эмпирически доказывает эффективность его использования в процессе формирования ценностных ориентаций старшеклассников.

Ключевые слова и фразы: педагогический дизайн; средства педагогического дизайна; принципы педагогического дизайна; образовательная среда; средства обучения; средства воспитания; формирование ценностных ориентаций старшеклассников.

Демидова Ирина Алексеевна

Санкт-Петербургский государственный экономический университет
demidova.i@unicon.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ЕГО СРЕДСТВА:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Новый мир XXI века характеризуется неумолимо возрастающим объемом информации и обновлением знаний, появлением и внедрением новых технологий, расширением коммуникативного пространства (включая интернет-пространство и электронный текст, напоминающий бесконечный свиток), переоценкой ценностей и особенностями современного поколения обучающихся (фрагментарность мышления, мультизадачность, мобильность, снижение способности к эмпатии и др.). Все вышеперечисленное, а также требования федеральных образовательных стандартов стимулируют модернизацию системы образования и активизируют поиск новых подходов к обучению и воспитанию. Ответом на вызовы современности может стать педагогический дизайн, занимающийся вопросами создания эффективной образовательной среды, где на основе наиболее рационального представления, взаимосвязи и сочетания различных типов образовательных ресурсов обеспечивается психологически комфортное развитие субъекта образования. Изучению педагогического дизайна посвящены работы как отечественных (А. П. Грецова [5], А. Г. Клепикова [7], М. Н. Краснянский и И. М. Радченко [9], К. Г. Кречетников [10], Е. Д. Патаракин [16], А. Ю. Уваров [20] и др.), так и зарубежных ученых (Л. Бриггс, У. Вэгер, Р. М. Ганье [24], В. Герлах и Д. Эли [25], У. Дик, Л. Кэри и Дж. Кэри [22], С. Рейгулут [30], Т. Рэган и П. Смит [34] и др.): в них разрабатываются определение, теоретические основы, принципы и модели. Однако следует отметить, что недостаточно внимания уделяется средствам педагогического дизайна, а также отсутствует достаточное количество экспериментальных данных, которые бы демонстрировали успешность применения таких средств в педагогической практике, что и обуславливает **актуальность** темы исследования. **Целью** исследования является раскрытие эффективности использования средств педагогического дизайна в педагогической практике. Основными **задачами** выступают уточнение понятия «педагогический дизайн», определение и верификация средств педагогического дизайна, а также оценка эффективности их применения. **Научная новизна** работы заключается в авторском определении терминов «педагогический дизайн» и «средства педагогического дизайна», эмпирическом подтверждении целесообразности внедрения средств педагогического дизайна в учебно-воспитательный процесс.

Множественность интерпретаций понятия «педагогический дизайн» связана с многогранностью и междисциплинарностью ключевой лексемы «дизайн», а также опорой на совокупность теорий познания, каждая из которых проявляется в большей или меньшей степени в зависимости от позиции исследователя: бихевиоризм (обучение как реакция на стимулы из окружающей среды); когнитивистика (обучение как реорганизация опыта с целью осмыслить внешний стимул; спиралевидный процесс обучения; учет интересов и потребностей обучающихся в целях обучения); коннективизм (обучение как создание сети и процесс принятия решений; непрерывность процесса обучения; современность и обновляемость знаний; онлайн-обучение); позитивизм (обучение через субъективные переживания и ощущения; эмпирическое исследование); конструктивизм (аутопоэзис; мир как система конструкторов, генерируемая самим индивидуумом; познавательный процесс как конструирование действительности и опыта субъекта; практика рефлексии; формирование знаний через совместное творчество; создание условий для самоуправляемого активного познания; «мягкое управление» со стороны педагога; создание учебных групп).

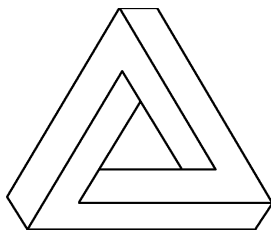


Рисунок 1. Треугольник Пенроуза

В зарубежной теории и практике каноническим определением педагогического дизайна можно назвать определение, данное М. Мерриллом, Л. Дрейком, М. Лейси и Дж. Праттом: «Педагогический дизайн – это научная дисциплина, которая занимается разработкой наиболее эффективных, рациональных и комфортных способов, методов и систем обучения, которые могут быть использованы в сфере профессиональной педагогической практики» [29, р. 5]. В зависимости от позиций исследователя педагогический дизайн может трактоваться как:

а) процесс – комплексный процесс анализа целей обучения и особенностей обучающихся, проектирования учебного процесса, разработки оптимальных педагогических решений, способствующих повышению качества обучения, их последующего применения и оценки [24]; систематический и рефлексивный процесс перевода принципов обучения и преподавания в планирование обучающих материалов, видов деятельности, информационных ресурсов и оценку их эффективности [34]; представляется в форме таких моделей, как Дика и Кэри [22], Герлаха и Эли [25] и др.;

б) область знаний об эффективных стратегиях программ обучения, то есть некий корпус знаний, охватывающий психологию, идеи позднего бихевиоризма, таксономию Б. Блума, кибернетику, эргономию, психологию поведения, когнитивистику и др. [30; 32];

в) реальность – непрерывный и нелинейный процесс, где планирование и разработка происходят в результате серии последовательных приближений с учетом контекста и обратной связи до получения требуемого результата (итеративный или рекурсивный подход) [26; 28]. Как заметил Уиллис, все этапы переплетаются подобно ребрам в невозможном треугольнике (см. Рис. 1) [35].

В отечественной науке исследователи также интерпретируют педагогический дизайн по-разному. А. Ю. Уваров представляет его как «систематическое использование знаний» в приложении к совокупности процедур по созданию эффективных учебных материалов [20, с. 3]. А. Г. Клепикова рассматривает педагогический дизайн как «целостный процесс разработки электронных учебных и методических материалов на основе психолого-педагогических, технологических, эргономических и методических требований», делая при этом акцент на информационно-образовательной среде [7, с. 7]. М. Н. Краснянский и И. М. Радченко видят его как «педагогический инструмент, благодаря которому обучение и учебные материалы становятся более привлекательными, эффективными, результативными» [9, с. 5]. В. А. Мельников, И. А. Синицина, И. А. Синицын в рамках фрактально-резонансного подхода определяют педагогический дизайн как «многоуровневую информационную систему, где каждый объект генерирует различные информационные сигналы, образующие множественные связи, воздействующие на человека и вызывающие определённый отклик, т.е. резонанс» [12, с. 121]. Большинство российских исследователей склонны связывать педагогический дизайн именно с электронными ресурсами и дистанционным обучением и рассматривают его как: а) область педагогического знания по проектированию качественно новой среды обучения; б) собственно процесс создания среды, отвечающей дидактическим принципам и логике учебного процесса; в) процесс разработки высокоэффективных учебных материалов; г) учебную дисциплину [5; 7; 9; 10; 16; 18; 20].

Анализ зарубежных и отечественных исследований привел нас к следующему определению: педагогический дизайн – это область науки и творческой практико-ориентированной деятельности, опирающаяся на совокупность теорий познания (бихевиоризм, когнитивистика, коннективизм, позитивизм и конструктивизм), элементы инженерного и художественного конструирования и принципы наиболее успешных педагогических практик, занимающаяся вопросами рационализации процесса обучения, создания комфортной образовательной среды, стилистики, структуры и содержания современных учебных материалов. Исходя из общей установки, что средство – это «все то, что использует субъект в процессе движения к цели» [17, с. 476], под средствами педагогического дизайна мы понимаем педагогически обоснованные, этически выверенные

и эстетически оформленные педагогические средства, созданные с опорой на принципы педагогического дизайна. На основе ряда научных работ [5; 8; 10; 12; 16; 18; 24; 30; 31; 33; 34] мы сформулировали следующие принципы педагогического дизайна:

- 1) эффективное целеполагание: четкое представление о том, что обучающиеся должны усвоить в результате занятий и как можно измерить произошедшие изменения;
- 2) индивидуализация и дифференциация обучения: учет психологических особенностей и потребностей обучающихся и соответствующая коррекция программы, деление обучающихся на группы по их уровням, индивидуальные задания, способствующие формированию и развитию личности;
- 3) открытость и нелинейность процесса обучения, создание условий для конструирования собственного опыта: актуальность и сложность (многогранность) тем, а также их связь с окружающей действительностью, модульная организация программы обучения, атмосфера свободного и неформального диалога обучающегося и обучающего, возможность построения индивидуальной траектории и конструирования собственного опыта для каждого обучающегося без готовых знаний, моделей, алгоритмов и способов решения задач, условия для самовыражения, самообучения, самосовершенствования и самореализации обучающихся (включая дидактические и методические условия для сообщения учебному процессу собственного содержания);
- 4) комплексное воздействие на все репрезентативные системы: эффективность преподавания обеспечивается благодаря апелляции к различным стилям мышления, разному культурному наследию, а также воздействию на все репрезентативные системы или сенсорные модальности (зрительные, слуховые, вкусовые, тактильные и обонятельные ощущения), на основе которых формируется опыт;
- 5) рефлексивность и постоянная обратная связь как неотъемлемый компонент обучения: оценка обучающимися приобретенных знаний, умений и навыков, а также изменений в духовном мире (это может быть специальное задание (или психологический тест) с целью сформулировать свое отношение к ситуации, неформальное обсуждение в группе и др.), обратная связь от обучающихся и других преподавателей для оценки эффективности проведенных занятий или программы;
- 6) эстетизация образовательной среды средствами педагогического дизайна.

Помимо опоры на комплекс перечисленных нами принципов, отличительной особенностью средств педагогического дизайна является их внешнее представление, то есть преобразование собственно педагогических средств (учебники, учебные пособия, раздаточные материалы, иллюстрации, карты, диаграммы, проектор, интерактивная доска, презентации, схемы, таблицы, электронные курсы, видеоролики, фильмы, музыкальные произведения, монологи, диалоги, речь учителя, учебный класс) средствами дизайна (графического дизайна, промышленного дизайна, веб-дизайна, дизайна интерьера, дизайна среды, коммуникационного дизайна) с целью улучшения восприятия, запоминания и усвоения учебной информации. Условно такие «преобразованные» средства мы назвали визуальными, аудиальными, аудиовизуальными и предметно-пространственными (см. Рис. 2).

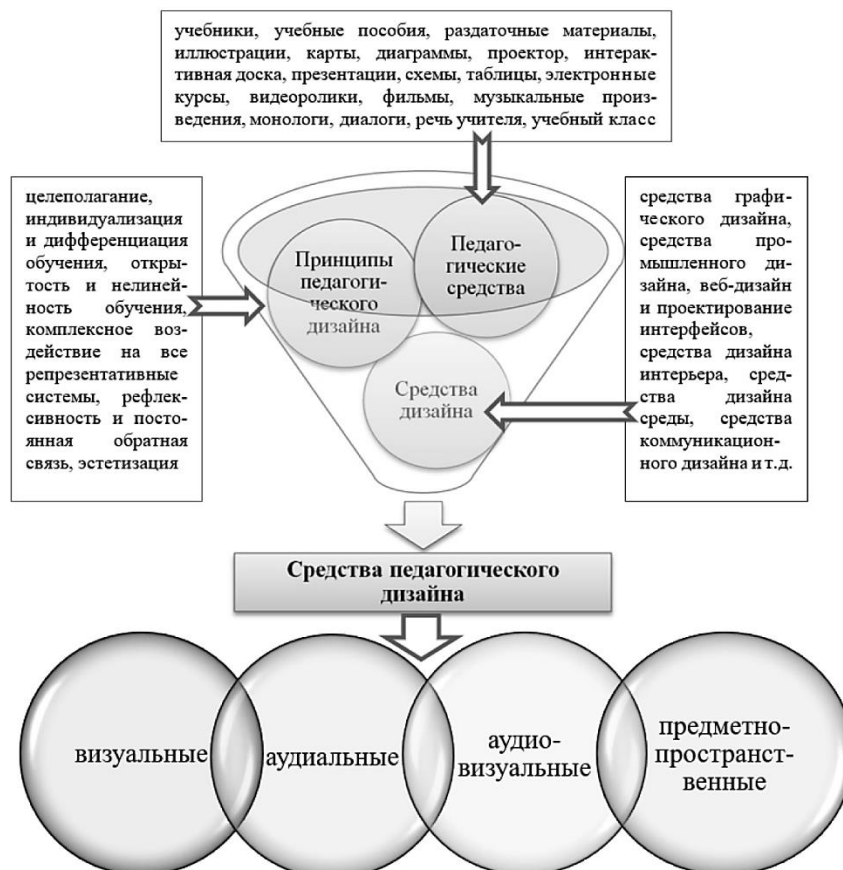


Рисунок 2. Средства педагогического дизайна

Мы полагаем, что средства педагогического дизайна играют особую роль в создании такого пространства взаимодействия, которое оказывает влияние на «ценностные ориентации, идеалы, установки, что обусловлено активным воздействием предметной среды на человеческое сознание» [11, с. 73]. Имея представление о психологических особенностях восприятия, системе психических структур и духовных ценностей обучающихся, в процессе разработки средств педагогического дизайна можно запрограммировать их эмоционально-психическое и нравственное воздействие на обучающихся. В целях исследования эффективности применения средств педагогического дизайна в процесс формирования ценностных ориентаций старшекласников мы создали специальное учебное пособие на английском языке *Great Britain All Around* («Путешествуй по Великобритании») для учащихся в возрасте 15-17 лет с уровнем владения языком не ниже *intermediate* [19]. Учебное пособие – произведение синтетическое, где для единой цели соединяются визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства [4, с. 10], и даже в эпоху цифровых технологий оно остается одним из основных элементов формирования знаний и ценностей учащегося.

На подготовительном этапе работа велась в следующих направлениях:

- изучены психологические особенности возраста старшекласников: этот период отличается интенсивным личностным и интеллектуальным развитием, устремленностью в будущее (поиск своего пути), восприимчивостью к внешним воздействиям, критичностью и абстрактностью мышления, развитием воображения и рефлексии, сдвигами в мотивационной сфере, появлением интереса к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным, а также в это время идет процесс выработки собственного взгляда на мир;
- определены психологические механизмы формирования ценностных ориентаций старшекласников (идентификация, интериоризация, экстериоризация, рефлексия) и структура ценностной ориентации (когнитивный, эмотивный, поведенческий компоненты);
- выявлен комплекс педагогических условий формирования ценностных ориентаций старшекласников: учет особенностей возраста старшекласников, использование разнообразного стимулирующего материала для активации всех каналов восприятия, предъявление ценностей в привлекательной форме (через учебное пособие), преодоление ценностной неопределенности (выбор ключевых ценностей, которые необходимо сформировать, и использование ценностно-акцентированных учебных материалов), открытость и нелинейность процесса обучения, (конструктивистский подход к разработке учебной программы), психологически комфортная среда обучения и атмосфера свободного и неформального диалога, активная личностная позиция учителя, активная личностная позиция старшекласников (их творческое и эмоциональное вовлечение, «переживание»);
- проведена диагностика ценностных ориентаций старшекласников и анкетирование на предмет сферы их интересов;
- на основе данных диагностики и с учетом государственного заказа [6; 13; 14] определены три ключевых направления для формирования ценностных ориентаций: патриотизм, творчество, личностное самосовершенствование.

На следующем этапе осуществлялся подбор материала для учебного пособия. На основе результатов анкетирования старшекласников было принято решение о создании четырех глав о культуре и истории Великобритании:

- *Through the Ages* («Сквозь века») – становление Великобритании как независимого государства, описание ее политической системы, особенностей географического положения, менталитета британцев, языка, символики страны;
- *People and Ideas* («Люди и идеи») – краткая биография и фрагменты произведений и речей известных британцев, таких как Уинстон Черчилль, Стивен Хокинг, Флоренс Найтингейл, Джон Леннон, Александр Флеминг;
- *Arts and Culture* («Культура и искусство») – музыка (группа “Queen” и другие исполнители), изобразительное искусство (Т. Гейнсборо, Дж. Констебл и др.), стрит-арт (Бэнкси), цифровая революция и современное искусство, короткометражные фильмы, садоводство;
- *Literature* («Литература») – творчество У. Шекспира, Байрона, Р. Киплинга, О. Уайльда, К. Мэнсфилд, Дж. Голсуорси, Дж. Б. Шоу, К. С. Льюиса, Дж. Р. Р. Толкина.

К содержанию предъявлялись следующие требования: наличие ценностного компонента, дискуссионный и воспитательный характер текстов и заданий, информативные и комплементарные иллюстрации, мультимедийное сопровождение, задания на включение в работу всех репрезентативных систем, вопросы-ситуации, вопросы с выбором позиции, возможность конструирования собственного опыта и творческого подхода к собственной учебно-познавательной деятельности (поощрение самостоятельных исследований, поиска ответов, предоставление пространства вариантов). Основная сложность заключалась в поиске таких тем, текстов и материалов, которые бы вызвали эмоциональный отклик у старшекласников и одновременно с этим позволили бы выйти на обсуждение общечеловеческих ценностей, а также в формулировании вопросов и заданий, которые бы сделали работу интересной.

На заключительном этапе внимание было уделено оформлению (собственно дизайну) учебного пособия. Каждый аспект печатного документа – его размер, шрифты, количество текста, относительные размеры и взаимное расположение элементов – выступает в качестве носителя главной мысли (месседж). Для создания привлекательного визуального образа учебного пособия и наполнения его смыслом мы обратились к средствам графического дизайна: были изучены правила размещения текстов и иллюстраций для лучшего их восприятия и усвоения и для повышения интереса к материалу, учтены типы шрифтов и цвета и т.д. [4; 27]. Изучение специальной литературы позволило сформулировать основные принципы оформления, на которые мы и опирались: минимализм (лаконичность и умеренность в оформлении для устранения когнитивной

перегрузки), эстетическая целостность (законченный образ, баланс текста и декоративных элементов, интуитивная структура и т.д.), системность (структура, единообразие и унификация – см. структурирование главы в Таблице 1), визуальность, эффективное расположение текста, направленность (дизайн «ведет» читателя по тексту), гармония цвета и шрифтов [4; 11; 15; 21; 23].

Таблица 1. Структура главы учебного пособия *Great Britain All Around*

Раздел	Подраздел	Комментарий
1. Вводная страница		«страница-вызов», направленная на инициирование диалога через описание иллюстраций и вопросов к ним, обращение к имеющемуся опыту, долгосрочной памяти, поиск ответов «в себе», включение в активную мыслительную деятельность
2. Основная часть	Основной текст	ценностно-акцентированный материал
	Discussion Section (Обсуждение)	вопросы для обсуждения к основному тексту либо к тексту «врезки»; вопросы-ситуации, вопросы с выбором позиции, выявляющие личностное отношение; выражение и аргументация собственной позиции
	Language Focus (Языковые упражнения)	упражнения на закрепление новой лексики из основного текста
	Project/Role-Play (Проект / ролевая игра)	коллективная или индивидуальная творческая деятельность, самостоятельный поиск (свобода в выборе тем и способов представления)
	Quotes, Quick Facts (Цитаты, занимательные факты)	дополнительная информация для обсуждения, написания сочинений-рассуждений
	Free Tips (Полезные советы)	идеи и информация, которую читателям предлагается найти самостоятельно; ссылки на интернет-ресурсы, аудио и видео
	Врезки со своим названием Vocabulary (Словарь)	песни, легенды, небольшие истории с отдельными заданиями словарь с дефинициями новых слов из основного текста
3. Страница рефлексии	Analysing the Chapter (Анализ главы)	обобщение и обсуждение главы, представление презентаций и проектов; специальные бланки (value sheets), где требуется проранжировать по значимости различные явления, сравнить свою систему ценностей и систему ценностей родителей, подумать, какие ценности со временем теряют свою важность и т.д.
	Personal Experience (Собственный опыт)	

После завершения работы над учебным пособием была проведена опытно-экспериментальная работа (ОЭР) на основе главы *People and Ideas* («Люди и идеи»), которая знакомит с биографиями известных британцев, чья жизнь и деятельность можно в той или иной степени назвать «нравственным образцом» (см. Табл. 2). Биографии деятелей искусства и культуры, политиков, спортсменов, ученых представляют собой богатый фактический материал педагогического и аксиологического содержания. А. Бандура пришел к выводу, что образец успешного человека или же пример неудачи других имеет в обучении эффект больший, чем если бы действия осуществлялись самостоятельно [2]. Так, наличие соответствующей социальной модели может повлиять на поведение любого рода (например, уровень потребления продуктов питания или алкоголя, проявление чувств, самоотверженность, щедрость и т.д.). Следовательно, представляется возможным включить в содержание учебно-познавательной деятельности биографии ярких личностей, чьи системы ценностей вызывают уважение и признание мирового сообщества, реализовав, таким образом, принцип наглядности [1]. При этом во время работы важно выстроить мысленный или реальный диалог с акцентом на том, с какими ограничениями сталкивается личность, каким образом удается с этими ограничениями справиться и какой осуществляется ценностный выбор.

Апробация главы проходила на уроках английского языка (40 занятий) в нескольких школах г. Санкт-Петербурга. Учителям были выданы методические указания, тематический план и специальные бланки наблюдения для регистрации изменений в поведении, отношении, настроении и характере высказываний обучающихся, а также обозначены обязательные творческие работы для проведения последующего контент-анализа (см. раздел «Продукт» в Таблице 2).

Опытно-экспериментальная работа показала повышение активности старшеклассников и их включение в индивидуальную и коллективную творческую деятельность (привлекают дополнительный материал, проявляют инициативу, в том числе те обучающиеся, которые раньше были пассивны). Содержательный (специальный подбор тем и заданий) и визуальный (оформление пособия в стиле журнала с красочными иллюстрациями, статьями, врезками и ссылками) компоненты позволили добиться «отклика-резонанса на нравственно-психологическое содержание» [3, с. 66] учебного пособия. Заложенные ценности (патриотизм, творчество, личностное самосовершенствование) привлекли внимание старшеклассников и стали предметом обсуждения и рефлексии, а контент-анализ ученических работ показал растущий интерес к саморазвитию и поиску социально значимой цели в жизни с одновременным пониманием ответственности за собственный выбор. Сравнение уровня сформированности ценностных ориентаций в экспериментальной и контрольной группах (ЭГ и КГ соответственно) до и после ОЭР показало положительную динамику в группе, где использовалось средство педагогического дизайна (см. Рис. 3). В среднем количество обучающихся ЭГ на низком уровне уменьшилось на 26,6% (в КГ – увеличилось на 9,5%), а на оптимальном – увеличилось на 14% (тогда как в КГ оно сократилось на 4%). По каждому критерию был рассчитан t-критерий Стьюдента для связанных выборок, который подтвердил статистическую значимость изменений в ЭГ и незначимость – в КГ, а расчет t-критерия Стьюдента для независимых выборок (сравнение ЭГ и КГ) констатировал достоверность произошедших изменений, что доказывает эффективность использования средства педагогического дизайна (учебного пособия).

Таблица 2. Содержание главы *People and Ideas* («Люди и идеи»)

Параграфы главы	Дизайн	Ценностные ориентации, заложенные в дискурсивное пространство урока	Продукт
Лучшие идеи	собственная цветовая тема, газетное расположение текста и иллюстраций, словарь	самостоятельное определение	презентации, доклады, выступления о вкладе в науку русских ученых
Уинстон Черчилль	собственная цветовая тема, исторические фотографии, ссылки на публичные выступления, аутентичные тексты, специальные врезки, словарь	патриотизм, личностное самосовершенствование	выступление с речью
Джон Леннон	собственная цветовая тема, фотографии музыкантов в процессе работы, ашрам Битлз, письма Леннона, словарь, специальные врезки	личностное самосовершенствование, творчество	письмо себе в будущее
Стивен Хокинг	собственная цветовая тема, врезки, словарь, статья	личностное самосовершенствование, творчество	«Свод правил жизни»
Флоренс Найтингейл	собственная цветовая тема, иллюстрации, стихотворение, врезки, словарь	патриотизм, личностное самосовершенствование	синквейн об особенном человеке
Александр Флеминг	собственная цветовая тема, врезки, описание опыта, словарь	личностное самосовершенствование (стремление к истине (наука, познание))	эссе на тему «Иногда находишь то, что не ищешь»
Не бойся мечтать	собственная цветовая тема, врезки, песня, проект	личностное самосовершенствование, патриотизм, творчество	презентация о человеке, чьи идеи, жизнь или работа вдохновляют
Я сам (рефлексия)	особое оформление (цвет, иллюстрация, вопросы)	самостоятельное определение	своя система ценностей

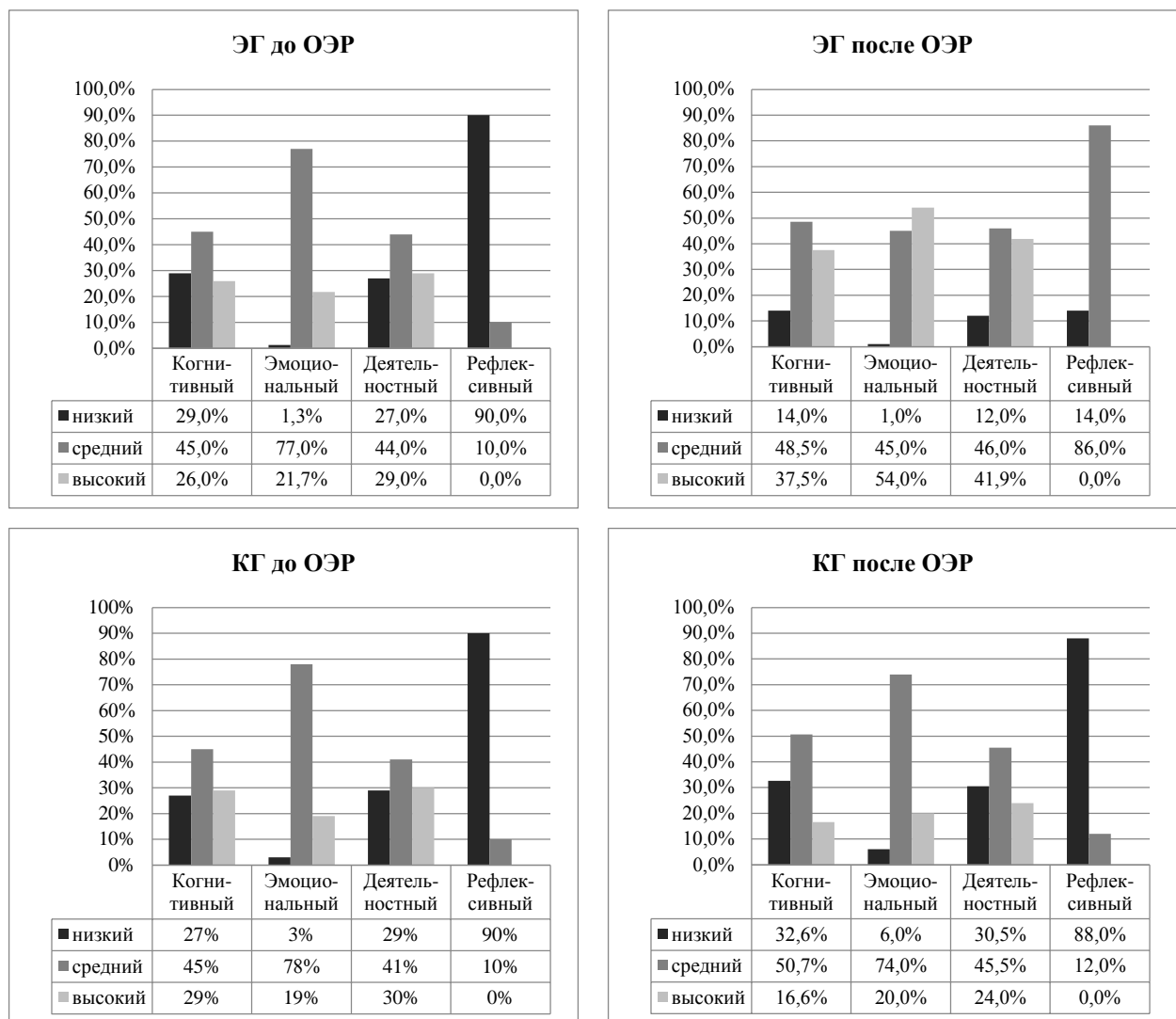


Рисунок 3. Ценностные ориентации старшеклассников до и после ОЭР

Итак, предлагается авторское определение термина «педагогический дизайн», где подчеркивается не только научная (совокупность теорий познания), но и творческая его составляющая (элементы конструирования, стилистика, успешные практики). Средства педагогического дизайна рассматриваются как симбиоз конвенциональных педагогических средств и средств дизайнера с опорой на определенные принципы (эффективное целеполагание, индивидуализация и нелинейность, комплексное воздействие на репрезентативные системы, рефлексивность и обратная связь, эстетизация), результатом которого является повышение привлекательности и результативности учебных материалов. Эффективность средств педагогического дизайна в педагогической практике подтверждается на примере формирования ценностных ориентаций старшеклассников по пособию на английском языке *Great Britain All Around* («Путешествуя по Великобритании»). Педагогическое наблюдение, контент-анализ ученических работ, а также контрольный эксперимент констатировали положительную динамику уровней сформированности ключевых ценностных ориентаций старшеклассников в экспериментальной группе. Следует также отметить, что разработанное учебное пособие – это лишь одно из возможных средств педагогического дизайна. Перспективными дальнейшими направлениями работы мы считаем изучение воздействия дизайна школьных помещений, исследование влияния звукового сопровождения уроков (звуковой дизайн), речи учителя (дизайн голоса и речи: эффективная педагогическая коммуникация, речевые образцы педагога, «педагогические реплики» и т.д.), личности педагога (дизайн личности) и т.п.

Список источников

1. **Бабурова И. В.** Основные положения концепции воспитания ценностных отношений школьников в образовательном процессе // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. 2009. Т. 6. № 3. С. 63-67.
2. **Бандура А.** Теория социального научения. СПб.: Евразия, 2000. 320 с.
3. **Бережная И. Ф., Мазкина О. Б.** Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе. Воронеж: РИТМ, 2017. 129 с.
4. **Герчук Ю. Я.** Художественная структура книги: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. М.: РИП-холдинг, 2014. 212 с.
5. **Грецова А. П.** Развитие познавательных способностей старшеклассников средствами педагогического дизайна: дисс. ... к. пед. н. Саратов, 2016. 194 с.
6. **Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 23 с.
7. **Клепикова А. Г.** Подготовка будущего учителя к использованию педагогического дизайна в профессиональной деятельности: автореф. дисс. ... к. пед. н. Белгород, 2009. 24 с.
8. **Ковалев Д. А.** Педагогический дизайн: сущность и принципы // Опыт использования сетевых информационных технологий и систем в образовательной и научно-методической работе: сб. науч. тр. СПб.: СПбГУ ИТМО, 2007. С. 133-137.
9. **Краснянский М. Н., Радченко И. М.** Основы педагогического дизайна и создания мультимедийных обучающих аудио/видео материалов. Тамбов: ТГТУ; Педагогический интернет-клуб, 2006. 56 с.
10. **Кречетников К. Г.** Педагогический дизайн и его значение для развития информационных образовательных технологий [Электронный ресурс]. URL: <http://ito.edu.ru/2005/Troitsk/2/2-0-9.html> (дата обращения: 26.02.2013).
11. **Медведев В. Ю.** Научные аспекты дизайна: сборник статей. СПб.: СПГУТД, 2016. 365 с.
12. **Мельников В. А., Сивинина И. А., Сивинцын И. А.** Концептуальные основы педагогического дизайна: фрактально-резонансный подход // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. № 2 (24). С. 118-124.
13. **О стратегии национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года:** Указ Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 // Собрание законодательства Российской Федерации (СЗРФ). 2012. № 52. Ст. 7477.
14. **Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования** [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413. URL: <http://www.fgos.ru> (дата обращения: 26.02.2019).
15. **Паркер Р.** Как сделать красиво на бумаге. СПб.: Символ-Плюс, 2007. 384 с.
16. **Патаракин Е. Д.** Педагогический дизайн социальной сети Scratch // Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society). 2013. № 2. С. 505-528.
17. **Психология и педагогика:** учебник для вузов / под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Юрайт; Высшее образование, 2010. 714 с.
18. **Райсханова Г. С., Досмагамбетова С. С.** Педагогический дизайн образовательных ресурсов по химии в рамках обновления содержания школьного образования // Достижения молодых ученых: химические науки: тезисы III Всероссийской молодежной конференции (г. Уфа, 16-19 мая 2018 г.) / отв. ред. Р. М. Ахметханов. Уфа: РИЦ БашГУ, 2018. С. 46-49.
19. **Такушевич (Демидова) И. А.** Great Britain All Around. СПб.: ЦПО, 2016. 152 с.
20. **Уваров А. Ю.** Педагогический дизайн // Информатика. 2003. № 3. С. 1-32.
21. **Adee S.** Tricky type: How fonts can mess with your mind [Электронный ресурс]. URL: <https://www.newscientist.com/article/mg21628962-600-tricky-type-how-fonts-can-mess-with-your-mind/> (дата обращения: 05.10.2013).
22. **Dick W., Carey L., Carey J. O.** The Systematic Design of Instruction. 5th ed. Boston, MA: Allyn & Bacon, 2000. 448 p.
23. **Gabriel J.** Guidelines for Twenty-First Century Instructional Design and Technology Use: Technologies' Influence on the Brain [Электронный ресурс]. URL: <https://stars.library.ucf.edu/etd/4075> (дата обращения: 14.03.2016).
24. **Gagné R. M., Briggs L. J., Wager W. W.** Principles of Instructional Design. N. Y.: Harcourt Brace Jovanovich College, 1992. 365 p.
25. **Gerlach V. S., Ely D. P.** Teaching and Media: A Systematic Approach. 2nd ed. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1980. 420 p.
26. **Johari A., Chen C., Toh S.** A Feasible Constructivist Instructional Development Model for Virtual Reality (VR)-Based Learning Environments: Its Efficacy in the Novice Car Driver Instruction of Malaysia // Educational Technology Research and Development. 2005. Vol. 53 (1). P. 111-123.

27. Lauer S. A., Pentak S. Design basics. 8th ed. Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2011. 320 p.
28. Lebow D. Constructivist Values for Instructional Systems Design. Five Principles toward a New Mindset // Educational Technology Research and Development. 1993. Vol. 41 (3). P. 4-16.
29. Merrill M. D., Drake L., Lacy M. J., Pratt J. Reclaiming instructional design // Educational Technology. 1996. Vol. 36. № 5. P. 5-7.
30. Reigeluth Ch. Instructional-Design Theories and Models: in IV volumes. N. Y.: Routledge, 1999. Vol. II. A New Paradigm of Instructional Theory. 728 p.
31. Reiser R. A. A History of Instructional Design and Technology. Part II: A History of Instructional Design // Educational Technology Research and Development. 2001. Vol. 49. № 2. P. 57-67.
32. Richey R. Theoretical and Conceptual Bases of Instructional Design. N. Y.: Nichols Publishing, 1986. 227 p.
33. Rowland G. Designing and Instructional Design // Educational Technology Research and Development. 1993. Vol. 41. № 1. P. 79-91.
34. Smith P. L., Ragan T. J. Instructional Design. Hoboken, NJ: Wiley and Sons, 2005. 383 p.
35. Willis J. A Recursive, Reflective Instructional Design Model Based on Constructivist-Interpretivist Theory // Educational Technology. 1995. Vol. 35 (6). P. 5-23.

INSTRUCTIONAL DESIGN AND ITS TOOLS: THEORETICAL STUDY AND CASE STUDY

Demidova Irina Alekseevna

Saint Petersburg State University of Economics

demidova.i@unecon.ru

The article analyzes the issue of “instructional design” in domestic and international academic research and suggests its new interpretation. Particular attention is paid to instructional design tools conditionally called visual, audio, audio-visual and spatial. Instructional design tools are viewed as a combination of pedagogical and design tools within a certain set of principles (SMART goals, personalization, non-linear learning, targeting all the representational systems, reflection and feedback, aesthetics). The author describes the process of creating one of these instructional design tools and provides empirical data to prove the efficiency of applying such a tool while forming high school students’ moral values.

Key words and phrases: instructional design; instructional design tools; instructional design principles; learning environment; teaching tools; education tools; forming high school students’ moral values.

УДК 37.013.43

Дата поступления рукописи: 23.10.2019

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.4.4>

Статья посвящена вопросам эффективного ведения кураторской работы в группах иностранных учащихся, необходимой для оптимальной организации учебно-воспитательного процесса и успешной социокультурной адаптации инофонов. Актуальность данной проблемы связана с важностью создания для иностранных граждан благоприятных условий, способствующих росту экспорта российских образовательных услуг. Основываясь на практическом опыте работы с иностранцами, авторы обозначают главные обязанности куратора, систематизируют направления его деятельности.

Ключевые слова и фразы: учебно-воспитательный процесс; учебная группа; кураторство; методика организации кураторской работы; воспитательные цели обучения в вузе; социокультурная адаптация; обучение иностранных граждан; экспорт образовательных услуг.

Иванова Ирина Сергеевна, к. филол. н., доцент

Ильина Светлана Анатольевна, к. филол. н., доцент

Тамбовский государственный технический университет

Iveera1@yandex.ru; Vaska24@yandex.ru

СПЕЦИФИКА КУРАТОРСКОЙ РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА ЭТАПЕ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Современное состояние экспорта образовательных услуг в нашей стране показывает, что число иностранных граждан, получающих высшее образование в России, ежегодно увеличивается: так, если в 1990/91 академическом году численность иностранных граждан, обучавшихся по очной форме в российских вузах, составляла 89,3 тыс. человек, то в 2016/17 академическом году это число выросло до 229,3 тыс. чел. [16 с. 39]. Сохранение такой положительной динамики имеет большое значение для нашей страны, поскольку способствует успешной интеграции РФ в международное образовательное пространство, повышает престиж российских вузов, привлекает инвестиции в сферу образования. Среди приоритетных направлений государственной политики подготовки национальных кадров для зарубежных стран в российских образовательных учреждениях обозначены такие, как «подготовка интеллектуальной элиты зарубежных государств в целях обеспечения долговременных политических и экономических интересов России в регионах мира», «развитие