

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.4.31>

Мамбетов Сервет Якубович

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РУКОВОДСТВУ
УЧЕНИЧЕСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ**

Статья посвящена выявлению педагогических условий, способствующих повышению эффективности подготовки будущих учителей к руководству детским коллективным музицированием. Раскрыта сущность управленческой деятельности учителя-музыканта в современной школе в совокупности ее принципов, форм и методов работы с обучающимися. Автором выделены и охарактеризованы три этапа подготовки студентов (предкоммуникативный, коммуникативный, коммуникативно-творческий), которые направлены на формирование умений стимулировать творческое самовыражение учащихся в процессе совместного музицирования.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/4/2019/4/31.html

Источник

Педагогика. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2019. Том 4. Выпуск 4. С. 173-177. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/4.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/4/2019/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: pednauki@gramota.net

УДК 378.637

Дата поступления рукописи: 16.10.2019

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.4.31>

Статья посвящена выявлению педагогических условий, способствующих повышению эффективности подготовки будущих учителей к руководству детским коллективным музицированием. Раскрыта сущность управленческой деятельности учителя-музыканта в современной школе в совокупности ее принципов, форм и методов работы с обучающимися. Автором выделены и охарактеризованы три этапа подготовки студентов (предкоммуникативный, коммуникативный, коммуникативно-творческий), которые направлены на формирование умений стимулировать творческое самовыражение учащихся в процессе совместного музицирования.

Ключевые слова и фразы: музыкальный коллектив; педагог-музыкант; педагогическое руководство; творческая активность; принципы; педагогические условия; этапы подготовки студентов.

Мамбетов Сервет Якубович, доцент

*Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь
olya2480@mail.ru*

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РУКОВОДСТВУ УЧЕНИЧЕСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Обращение педагогического процесса к человеку как личности предполагает внедрение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания молодежи, целью которых является не накопление знаний и умений, а обогащение учащихся опытом творчества, формирование духовного мира, кругозора, развитие самостоятельного мышления, глубоко индивидуального гуманистического восприятия окружающей действительности. Указанные тенденции образования усиливают значение преподавания художественных дисциплин, в частности музыки, как мощного фактора воспитания творческой личности. Необходимость переориентации педагогического процесса на развитие индивидуальности ученика предполагает соответствующее переосмысление позиции учителя музыки как руководителя учебно-воспитательного процесса в музыкальных коллективах [4, с. 26].

Актуальность исследования. Руководство детским коллективным музицированием является важной составляющей профессиональной деятельности учителя музыки, ведь в школьной практике преобладают именно групповые формы музыкальных занятий. Поэтому возникает необходимость создать максимально благоприятные условия в коллективе для развития творческих способностей каждого школьника, его самореализации в творческой атмосфере сотрудничества, взаимопонимания, доверия. В научной педагогической литературе освещались различные аспекты подготовки учителя музыки. Исследования посвящены вопросам организации ученических оркестров (И. А. Аркин, М. М. Беляков, Л. А. Гантман, Р. Ю. Гертович, Б. Б. Палшков, В. А. Симон, С. Я. Сондецкис, М. Н. Тэриан, Г. Г. Фельдгун, Л. Н. Шевчук), хоровых коллективов (Н. В. Венедиктова, А. В. Козырь, П. М. Николаенко). Но важные вопросы подготовки учителя музыки к руководству коллективной музыкально-творческой деятельностью школьников как целостным процессом с позиций личностно-ориентированного обучения и воспитания освещены недостаточно.

Научная новизна исследования заключается в разработке организационно-методической системы подготовки студентов к руководству ученическими музыкальными коллективами. **Цель** исследования состоит в раскрытии особенностей подготовки будущего учителя музыки к руководству ученическими музыкальными коллективами. Исходя из цели, определены следующие **задачи**: раскрыть сущность педагогического руководства ученическими музыкальными коллективами, рассмотреть организационно-методическую систему поэтапной подготовки будущих учителей к руководству музыкальными коллективами школьников.

Практическая значимость исследования связана с возможностью применения рассмотренной организационно-методической системы подготовки будущего учителя к руководству ученическими музыкальными коллективами в школе.

Подготовка будущего учителя музыки к руководству музыкальными коллективами школьников является важным компонентом профессионального становления молодого специалиста. Деятельность педагога-музыканта предусматривает проведение уроков музыки, внеклассных занятий с детьми, организацию и проведение концертов, лекториев, праздников. Учитель музыки в своей педагогической деятельности выступает руководителем творческих коллективов учащихся: хора или оркестра, всевозможных видов ансамбля, состоящих из детей, различных по возрастным, психологическим признакам, с разным уровнем музыкальной подготовки [2, с. 125]. Сплотить участников музыкального коллектива, увлечь музыкой, умело совместить свободу творчества с необходимой для коллектива дисциплиной – важная задача педагога-руководителя.

Создание ученического коллектива является длительным и сложным процессом, который проходит несколько этапов при обязательных условиях умелого, тактичного руководства педагога. Именно учитель-руководитель на всех стадиях развития ученического коллектива должен оказывать ему педагогическую помощь в выработке единых установок, которые выражаются в правилах, законах жизни, создании единых требований, в воздействии на тон и стиль отношений, в обучении и координации органов самоуправления, в планировании, подготовке и проведении запланированных мероприятий, в координировании межличностных

отношений в коллективе и достижении результатов совместной деятельности [5, с. 103]. Развитие ученического коллектива проходит в сотрудничестве и сотворчестве с педагогом, требует от него помощи каждой личности в формировании его собственного «Я». От учителя-руководителя зависит создание условий активизации деятельности учащихся по совершенствованию своего коллектива, а следовательно – более интенсивного осуществления процесса их собственного самовыражения, самосовершенствования и самовоспитания. Поэтому динамические процессы развития ученического коллектива и личностей, которые его составляют, целиком зависят от умелого руководства учителя [1, с. 140].

Управление ученическим коллективом – это управление процессом его развития, использование возможностей коллектива для воспитания школьников. Анализ работ И. П. Иванова, Л. И. Новиковой, Ф. Я. Шапиро, Ю. М. Цейглина, и др. позволяет сформулировать следующие правила педагогического управления процессом воспитания в коллективе:

- зависимость стиля педагогического руководства от степени развития ученического коллектива;
- внимание к личностным потребностям членов коллектива;
- слияние межличностных отношений с отношениями партнерскими и мотивационными в дружеское единение членов коллектива;
- избегание формализма;
- формирование общих взглядов, интересов, переживаний [9, с. 13].

В данном исследовании руководство ученическим музыкальным коллективом рассматривается с позиции обеспечения педагогических условий для стимулирования творческого самовыражения учащихся и их самореализации в процессе совместного музицирования. Такими условиями являются:

- высокий авторитет руководителя как вдохновителя и координатора совместных действий участников коллектива в единстве с обеспечением равноправного коллегиального, партнерского участия школьников в решении творческих задач;
- учет существующего опыта общения детей с искусством в единстве с созданием ситуаций новизны способствует расширению эстетических чувств, осознанию учащимися влияния музыки;
- стимулирование эмоциональной открытости учащихся, предоставление свободы для высказывания собственных суждений, воплощение личных чувств, самостоятельного поиска интерпретации музыкальных произведений, самовыражение через освоенные исполнительские умения;
- систематическое побуждение участников музыкального коллектива к эмпатийному отчуждению внутреннего мира другого человека через интерпретацию музыкальных произведений, рефлексивного анализа собственных действий и согласование их с коллективным исполнительством [6, с. 164].

Основными задачами организационно-методической работы по подготовке будущих учителей к руководству музыкальными коллективами школьников можно определить формирование специальных умений: организовать деятельность ученического коллектива, мотивировать и регулировать его деятельность; строить взаимоотношения с детьми на гуманной основе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учеников, их склонности и музыкальные предпочтения; рационально сочетать индивидуальную и коллективную музыкальную деятельность учащихся; увлекать детей музыкальным творчеством, сберегать эмоциональное постоянство, выдержку в неожиданных и сложных ситуациях; уметь использовать опыт лучших руководителей музыкально-творческих коллективов, современные педагогические концепции и методики музыкального воспитания, теории и практики управления [8, с. 159].

Успешная реализация этих задач возможна при условии широкопрофильной подготовки студентов, которая включает психолого-педагогический аспект (знание педагогики, психологии, теории развития ученического коллектива), музыкальный (музыкально-теоретические знания, владение музыкальным инструментом, певческим голосом, навыками ансамблевого исполнения, дирижерской техникой, методикой музыкального обучения и воспитания) и управленческий (знание основ теории управления; понимание и целесообразное использование приемов и методов руководства; умение влиять на коллектив, стимулировать его деятельность на выполнение учебных и воспитательных задач; владение технологией руководства детским музыкально-творческим коллективом).

Процессуальный анализ руководства любым ученическим музыкальным коллективом предполагает выделение следующих этапов работы: планирование, организация и управление, контроль и оценивание. Так, согласно каждому этапу, учитывая тип коллектива, руководителю необходимо конкретизировать содержание педагогической работы [7, с. 62].

Следовательно, в процессе работы с любым ученическим коллективом (в урочное или во внеурочное время) руководителю необходимо организовывать интересную, увлекательную встречу детей с музыкой в творческой атмосфере занятий, где царят взаимопонимание и взаимоуважение, где каждый из участников может самореализоваться, самовыразиться. Педагогическое руководство ученическим музыкальным коллективом является систематизирующим, направляющим и стимулирующим фактором музыкально-учебной деятельности детей, их музыкального развития и обеспечением условий творческой самореализации учащихся в процессе совместного музицирования [3, с. 10].

Процесс подготовки будущего учителя к руководству музыкальными коллективами учеников охватил студентов выпускных курсов специальности «Музыкально-инструментальное искусство» Крымского инженерно-педагогического университета, г. Симферополь.

Основной задачей организационно-методической работы по подготовке будущих учителей музыки к руководству музыкальными коллективами школьников было определено формирование специальных умений:

- организовывать ученический коллектив, мотивировать и регулировать его деятельность на гуманной основе;
- направлять учебный процесс на раскрытие индивидуальности учащихся, их творческую самореализацию в совместном музицировании;
- рационально сочетать индивидуальную и коллективную музыкальную деятельность детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, склонности и предпочтения;
- определять стиль, методы, приемы руководства, адекватные конкретной ситуации;
- распределять педагогическое внимание на различных аспектах работы;
- увлекать учеников музыкальным творчеством, создавать атмосферу эмоциональной открытости и доброжелательности;
- сохранять эмоциональное постоянство, выдержку в неожиданных и сложных ситуациях;
- рефлексивно осмысливать, анализировать педагогический процесс;
- умело использовать опыт лучших руководителей музыкально-творческих коллективов, современные педагогические тенденции в области музыкального обучения и воспитания [10, с. 151].

Формирование этих умений способствует развитию таких личностных качеств специалиста, как гуманистическая направленность, коммуникативность, эмпатийность, креативность, инициативность, уверенность, рефлексивность, а также максимальному проявлению своего индивидуального творческого потенциала в профессиональной деятельности. Это, в свою очередь, обеспечивает условия для развития индивидуальности учащихся, стимулирует их самовыражение, творческую самореализацию в музыкальной деятельности.

Организационно-методическая система подготовки студентов к руководству музыкальными коллективами учащихся основывалась на следующих педагогических принципах: гуманизма, целостности, коллективной музыкальной деятельности; активной коммуникации; исследовательской позиции; использования в педагогической практике разновидностей музыкального искусства; реализации в учебно-педагогическом процессе познавательной, воспитательной, развивающей, гедонистической, терапевтической функции музыкального искусства; единства деятельностного и личностного подходов.

На первом (предкоммуникативном) этапе подготовки будущего учителя к руководству музыкальными коллективами систематизировались, обобщались и углублялись знания будущих педагогов по вопросам развития ученического коллектива и педагогическому управлению им; актуализировалось понимание возрастных особенностей школьников и проявления их в коллективной творческой деятельности, межличностных взаимоотношений и взаимодействия руководителя с коллективом, разновидностей музыкально-творческой коллективной деятельности, внеурочной музыкально-воспитательной работы со школьниками.

В педагогической работе на этом этапе предполагалось использование следующих методов: беседы, постановки проблемных вопросов, дискуссий, творческих заданий, подготовки конспектов литературных первоисточников, наблюдения и обсуждения. Все эти методы направлены на формирование общей установки на деятельность руководителя ученического музыкального коллектива и ее мотивационное обеспечение, на выработку у студентов представлений относительно функций, стилей и методов руководства, ориентирование их на дальнейшее самообразование и саморазвитие.

Был разработан спецкурс-практикум «Руководство ученическими музыкальными коллективами в общеобразовательной школе» (всего 27 часов). Его внедрение предполагало осмысление будущими учителями музыки технологии руководства ученическим творческим коллективом и применения ее в педагогической работе. В соответствии с задачами первого этапа педагогической работы в спецкурс были включены такие темы бесед: «Профессионализм учителя музыки как проблема педагогического менеджмента», «Музыкальный коллектив в современной школе», «Стиль и методы руководства творческим коллективом» и др., постановки проблемных вопросов, дискуссий: «Какой стиль руководства самый эффективный?», «Влияют ли психофизиологические особенности человека на формирование стиля руководства коллективом?», «Этапы руководства ученическим творческим коллективом и содержание педагогической работы» и др. Для групповых дискуссий предлагались такие темы: «Стиль руководства как условие эффективной деятельности коллектива», «Природные предпосылки и профессионализм руководителя музыкального коллектива». Комплекс творческих задач в спецкурсе обобщал теоретический материал и способствовал выработке собственных управленческих позиций будущих учителей.

Таким образом, на основе интеграции теоретических знаний у студентов моделируется представление о практической деятельности учителя музыки как руководителя ученического музыкального коллектива, формируется установка на управленческую деятельность.

Второй (коммуникативный) этап подготовки был направлен на отработку практических управленческих умений (организовывать коллектив на музыкально-творческую работу, регулировать его деятельность, определять эффективные методы работы, распределять профессиональное внимание на различных аспектах деятельности), навыков психологической мобилизации, на выработку собственного индивидуального стиля, имиджа через овладение как большим количеством методов, приемов, средств руководства и стимулирование рефлексивного мышления будущих руководителей. Предполагалось сформировать у студентов практические умения через овладение разнообразными приемами и методами управленческой деятельности в условиях групповых и коллективных занятий, которые включали педагогические игры-имитации реального педагогического процесса в школе.

Данный этап включал преимущественно практические занятия, которые дополняли программы специальных учебных дисциплин: дирижирования, ансамбля, специального инструмента, оркестрового класса.

Третий (коммуникативно-творческий) этап подготовки будущих учителей к руководству ученическими музыкальными коллективами предусматривал развитие самостоятельности и творчества студентов в применении приобретенных знаний, умений и навыков руководства в условиях педагогической практики в школе, ориентировал на развитие умений педагогической импровизации, рефлексивного осмысления своей собственной деятельности, анализа и оценки достигнутых результатов музыкально-педагогической работы и дальнейшего самообразование и саморазвитие.

Задачи этого этапа включали:

- знакомство с детьми, изучение их музыкальных интересов и запросов;
- подготовка и проведение музыкального мероприятия с привлечением детей;
- организацию деятельности возможного музыкального коллектива учащихся;
- концертное выступление подготовленного коллектива.

Предполагалось, что наиболее сложной и ответственной задачей третьего этапа является организация ученического музыкального коллектива. Данную педагогическую работу студентам предлагалось разделить на такие периоды:

- 1) прогностический (моделирование, планирование музыкально-учебной деятельности ученического коллектива);
- 2) начальный (организация непосредственного педагогического взаимодействия с учащимися, налаживание контакта);
- 3) основной (управление музыкально-творческой деятельностью учащихся в процессе развития педагогического взаимодействия);
- 4) заключительный (рефлексивный анализ педагогического руководства и ориентирование на следующую педагогическую работу руководителя).

Кульминационной задачей третьего этапа подготовки студентов к руководству ученическим музыкальным коллективом было концертное выступление созданного коллектива как результат проделанной руководителем музыкально-педагогической работы.

Таким образом, третий этап подготовки определяется итоговым, что обобщает педагогическую работу первых двух этапов и предстает своеобразным индикатором сформированности управленческих умений студентов и творческого, самостоятельного применения их будущими учителями во время педагогической практики в школе. Этот этап предусматривает формирование рефлексивного мышления студентов, их самосознания, самооценки и ориентирует будущих педагогов на дальнейшее самообразование и саморазвитие.

Вывод: представленные особенности подготовки будущего учителя музыки к руководству ученическими музыкальными коллективами составляют целостную организационно-методическую систему. Она включает три этапа (предкоммуникативный, коммуникативный, коммуникативно-творческий), которые направлены на формирование умений стимулировать творческое самовыражение учащихся в процессе совместного музицирования.

Суть первого этапа заключалась в стимулировании мотивационной направленности студентов на будущую деятельность с ученическим музыкальным коллективом; систематизации, интеграции и обогащения знаний по руководству, ориентации будущих учителей на раскрытие индивидуальности учащихся и содействии их творческой самореализации в совместном музицировании. Второй этап был направлен на отработку необходимых управленческих умений в условиях практической работы. Третий этап был посвящен стимулированию рефлексивного мышления будущих учителей, самоконтролю и самоанализу в процессе создания и руководства музыкально-творческим коллективом школьников.

Разработанная организационно-методическая система способствует совершенствованию подготовки студентов к дальнейшей педагогической деятельности в школе и может использоваться в учебно-воспитательном процессе музыкально-педагогических факультетов вузов.

Список источников

1. Бакланов К. В., Бакланова Н. К., Потапов Д. А., Степичев П. А. Формирование творческой направленности педагога в процессе профессиональной подготовки // Искусство и образование. 2018. № 2 (122). С. 140-148.
2. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI в. М.: Юрайт, 2019. 333 с.
3. Гусман И. Б. Специфика руководства студенческим симфоническим оркестром // Музыкальное образование и наука. 2018. № 1 (8). С. 8-13.
4. Егоршин А. П. Высшее образование России: состояние, проблемы и перспективы // Бизнес. Образование. Право. 2016. № 2 (35). С. 24-28.
5. Колчинская В. Ю. Профессиональная идентичность руководителя детского музыкального коллектива // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2009. № 9 (142). С. 101-105.
6. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром. М.: Директ-Медиа, 2014. 264 с.
7. Прокопец Т. Ю., Гетьман В. В. Профессиональные качества педагога-хормейстера детского коллектива // Педагогика и психология образования. 2017. № 2. С. 58-65.
8. Русанова Н. Н. Готовность к профессиональной деятельности руководителя музыкально-инструментального коллектива // Вестник Самарского государственного университета. 2011. № 88. С. 159-161.
9. Сидоров С. В. Организация воспитательной работы в ученическом коллективе. Шадринск, 2004. 122 с.
10. Хуснутдинова В. В. Управление инновационной деятельностью в музыкально-педагогическом коллективе: дисс. ... к. пед. н. Казань, 2007. 199 с.

SPECIFICITY OF PREPARING A FUTURE MUSIC TEACHER TO DIRECT SCHOOL MUSICAL ENSEMBLES

Mambetov Servet Yakubovich, Associate Professor
Crimean Engineering and Pedagogical University, Simferopol
olya2480@mail.ru

The article is devoted to identifying pedagogical conditions promoting the efficiency of future teachers' preparation to direct children's music-making. The paper reveals the essence of the modern teacher-musician's administrative activity in the integrity of its principles, forms and methods. The author identifies and characterizes three stages of students' preparation (pre-communicative, communicative, communicative-creative ones) aimed to form the ability to stimulate children to creative self-expression in the process of music-making.

Key words and phrases: musical ensemble; teacher-musician; pedagogical supervision; creative activity; principles; pedagogical conditions; stages of students' preparation.

УДК 378.147

Дата поступления рукописи: 28.09.2019

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.4.32>

В статье рассматриваются особенности реализации метода игрофикации в образовательном процессе. В рамках педагогического уровня анализа данного метода раскрыты принципы игрофикации, условия, обозначены средства и приемы. Авторами выявлены аспекты использования игры «Лазертаг» на учебных занятиях и тактические особенности применения метода игрофикации, которые могут быть реализованы при индивидуальном подходе и при групповой или командной работе. Указано, что безопасность лазертага и эффективность использования игрофикации дают возможность успешно сформировать профессиональные компетенции обучающихся в ходе учебных занятий в образовательных организациях МВД России.

Ключевые слова и фразы: метод обучения; форма обучения; игрофикация; игра; практические навыки; универсальные умения; интеллектуальные умения.

Нелубин Роман Владимирович

Пенионжек Евгения Владимировна, к. филос. н., доцент

Такиulina Эльвира Руслановна

Уральский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации, г. Екатеринбург
ro.nelubin@yandex.ru; penionzhec@yandex.ru; elya.takiulina@yandex.ru

**ПРОДУКТИВНОСТЬ МЕТОДА ИГРОФИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «ЛАЗЕРТАГ»
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СИСТЕМЫ МВД РОССИИ**

XXI век является временем активизации революционных технологических процессов: повсеместно в жизнедеятельность человека вошли различного рода информационные технологии, без которых повседневность не представляется возможной. Компьютеры, ресурсы информационных и аналитических систем, информационно-телекоммуникационные сети типа Internet, Tele-tair используются практически каждым. А это означает, что гаджеты сегодня применяются не только в быту и в мирных целях. В преступной среде разрабатываются новые способы совершения преступлений, в связи с этим правоохранительные органы должны вырабатывать и новые методы противодействия современной преступности, с которыми необходимо знакомить при подготовке кадров для замещения должностей и при обучении кадрового резерва [1, с. 35].

Современный уровень развития информационных технологий, на наш взгляд, должен привести к качественно новому состоянию образовательного процесса через повсеместное применение интерактивных устройств, позволяющих без вреда для здоровья при соблюдении мер личной безопасности повышать эффективность процесса обучения – формировать профессиональные компетенции. Сегодня в образовательных организациях имеются технические возможности использования таких ресурсов обучения, которые позволяют готовить выпускников, в чьи обязанности будет входить каждодневное выполнение оперативно-служебных задач по противодействию преступности. Важным это становится в процессе актуализации борьбы с преступлениями террористической и экстремистской направленности и незаконным оборотом наркотических средств, так как преступники используют в процессе подготовки к совершению преступлений самые разные технологии: например, применяют квадрокоптеры для перемещения взрывных устройств или закладки наркотических средств. Материально-технический уровень оснащения деятельности силовых структур в настоящее время позволяет противостоять организованной преступности, и необходимо научить будущих специалистов использовать имеющиеся резервы для повышения эффективности деятельности правоохранительных органов.

Образовательный процесс в вузах характеризуется трудоемкостью и затратностью ресурсов, в рамках чего востребованы постоянная разработка и применение различных инновационных методов и форм проведения учебных занятий [6, с. 106]. Сегодня классические методы обучения (например, словесные методы в форме рассказа, дискуссии или беседы, наглядные методы – иллюстраций или показа) требуют реализации инновационных