

RU

Иконописная школа «Ставрос» в деле возрождения церковной живописи

Владимиркина Н. В.

Аннотация. Цель данной работы – раскрыть роль иконописной школы «Ставрос» Удмуртской Республики в деле возрождения церковной живописи. В статье рассматриваются история возникновения иконописной школы «Ставрос», особенности системы обучения в данной иконописной школе. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые освещаются история выставочной деятельности учеников и выпускников иконописной школы и их опыт работы в области церковной живописи. В результате исследования можно говорить о том, что руководителю иконописной школы «Ставрос» В. Н. Морозову удалось создать, по сути, свою школу-мастерскую, выпускники которой с успехом работают для храмов Удмуртской Республики и России.

EN

Stavros icon painting school in revitalizing church painting

Vladimirkina N. V.

Abstract. The aim of the work is to reveal the role of the Stavros icon painting school of the Udmurt Republic in revitalizing church painting. The paper examines the history of the Stavros icon painting school, the features of the education system in this icon painting school. The study is novel in that it is the first to shed light on the history of the exhibition activities of students and graduates of the icon painting school and to highlight their experience in the field of church painting. As a result of the study, it can be concluded that the head of the Stavros icon painting school V. N. Morozov managed to create, in fact, his own school-workshop, whose graduates successfully work for the temples of the Udmurt Republic and across Russia.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена возрождением Русской православной церкви. В период с 1980-х годов и по настоящее время возведено большое количество новых храмов по всей России. Много храмов прошлого восстановлено и отреставрировано. Ввиду этого появилась необходимость в украшении церковных сооружений фресками и иконами. К концу XX века стал ощущаться дефицит в мастерах религиозной живописи. После периода воинствующего атеизма требовалось вновь воспитывать и обучать художников в данной области искусства. И, как следствие, в духовных и светских учебных заведениях стали возвращаться иконописные специальности, в разных городах России стали создаваться иконописные школы, учебные курсы иконописного мастерства. Таким образом, актуальность исследования обусловлена возрождением храмового строительства и церковной живописи с конца XX века и возрастающей необходимостью в обучении и воспитании мастеров в данных областях искусства.

Задачи исследования:

- изучить историю возникновения иконописной школы «Ставрос», систему обучения в данной иконописной школе;
- охарактеризовать выставочную деятельность учеников и выпускников иконописной школы и их работы в области церковной живописи.

Теоретической базой исследования послужили труды художника и педагога Н. М. Зиновьева (1974; 1981) о традициях палехского иконописания и системе обучения иконописцев, а также статьи в периодических изданиях (Бородина, 2008; Вардугина, 2018; Иванова, 2015; Куликова, 2023).

Материалы исследования включают в себя интернет-ресурсы, освещающие деятельность иконописной школы «Ставрос» города Ижевска (Воршуд: вики-энциклопедия удмуртской культуры. Морозов Василий Николаевич. https://vorshud.unatlib.ru/index.php/МОРОЗОВ_Василий_Николаевич; Первая выставка учеников иконописной школы открылась в Ижевске // Удмуртия. 29.01.2014. https://udmtv.ru/news/pervaya_vystavka_uchenikov_ikonopisnoy_shkoly_otkrylas_v_izhevsk/), а также личные беседы с руководителем иконописной школы «Ставрос» В. Н. Морозовым.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ научной литературы, периодических изданий по теме исследования); эмпирические (беседы с руководителем и учениками иконописной школы «Ставро»; наблюдение за художественной деятельностью учащихся иконописной школы).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов и материалов данной статьи в будущей практике обучения художников-иконописцев, а также дальнейших теоретических изысканиях учёных на тему современной церковной живописи.

Обсуждение и результаты

Иконописная школа «Ставро» (в переводе с греческого языка – «крест») для взрослых была основана в Ижевске в 2008 году по инициативе члена Союза художников России, заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики, Почётного работника общего образования Российской Федерации Василия Николаевича Морозова и по благословению Владыки Николая и заместителя настоятеля Свято-Михайловского собора г. Ижевска, митрофорного протоиерея Виктора Костенкова. Школа работает в помещении церкви Казанской иконы Божьей Матери.

В 2018 году отделение иконописной школы «Ставро» открылось в Воткинске. Занятия проходят в здании Воскресенской школы при Преображенском храме города Воткинска. Главной задачей иконописной школы «Ставро» является подготовка церковных живописцев, профессионально владеющих всеми средствами иконописи и стенописи и работающих для храмов Удмуртской Республики и России.

Руководитель иконописной школы Василий Николаевич Морозов родился в 1958 году в деревне Новая Казмашка Завьяловского района Удмуртской Республики. Вскоре семья будущего художника переехала в Ижевск, где он стал заниматься в вечерней художественной школе. В 1978 году Василий Николаевич окончил Палехское художественное училище им. М. Горького. С 1978 по 1982 год проходил обучение в Казанском художественном училище им. Н. Фешина (Воршуд).

С 1982 года Василий Николаевич преподавал в художественной школе № 9 г. Ижевска. С 1996 года В. Н. Морозов работает в республиканской школе искусств для одарённых детей на должности заведующего художественным отделением. С 2008 года Василий Николаевич совмещает педагогическую деятельность в школе искусств с руководящей и преподавательской деятельностью в иконописной школе «Ставро» (Воршуд).

В иконописную школу «Ставро» принимаются желающие от 15 до 50 лет. Занятия в школе проводятся два раза в неделю. Будущие иконописцы изучают и осмысливают Богословие, иконографию, христианскую символику, историю орнамента. В процессе обучения они знакомятся с выдающимися школами иконописи. Главный упор в системе обучения иконописной школы делается на практические занятия. Обучение в иконописной школе длится четыре года, по окончании учащиеся получают диплом установленного образца и благословение на написание икон.

Система обучения в иконописной школе строится на основе традиционной методики, разработанной художником-иконописцем, мастером палехской лаковой миниатюры, педагогом Палехского художественного училища Николаем Михайловичем Зиновьевым (1888-1979). Обобщив опыт старейших педагогов, опираясь на личный опыт, он создал методику преподавания традиционной палехской живописи. Данная методика предполагает овладение мастерством палехского письма через выполнение длительных систематических упражнений: «Прежде всего учащимся необходимо хорошо изучить и освоить отдельные элементы старой русской живописи и технику их рисунка. Образцы, по которым изучаются первоисточники, выполнены специально для учебных целей палехскими мастерами с подлинников старой русской живописи и с оригиналов палехской миниатюры. Первые задания по рисунку начинаются с копирования простейших орнаментов. Постепенно задания усложняются: учащиеся переходят к копированию традиционных элементов пейзажа – деревьев, гор, воды, архитектуры и, наконец, пейзажа полностью. Затем изучаются различные приёмы изображения животных и птиц, головы и фигуры человека. Потом копируются целые композиции» (Зиновьев, 1974, с. 103). После переходят к копированию прорисей и иконописных подлинников.

В первый год обучения в школе «Ставро» учебные рисунки выполняются на акварельной бумаге, карандашом, с последующей тонкой прорисовкой тонкой кистью в два цвета – чёрной и красной краской (сажа и киноварь). Перед учащимися ставится задача овладения тончайшим кистевым рисунком, главная цель – развитие моторики руки.

На втором курсе обучения студенты начинают работать темперой (поливинилацетатная темпера). Также учащиеся знакомятся с натуральными пигментами для иконописных работ, способами растирания минералов и составления цветовых выкрасок, осваивают различные способы наложения натуральных пигментов – пастозное письмо и лессировки, изучают технологию золочения икон (Вардугина, 2018).

После четырёх лет обучения студенты выполняют дипломный проект – написание иконы, – в котором применяют все полученные художественные умения и навыки за все годы обучения.

После первого года обучения у учащихся школы начинается ежегодная летняя художественная практика в действующих храмах Удмуртской епархии, в рамках которой они работают над созданием орнаментальных композиций и полотенец в интерьере церкви, выполняют работы по консервации и восстановлению храмовой монументальной живописи. Так, за годы существования школы учащиеся проходили практику в церквях сел Якшур, Мазунино, Данилово, Галяны, Ягул, Люк, Вавож, а также в храмах Ижевска, Сарапула и Воткинска.

В 2018 году при иконописной школе «Ставро» было открыто отделение реставрации. С февраля 2020 года реставрационное отделение располагается в одном из корпусов на территории концерна «Калашников» города Ижевска. Учащиеся класса реставрации под руководством педагога А. Б. Сабрековой осваивают мастерство

реставрации темперной живописи. К настоящему времени сформировался коллектив иконописцев-реставраторов, работающих над консервацией и восстановлением ряда икон XIX столетия из церквей Удмуртской митрополии (Л. Неязова, Н. Балакирева, Т. Широких, А. Ромашова, А. Смирнов, О. Прозорова, Е. Куклина, В. Шамаева, Т. Багтеева, О. Иванова, Е. Максимова, И. Шилыева, А. Колесникова, Л. Санникова, М. Белокрылова и др.).

Ежегодно в школе проводятся паломнические поездки по городам России и Удмуртии. Так, за время существования школы были организованы поездки по городам Золотого кольца России, в Мстёру, Палех, города Пермского края, Кировской области, Сибири, в которых учащиеся знакомились с храмовой архитектурой, росписями и иконами.

Учащиеся иконописной школы «Ставро» – постоянные участники различных конкурсов и выставок. В 2011 году работы учениц школы участвовали в VI Международном конкурсе детского творчества «Красота Божьего мира», проходившем в Москве, где они получили призовые места. Первая выставка работ учеников школы открылась в Ижевске в 2014 году (Первая выставка..., 2014). Выставки учеников, выпускников и преподавателей школы «Ставро» проходили в разных городах Удмуртии. В Ижевске выставки организовывались в галерее Союза художников Удмуртии (2014), в ДШИ № 11, в галерее «Башня» (2017), в Штабе городских проектов «ЛИФТ» (2018), выставка «Вера, надежда, любовь...» в Художественном музейно-выставочном центре ИИИД Удмуртского государственного университета (2018), выставка «О тебе радуется» в ВЦ «Галерея» (2020). Иконописная выставка под названием «Зримая истина» прошла весной 2018 года в Музее-усадьбе П. И. Чайковского в Воткинске. В 2023 году работы учеников и выпускников иконописной школы были представлены в историко-краеведческом музее города Сарапула на выставке «Свет Лица Твоего». На выставке были показаны более 90 произведений, выполненных в период с 2008 по 2023 год. Активная выставочная деятельность иконописной школы свидетельствует о проводимой ею большой просветительской работе. В 2011 году школа получила грант имени Серафима Саровского.

С декабря 2023 года по февраль 2024 года в Музее искусств Удмуртской Республики проходила персональная выставка Василия Николаевича «Василий Морозов. Биография души», приуроченная к 65-летию мастера. На выставке были представлены более семидесяти произведений, созданных в период с конца 1980-х годов до начала 2000-х годов: станковая живопись, книжная графика, эскизы росписей храмов и иконы.

В 2023 году иконописная школа отметила своё пятнадцатилетие. С 2008 по 2023 год в школе состоялось пять выпусков. За это время школу окончили 44 выпускника, которые продолжают работать в области церковного искусства, занимаются просветительской деятельностью.

Многие выпускники иконописной школы трудятся над созданием икон и монументальных росписей в храмах Удмуртии и за её пределами. На основе иконописной школы «Ставро» Василием Николаевичем Морозовым была создана художественная мастерская «Ижевский артефакт», куда вошли талантливые выпускники школы. Мастерская объединяет в себе иконописную, мозаичную и столярную мастерские. Художники мастерской «Ижевский артефакт» работают как над реставрацией росписей в храмах, так и создают росписи в новых построенных церковных сооружениях. За время существования мастерской художники трудились в таких церковных постройках, как:

1. Казанско-Богородицкая церковь в Ижевске (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, В. Л. Максимов, Д. Яббаров, А. Н. Мизирева, Г. Байкова, С. Н. Никитин, А. Денисов, О. Касихина, О. Завьялова, О. Г. Ельцова; 2010 год).
2. Церковь Алексия, митрополита Московского в Ижевске (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, В. Л. Максимов, Д. Яббаров, А. Н. Мизирева, Г. Байкова, С. Н. Никитин, А. Денисов, О. В. Касихина, О. Завьялова, О. Г. Ельцова).
3. Храм Рождества Иоанна Предтечи в Ижевске (крестильный храм Свято-Троицкого собора) (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, А. Денисов, Д. Никонов, О. В. Касихина, Т. Шарапова).
4. Никольский храм в посёлке Сёва Глазовского района Удмуртии (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, Т. Шарапова, Г. Байкова, С. Н. Никитин, Г. Иванова).
5. Нижняя галерея Свято-Михайловского собора в Ижевске (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, Ю. О. Завьялова, И. Ложкина, Г. Байкова, Г. Иванова, А. Н. Мизирева, О. Г. Ельцова).
6. Предел ап. Андрея Первозванного в Никольском храме села Якшур-Бодья Удмуртской Республики (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, Г. Байкова, Г. Иванова, О. Г. Ельцова, А. Н. Мизирева, О. Завьялова).
7. Храм Свт. Николая Чудотворца в Ижевске (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, Г. Байкова, А. Н. Мизирева, О. Г. Ельцова, А. Денисов, В. Л. Максимов, О. Завьялова; 2012 год).
8. Свято-Троицкий храм в селе Якшур Завьяловского района Удмуртской Республики (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, Г. Байкова, М. А. Верёвкин, А. Денисов, Ю. О. Завьялова, О. Г. Ельцова, И. Ложкина; 2014 год).
9. Митрополичьи палаты в Свято-Михайловском соборе в Ижевске (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, Г. Байкова – иконы для иконостаса; 2015 год).
10. Храм Воскресения Христова в Ижевске (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, Ю. О. Завьялова, А. Н. Мизирева, О. Г. Ельцова, А. В. Филиппов, Е. Ю. Ермакова, М. А. Верёвкин, О. В. Касихина, А. Р. Макшакова, О. А. Щуклина; 2016 год).
11. Никольский храм села Якшур Удмуртской Республики (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, А. Н. Мизирева, Д. Яббаров, С. Н. Никитин, О. Иванова).
12. Церковь Сорока мучеников в Переславле-Залесском (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, Г. Байкова, А. В. Филиппов, О. Г. Ельцова, О. Завьялова, А. Дуплянкина, Т. Шарапова, А. Н. Мизирева, А. Денисов, М. А. Верёвкин, Ф. Никитин, Г. Иванова, А. Р. Макшакова, О. А. Щуклина; реставрация росписи).
13. Покровский храм в Переславле-Залесском (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, Г. Байкова, А. В. Филиппов, О. Г. Ельцова, О. Завьялова, А. Дуплянкина, Т. Шарапова, А. А. Мизирева, А. Денисов, М. А. Верёвкин, Ф. Никитин, Г. Иванова, А. Р. Макшакова, О. Щуклина).

14. Троицкий храм в селе Большая Уча Можгинского района Удмуртии (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, А. И. Смирнов, Ф. Никитин, М. А. Верёвкин, О. Г. Ельцова, А. Н. Мизирева, Г. Байкова, Т. Шарапова, Г. Иванова, А. Р. Макшакова, А. В. Филиппов, О. Завьялова, А. Дуплянкина, А. Денисов, О. А. Щуклина).

15. Крестовоздвиженский храм в селе Гольяны Удмуртии (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, В. Данилова, А. Н. Мизирева, А. И. Смирнов, Г. Иванова, Л. Неязова, О. А. Щуклина, Е. Бельтюкова; 2019 год).

16. Вознесенский храм во Владимире (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, О. А. Щуклина, О. В. Касихина, А. И. Смирнов, Л. Неязова, В. Данилова, О. Прозорова, Т. Широких, А. Колесникова, О. Бабанова, Л. Елистратова; реставрация росписи).

17. Храм Вмч. Георгия Победоносца в мкр. Сосновый бор города Ижевска (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, С. Н. Никитин, А. И. Смирнов, Л. Неязова, О. Прозорова, Л. Елистратова, А. Мизирева, О. А. Щуклина, Е. Бельтюкова, В. Данилова, О. Касихина, О. Шкляева; 2019 год).

18. Благовещенский собор в Воткинске (В. Н. Морозов, Д. Р. Никулин, Н. А. Балакирева, Н. Бондарчук, В. Шамаева, О. Санду, О. Погудина; 2023 год; реставрация росписи).

Ученики и выпускники иконописной школы создавали иконы для иконостасов храмов в с. Большая Уча Можгинского района Удмуртской Республики, с. Бураново Малопургинского района Удмуртской Республики, с. Вавож Вавожского района Удмуртской Республики, мкр. Сосновый бор города Ижевска, с. Гольяны Завьяловского района Удмуртской Республики, пос. Сёва Глазовского района Удмуртской Республики.

Заключение

Созданная в 2008 году иконописная школа «Ставрог» под руководством художника В. Н. Морозова является своеобразным центром обучения и воспитания иконописцев и церковных реставраторов в Приуралье. В школе ежегодно устраиваются паломнические поездки в различные города России и Удмуртской Республики с целью знакомства с храмовой архитектурой, росписями и иконами. Учащиеся и выпускники иконописной школы – постоянные участники различных конкурсов и выставок.

Большой опыт работы в храмах и опыт творческой работы позволили В. Н. Морозову создать свою школу-мастерскую, выпускники которой успешно занимаются написанием икон и монументальных росписей для храмов как Удмуртской Республики, так и России. Трудом руководителя школы и её учеников создано большое количество глубоких по содержанию и гармоничных по форме иконописных произведений (как станковых, так и монументально-декоративных), что в настоящее время является необходимым и востребованным в деле возрождения русского церковного искусства.

Перспективы исследования данной темы состоят в возможности дальнейшего более глубокого изучения практики обучения художников-иконописцев как в Удмуртской Республике, так и в России в целом, опыта современного церковного искусства – иконописания и создания росписей в храмах.

Источники | References

1. Бородин О. Шундыё суредась но дышетись // Кенеш, оштолэзь. 2008. № 4.
2. Вардугина А. Художник по высокому призванию // Удмуртская правда. 2018. 19 июля.
3. Зиновьев Н. М. Искусство Палеха. Л.: Художник РСФСР, 1974.
4. Зиновьев Н. М. Стилистические традиции искусства Палеха. Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иванова И. А. Современная иконопись Ижевска // XLIII итоговая студенческая научная конференция: мат-лы докладов / отв. ред. И. В. Меньшиков. Ижевск: Удмуртский университет, 2015.
6. Куликова С. У каждого храма своё лицо // Известия Удмуртской Республики. 2023. 11 мая.

Информация об авторах | Author information



Владимиркина Наталья Владимировна¹, к. иск.

¹ Удмуртский государственный университет, г. Ижевск



Vladimirkina Natalia Vladimirovna¹, PhD

¹ Udmurt State University, Izhevsk

¹ hram3@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 03.01.2024; опубликовано online (published online): 12.02.2024.

Ключевые слова (keywords): иконописная школа; иконописная мастерская; храм; возрождение; живопись; реставрация; обучение; выставки; методика; копирование; icon painting school; icon painting workshop; temple; renaissance; painting; restoration; training; exhibitions; methodology; copying.