

<https://doi.org/10.30853/manuscript.2020.4.28>

Шакирова Татьяна Владимировна, Еренчинова Евгения Борисовна,
Чуманова Наталья Александровна

Творчество П. П. Ершова и философия славянофильства (на материале сказки "Конек-Горбунок")

В статье представлен обзор философии славянофильства. Выявляется общность основы данной философии и идейного замысла произведения "Конек-Горбунок" П. П. Ершова - мотива православия. На этом основании раскрываются идейно-художественные особенности творчества писателя в контексте философии русского романтизма и философии славянофильства. Авторами проводится философский и литературоведческий анализ фрагментов текста художественного произведения. Духовные и нравственные ценности русского народа раскрыты через русские традиции, народную культуру и православие.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/9/2020/4/28.html

Источник

Манускрипт

Тамбов: Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 4. С. 135-139. ISSN 2618-9690.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/9.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/9/2020/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

3. Бердяев Н. А. Русская идея [Электронный ресурс]. URL: <https://www.libfox.ru/168577-nikolay-berdyayev-russkaya-idea.html> (дата обращения: 03.02.2020).
4. Кондаков И. В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. М. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 544 с.
5. Лихачев Д. С. Русское Предвозрождение в истории мировой культуры (конспективное изложение концепции) // Лихачев Д. С. Прошлое – будущему: статьи и очерки. Л.: Наука, 1985.
6. Пудов А. Г. Высокий режиссерский пилотаж Сергея Потапова: заметки по яркой премьере в Саха театре [Электронный ресурс]. URL: <https://sakhalive.ru/vyisokiy-rezhisserskiy-pilotazh-sergeya-potapova-zametki-po-yarkoy-premьere-v-saha-teatre/> (дата обращения: 25.03.2020).
7. Пудов А. Г. Идентификация продуктивной парадигмы художественной культуры Якутии // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. № 3. С. 251-262.
8. Пудов А. Г. Метафизические глубины в новом спектакле Сергея Потапова [Электронный ресурс]. URL: https://dnevnikykt.ru/alex_p/547801?fromC=true (дата обращения: 22.03.2020).
9. <https://arzamas.academy/materials/84> (дата обращения: 03.03.2020).
10. <https://dnevnikykt.ru/karapot/1106236> (дата обращения: 22.03.2020).
11. <https://users.livejournal.com/-arlekin-/3995182.html> (дата обращения: 22.03.2020).
12. <https://www.vashdosug.ru/msk/theatre/performance/2536219/> (дата обращения: 22.03.2020).

Existential Choice of an Ethno-Modernist Human in the Yakut Theatrical Aesthetics

Pudov Aleksei Grigor'evich, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Yakut State Agricultural Academy
agro_on_line@mail.ru

The article considers ontology and philosophy of ethnic culture, existential choice of a human who assimilates the European modernistic approaches. National theatre makes it possible to predict and simulate this choice. The paper focuses on studying the creative work of Sergey Stanislavovich Potapov, a representative of the new wave of the Yakut stage directors. The region's sociocultural needs are revealed, their realization through theatrical means is described; stylistic peculiarities of stage direction are identified. For the first time the paper provides a survey of the stage director's style that determines the personages' existential choice.

Key words and phrases: stage director; existential choice; theatrical aesthetics; national theatre; Sakha theatre; Russia; Yakutia; ethno-modernism; mythological consciousness; ethno-cultural modernization.

УДК 130.2

Дата поступления рукописи: 07.03.2020

<https://doi.org/10.30853/manuscript.2020.4.28>

В статье представлен обзор философии славянофильства. Выявляется общность основы данной философии и идейного замысла произведения «Конек-Горбунок» П. П. Ершова – мотива православия. На этом основании раскрываются идейно-художественные особенности творчества писателя в контексте философии русского романтизма и философии славянофильства. Авторами проводится философский и литературоведческий анализ фрагментов текста художественного произведения. Духовные и нравственные ценности русского народа раскрыты через русские традиции, народную культуру и православие.

Ключевые слова и фразы: славянофильство; романтизм; творчество П. П. Ершова; духовность; нравственные ценности.

Шакирова Татьяна Владимировна, к. филол. н., доц.
Еренчинова Евгения Борисовна
Чуманова Наталья Александровна
Тюменский индустриальный университет
ta-nusha9@mail.ru; deutsche2011@mail.ru; nchumanova@yandex.ru

Творчество П. П. Ершова и философия славянофильства (на материале сказки «Конек-Горбунок»)

В XVIII-XIX вв. в русской культуре прослеживаются динамика и творческое развитие русского национального сознания, определяются общие закономерности, формируются новые ценностные ориентации и нравственные идеалы. Нравственные ценности соответствовали умонастроению представителей русской философии и литературы, чье творчество было одухотворено христианскими традициями. Представители русского романтизма осознавали свои народные корни, историю и многовековые традиции через призму культурной парадигмы романтизма. Русские романтики (будущие славянофилы и западники) в национальной культуре видели воплощение своих идейных замыслов.

Согласно П. В. Анненкову, образованный «русский мир как бы впервые очнулся к тридцатым годам, как будто внезапно почувствовал невозможность жить в том растерянном умственном и нравственном положении, в каком оставался дотеле». Он говорит, что «образованный русский мир» должен найти свои «основы сознательного существования» на Руси [1, с. 192-193].

В период зарождения нового витка русской культуры и русской философии начал свое творчество П. П. Ершов – член кружка «любомудров», придерживался философских воззрений А. С. Хомякова, С. П. Шевырева, И. В. Киреевского, что прослеживается в философской линии в творчестве Ершова. Являясь автором сказочного жанра, пьес, рассказов, лирических произведений философско-романтической направленности, Ершов в своем творчестве придерживался взглядов любомудров и славянофилов.

Актуальность и практическая значимость данного исследования заключаются в своевременности изучения творчества Ершова в рамках региональных проектов, направленных на популяризацию культуры и литературы Сибири.

Задачами исследования являются рассмотрение основных философских взглядов славянофилов, определение их влияния на творчество П. П. Ершова путем философского и литературоведческого анализа сюжетных линий и системы образов в сказке «Конек-Горбунук».

Научная новизна исследования состоит в рассмотрении творчества П. П. Ершова в контексте философии культуры романтизма.

Исследователь З. В. Смирнова дает следующее определение данному течению: «...славянофильство как определенный теоретический феномен, в котором можно выделить три компонента: социальный (сельская община), национальный (вопрос об особенностях русского исторического развития), теоретический (религиозно-идеалистическая философия, направленная против рационализма и смыкающаяся с решением проблемы вероисповедания)» [9, с. 121].

Как самобытное идейное течение славянофильство было сформировано в конце 30-х годов XIX века, оно руководствовалось идеями о судьбе и предназначении России и русского народа в общеисторическом развитии.

Современный исследователь Т. И. Липич выделяет следующие черты родства романтизма и славянофильства: во-первых, это негативное отношение к капиталистическому строю в Европе и его отрицательному влиянию на развитие России; во-вторых, и те и другие идеализировали патриархальное общество; в-третьих, они противопоставляли идеи органического развития общества рационализму Просвещения; в-четвертых, считали традиции народа основой духовности и развития нации; в-пятых, имели тесную связь с религией [7, с. 219].

Н. Бердяев считал, что славянофилы – это представители русской культуры, которых отличало понимание и принятие особенностей мировой (в том числе европейской и восточной) культуры, но при этом их отличала независимость и самостоятельность в создании родной культуры. В результате такого отношения и позиционирования себя в мировой культурной среде происходило обогащение мировой культурной цивилизации переосмысленными традициями культуры Европы и Востока в виде новой русской культуры.

Одним из представителей славянофилов считается А. С. Хомяков, разработавший концепцию всемирной истории, сущность которой в следующем: «...все настоящее имеет свои корни в старине» [12, с. 34]; история развития человечества – борьба религий и сопутствующих культур.

Славянофилы внесли изменения в идею философии тождества Шеллинга. Они противопоставили два мира личности: духовный (Я) и реальный (НЕ Я). Не в единстве, а в оппозиции оказались в их учениях свободный дух и необходимость реальности. Перенятие «народного духа» оказалось для славянофилов важным звеном в укреплении своих взглядов. Актуально встал вопрос о сохранении и укреплении позиций добродетелей. «Соборность» А. С. Хомякова основывалась на единении людей в вопросе веры в православные ценности – христианстве. Он считал, что только вера показывала единственно верный путь развития в «истинном христианстве».

П. П. Ершов, придерживаясь позиций философии славянофильства, на протяжении всего произведения ведет мотив христианства: православная столица, христиане и миряне, земля христианская, православный русский крест на тереме восточной красавицы.

С православной же земли [5, с. 82] (здесь и далее выделение курсивом в цитатах авторов статьи. – Т. Ш., Е. Е., Н. Ч.)...

Эй, послушайте, миряне,
Православны христиане [Там же, с. 122]!
Православный русский крест [Там же, с. 114].
Я с земли пришел *Землянской*,
Из страны ведь *христианской* [Там же, с. 115]...

В сказке описывается общность русского народа, его вера в православные ценности, вера в Бога и церковь гарантируют духовную ценность личности, свободу каждого и единство всех членов общества.

Он за то несет мученье,
Что без *божия вельня*...
<...>
«...Снимет бог с него невзгоду.
Вмиг все раны заживит,
Долгим веком наградит» [Там же, с. 119].
Он молился о прощенье.
«Ну, уж бог тебя простит...» [Там же, с. 135].
«...Чудо бог один творит» [Там же, с. 143].
В церковь *божию* ведет [Там же, с. 156]...

Славянофилов интересовали проблемы человека, истории, культуры, религии. Поэтому ими была выдвинута своя теория «цельного знания». Основная идея заключалась в том, что мир был представлен как живой

организм, состоящий из единства мира явлений, человечества и Бога. Эти взгляды переплетаются с традициями Востока, где ценными считаются человек, традиции, культура и история. Ершов часто обращается к теме Востока, например, в поэме «Сузге», в сказке «Конек-Горбунок». Автор красочно описывает встречу с восточной красавицей – царь-девицей, ее облик и посещение Иваном терема матушки и брата царь-девицы. Конек восхищается красотой девицы. Ивану девица «не приглянулась», поскольку она – не типичный для его понимания красоты образ, не имеющий традиционных черт русской девушки.

В традиции русские красавицы румяные, стройные, как березки. Царь-девица, напротив, «бледна, тонка» и ножка маленькая – «как у цыпленка»:

Хм! Так вот та царь-девица!
<...>
Что куда красна собой
Царь-девица, так что диво!
Эта вовсе не красива:
И бледна-то, и тонка,
Чай, в обхват-то три вершка;
А ножонка-то, ножонка!
Тьфу ты! Словно у цыпленка [Там же, с. 92]!
Косу длинную хватает [Там же, с. 96]...

Царь восхищается необычной, нетипичной красотой и загадочностью девицы:

Соколины твои очи
Не дадут мне спать средь ночи [Там же, с. 98]...

Категории этики, эстетики и философии определяют в творчестве Ершова идейно-художественный замысел и характеры системы персонажей.

Иван и Конек-Горбунок едут на Восток – это долгий путь за горизонт, путь, где небо сходится с землею, православные люди не бывают там:

У далеких немских стран...
<...>
Ездят только басурманы [Там же, с. 82].
«...К солнцу прямо на восток,
Во хоромы золотые» [Там же, с. 109].
Едут близко ли, далеко,
Едут низко ли, высоко...
<...>
Небо сходится с землею [Там же, с. 112].

Описание дворцов показывает картины Востока: своды, змеи, райские птицы, сады и терема. Еще один атрибут Востока – три звезды. В Китае число три является мужским числом, знак Солнца, знак Человека, а также три звезды ассоциировались с тремя важными китайскими реками Жуджанг, Янцзы и Хуанхэ, которые символизировали культуру, историю и традиции Китая:

Подъезжают; у ворот
Из столбов хрустальный свод;
Все столбы те завитые
Хитро в змейки золотые;
На вершушках три звезды,
Вокруг терема сады;
На серебряных там ветках,
В раззолоченных во клетках
Птицы райские живут,
Песни царские поют [Там же, с. 116].

Основой самобытия выступает сфера духовности, поскольку для славянофилов нематериальный мир – мир души этноса являлся культурным ориентиром. Равновесие, приводящее к гармонии противоположностей внутреннего (нематериального) мира «Я» и внешнего (материального) мира «НЕ Я», обеспечивает действия и поступки смыслами, приравненными к нравственным, эстетическим и религиозным смыслам. В данном случае речь идёт о высшем проявлении, о той цели существования индивида, которая проходит основной темой через все философско-религиозные учения.

В русском языке понятие «материя» является противоположным понятию «дух». В работе «Человек в поисках смысла» В. Франкл отмечал, что дух есть там, где есть со-бытие, т.е. связь самобытия и бытия. «Возможность духовного сущего соприсутствовать иному сущему – это изначальная способность духовного существования духовной реальности» [11, с. 94]. Духовность рассматривается как осознающее бытие, открывающее, связывающее, соединяющее и постигающее наличие иного сущего. «Дух раскрывается как осмысленное бытие, как ценность в самом себе. Его значимость самоочевидна. Дух изначально понимался как свободное творящее начало космоса и всякой определенной вещи» [4, с. 407]. Н. А. Бердяев писал:

«Дух есть свобода. Дух не знает внеположности, не знает принуждающих его объективных предметов. В духе все определяется изнутри, из глубины» [3, с. 179].

Можно говорить о том, что духовный мир личности подразумевает наличие гармоничного психоэмоционального состояния, покоя, разумности. Выражение «быть не в духе» используется носителями языка как показатель того, что у говорящего внутреннее чувство конфликта между его внутренним миром (миром Я) и внешним миром (миром НЕ Я).

Духовность рассматривается, во-первых, в рамках религиозных мировоззрений; во-вторых, в рамках этических категорий нравственности; в-третьих, в рамках эстетического начала, то есть исходя из того, что человек во всех религиозных и философских учениях мыслится в гармонии двух миров как представитель нравственного начала бытия. Нравственная составляющая духовности основана на понимании философской концепции свободы воли: свободы притяжения, свободы выбора.

В христианской традиции понятие «дух» – это понятие, наделяемое изначально высшими смыслами, по образу и подобию, то есть это цель миробытия, это проявление абсолютной воли Создателя. Философы эпохи романтизма, разделявшие философию христианства (Хомяков, Шевырев, Киреевский), определяли дух как логос, понятие, закон, изначально сущность (субстанцию) либо как абсолютную я-личность. Следует упомянуть о схожем понятии – понятии душевности, которое представляет собой набор исключительно эмоционально-психологических рефлексий. Понятие духовности же представляет собой проявление высших смыслов в виде умиротворенности, внутренней чистоты, послушания, скромности и прочих добродетелей.

Доминирующим началом выступает нравственное сознание, нравственный идеал. В тексте сказки Ершова «Конек-Горбунок» поступки главного героя свидетельствуют о его духовном и нравственном самосознании. Так, во всех главах сказки Иван для достижения не своих целей незамедлительно отправляется исполнять приказы царя или выполнять чьи-либо просьбы. К примеру, третья глава посвящена поиску перстня для царь-девицы по ее же просьбе. По дороге за перстнем Иван исполняет также просьбу принести весточку о царь-девице ее родным – Солнцу и Луне. В пути он встречает чудо-юдо рыбу-кит, помогает ему и крестьянам. Два образа – православные крестьяне и чудо-юдо рыба-кит – существуют во временно-пространственном полотно текста неразрывно, как единый образ в системе персонажей, до появления Ивана. Приводится описание русской деревни, глубинки, показана идеальная крестьянская община – модель идеального государства славянофилов (допетровская Русь). Ершов противопоставляет в сказке идеальное общественное устройство на земле и подводный мир, где есть бюрократия, где все делается по указке, приказу и при наличии документа:

*Мужички на губе паирут,
Между глаз мальчишки пляшут,
Ищут девушки грибов [5, с. 108].
Осетры тут поклонились,
В земский суд бежать пустились...
<...>*

*От кита писать указ,
Чтоб гонцов скорей послали...
<...>*

*Лещ, услыша сей приказ,
Именной писал указ...
Под указом подписался;
Черный рак указ сложил
И печати приложил [Там же, с. 132].*

Ценность как термин широко используется в философских текстах. Благодаря этому понятию дается определение человеческого социального и культурного значения явлений действительности. В Философском энциклопедическом словаре дается следующее определение: «...ценности являются как бы полюсами ценностного отношения человека к миру» [10, с. 768].

По М. М. Бахтину, «ценности – основания целеполагающей деятельности человека, позволяющие вести гармоничное существование в мире» [2, с. 80]; по Канту, ценности – «смыслообразующие основания человеческого бытия, задающие направленность и мотивированность человеческой жизни, деятельности и конкретным деяниям, и поступкам» [6, с. 160]. Ценностной является деятельность, ведущая к гармоничному существованию в обществе, только ценности определяют направленность и мотивируют человека, задают цель и ведут к гармонии.

Идейное отражение концепции ценностей мы находим в сказке «Конек-Горбунок». Совершая бескорыстные поступки, помогая всем персонажам сказки, Иван не задумывается о выгоде для себя, он с «добрым сердцем поднимается на небо, отправляется в неведомые места», чтобы выполнить данные ему указания и просьбы. За доброту и бескорыстие он вознагражден. Он находит свою любовь и становится царём своего государства. С точки зрения славянофильства новый правитель восстановит порядок, чего заслуживает сильный духом русский народ.

*С порученьем от царицы –
В светлый терем поклониться
И сказать вот так, постой!
«Ты скажи моей родной:
Дочь ее узнать желает...» [5, с. 115].*

«...Так, кажися? – Мастерица
Говорить краснО царица;
Не припомнишь все сполна,
Что сказала мне она» [Там же, с. 116].

М. Вебер, рассматривая ценность как норму для социального субъекта, главной чертой выделяет историчность – выражение общих установок своего времени. М. Вебер отмечает, что на характер культуры общества влияют ценности. Он сравнил их со стрелочником, который указывает путь, определяя направленность человеческой деятельности и мотивацию поступков людей.

Согласно Н. О. Лосскому, «ценности возможны в том случае, если основы бытия идеальны и притом духовны» [8, с. 95]. Он рассматривает абсолютную самоценность, в которой «совмещаются все положительные ценности и нет разделения на ценности и бытие. Ценность – это абсолютная полнота бытия, которая и является конечной целью всякого существа, это Божественная полнота бытия» [Там же, с. 51]. Таким образом, ценности в природе находятся повсюду, и всё пронизано субъективным бытием.

Будучи студентом, Ершов много времени проводил в университетской библиотеке, знакомясь с творчеством и взглядами современников. Философский настрой Ершова сказался на его произведениях благодаря его увлеченности философскими идеями романтизма и славянофильства. Так, А. К. Ярославцов писал: «Звуки и картины создавались под влиянием тех поэтов, которыми он увлекался» [13, с. 116].

В завершение исследования можно говорить о том, что П. П. Ершов раскрыл в произведении «Конек-Горбунок» концепцию обновленной русской культуры, сформированной философией славянофилов и философией романтизма, обогащенную новыми смыслами, ценностными ориентациями, нравственными идеалами.

В образе главного героя и всей системы персонажей произведения отражена концепция «соборности»: героев объединяет вера в православные ценности, образ жизни соответствует религиозным канонам, каждый имеет свою духовную свободу и является частью единства общего православного мира. В статье говорится о том, что православие положено в основу философии славянофилов. Поскольку Ершов был человеком религиозным, в произведении «Конек-Горбунок» он выстроил художественный мир, весьма понятный и близкий ему по идейности и ценностным ориентирам.

Список источников

1. **Анненков П. В.** Литературные воспоминания // Анненков П. В. Замечательное десятилетие. 1838-1848. М., 1989. С. 192-193.
2. **Бахтин М. М.** Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2000. 336 с.
3. **Бердяев Н. А.** Философия свободного духа. М.: Республика, 1994. 480 с.
4. **Еренчинова Е. Б.** К вопросу о духовности с позиции нравственных ценностей // Проблемы инженерного и социально-экономического образования в техническом вузе в условиях модернизации высшего образования: материалы IX Международ. науч.-метод. конф. / отв. ред. С. Д. Погорелова. Тюмень: ТИУ, 2018. С. 407-411.
5. **Ершов П. П.** Конек-Горбунок. М.: Эксмо, 2015. 160 с.
6. **Кант И.** Собрание сочинений: в 8-ми т. М.: Мысль, 1994. Т. 3. Критика чистого разума. 653 с.
7. **Липич Т. И.** Русский литературно-философский романтизм в диалоге культур России и Германии первой половины XIX века: дисс. ... д. филос. н. Белгород, 2011. 376 с.
8. **Лосский Н. О.** Ценность и бытие: Бог как царство Божие и бытие как основа ценностей. Париж: YMCA PRESS, 1931. 136 с.
9. **Смирнова З. В.** К спорам о славянофильстве (некоторые методологические аспекты исследования раннего славянофильства) // Вопросы философии. 1987. № 11. С. 121-136.
10. **Философский энциклопедический словарь.** М.: Советская энциклопедия, 1983. 840 с.
11. **Франкл В.** Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. 367 с.
12. **Хомяков А. С.** Семирамида // Хомяков А. С. Сочинения: в 2-х т. М.: Московский философский фонд; Медиум, 1994. Т. 1. С. 15-448.
13. **Ярославцов А. К.** Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек-Горбунок»: библиографические воспоминания университетского товарища его А. К. Ярославцова. СПб.: Тип. В. Демакова, 1872. 200+XII с.

P. P. Yershov's Creative Work and Slavophilism Philosophy (by the Material of the Fairy Tale "The Humpbacked Horse")

Shakirova Tat'yana Vladimirovna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Erenchinova Evgeniya Borisovna
Chumanova Natal'ya Aleksandrovna
Industrial University of Tyumen
ta-nusha9@mail.ru; deutsche2011@mail.ru; nchumanova@yandex.ru

The article provides a survey of Slavophilism philosophy. The authors show that the key motive of this philosophy, the motive of Orthodoxy, served as an ideological basis of P. P. Yershov's fairy tale "The Humpbacked Horse". Ideological and artistic peculiarities of the writer's creative work are described in the context of the Russian romanticism philosophy and Slavophilism philosophy. Philosophical and literary critical analysis of the text fragments is conducted. The Russian spiritual and moral values are represented through the lenses of the Russian traditions, folk culture and Orthodoxy.

Key words and phrases: Slavophilism; romanticism; P. P. Yershov's creative work; spirituality; moral values.