

RU

Нравственно-этические поиски лирического героя в лирических повестях С. Г. Хахова

Бозиева Н. Б.

Аннотация. Цель исследования – выявить специфику нравственно-этических поисков лирического героя в современной кабардинской повести на материале произведений С. Г. Хахова. Научная новизна работы заключается в том, что впервые подробно анализируются нравственно-этические проблемы в лирических повестях С. Г. Хахова «Остановись, сердце мое!» и «Велга». Полученные результаты показали, что, во-первых, произведения С. Г. Хахова обнаруживают устойчивые принципы, которые делают узнаваемым почерк их автора; во-вторых, лирические повести «Остановись, сердце мое!» и «Велга» – результат глубинного постижения автором характера современника в аспекте его социальных, национальных, нравственных связей; в-третьих, автору удалось сформулировать для читателя свою нравственную позицию.

EN

Moral and Ethical Searches of the Persona in Lyric Novellas by S. G. Khakhov

Bozieva N. B.

Abstract. The purpose of the study is to determine specificity of moral and ethical searches of the persona in the modern Kabardian novella, using the material of S. G. Khakhov's work. Scientific novelty of the research lies in the fact that moral and ethical issues in S. G. Khakhov's lyric novellas "Be still, my heart!" and "Velga" are analysed in detail for the first time. The research findings have shown that, firstly, S. G. Khakhov's works reveal persistent principles that make the writing style of their author recognisable; secondly, the lyric novellas "Be still, my heart!" and "Velga" are the result of the author's deep understanding of nature of his contemporary in the aspect of social, national, moral ties; thirdly, the author has managed to articulate his moral position to the reader.

Введение

Художественное решение нравственно-этических проблем в национальной литературе остается одной из самых злободневных тем в литературоведении. Актуальность представленной работы обусловлена тем, что в ней впервые предпринята попытка анализа нравственно-этических проблем в современной кабардинской повести на материале лирических произведений С. Г. Хахова. Рассмотренный аспект литературного творчества способствует определению идеалов и ценностей современности, выявлению уровня художественности отдельно взятой литературы. Современная кабардинская повесть привлекает внимание своим новым содержанием, идеалами и нравственными требованиями. В этом направлении успешно развивается лирическая проза. Она «исследует человека с его бытовыми, социально-экономическими и нравственными проблемами» [1, с. 3]. Кабардинские писатели пишут о проблемах личных взаимоотношений, морально-этических поисках.

Задачи исследования: определить художественные особенности творчества кабардинского писателя С. Г. Хахова; выявить специфику решения проблем нравственности в современной лирической повести на примере его произведений.

Предметом нашего исследования являются произведения С. Г. Хахова «Остановись, сердце мое!», «Велга», объектом – нравственно-этическая категория современной кабардинской повести.

Методы исследования – целостный анализ и структурный анализ, позволившие выявить содержательные и композиционные особенности повестей Сафарби Хахова.

Теоретической базой исследования нашей работы являются: «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы» в трех томах [2-4], а также труды историков адыгской литературы А. Х. Мусукаевой [6],

Х. Т. Тимижева [7; 14], Ю. М. Тхагазитова [7; 8], М. А. Хакуашевой [9], Н. Б. Бозиевой, А. Р. Боровой, Л. Х. Хежевой, М. Х. Хульчаевой [14] – учёных и критиков, так или иначе занимавшихся исследованием данной проблематики.

Практическая значимость статьи заключается в том, что полученные результаты могут стать теоретическим подспорьем при дальнейшем исследовании творчества С. Г. Хахова, а также при изучении адыгской прозы, в частности, лирических повестей. Материалы исследования могут быть использованы при подготовке студентов-бакалавров и магистрантов филологических факультетов, в лекционных курсах по литературе родственных народов и литературе народов России. Полученные данные могут найти применение в процессе учебно-методической деятельности при создании учебников, учебных пособий по дисциплинам «История кабардино-черкесской литературы», «Литература родственных народов», «Литература народов России».

Художественные особенности творчества кабардинского писателя С. Г. Хахова

Сафарби Хахов – один из ярких представителей кабардинских писателей, пришедших в литературу в 60-х годах истекшего столетия. Человек нелегкой судьбы, щедро наделенный своеобразным талантом литератора, умеющего показывать различные жизненные ситуации живо, динамично, правдиво и поэтично. Характерны в этом плане многие его произведения, вошедшие в поэтические сборники «Утренняя роса», «Ручей», «Мое Лето», стихи и поэмы «Осеннее небо», «Осенние голоса», повести «Тихая Волна», «Мир длиною в день» и др.

Литературная деятельность С. Г. Хахова представляется заметным явлением в культурной жизни адыгской литературы, вобравшим в себя особенности развития национальной словесности. Он – кабардинский поэт, прозаик, переводчик, публицист, журналист, автор многих книг, поэтических и прозаических произведений на кабардинском и русском языках.

Творчество С. Г. Хахова становится в последние годы все более жизненным, страстным, целенаправленным, оно светится яркими, только ему присущими красками, живыми образами, типичными характерами «героев» нового времени. Его книги радуют читателя новизной, современностью, полезностью. Тематика писателя обширна и разнообразна. Но автор остается верным себе в главном: он воспевае человека труда, подлинную дружбу, патриотизм и другие нравственные ценности. Писатель много лет плодотворно работает с начинающими поэтами и прозаиками в литературном объединении «Млечный путь». Поэзия С. Г. Хахова звучит как трель соловья, неугомонно и напористо, подкупая своей мелодичностью, льющейся, как горный родник. Его строки нередко перекликаются с устным поэтическим творчеством адыгского народа – они порою похожи на скороговорки, пословицы, поговорки или же напоминают фразеологические выражения, которые, единожды произнесенные, запоминаются тут же наизусть. Иногда кажется, что этими красивыми мелодичными строками автор хочет отобразить какие-то легковесные темы и не очень серьезные мысли, но это далеко не так: они часто претендуют на глубокие и оригинальные идеи, даже на драму.

Проблемы нравственности в современной лирической повести по произведениям С. Г. Хахова

«Слово в лирической прозе подчиняется более задачам эмоциональным и изобразительным, нежели информационно-событийным. Эмоционально выраженная деталь здесь равна событию» [5, с. 5]. Ярким примером этого являются повести С. Г. Хахова «Остановись, сердце мое!», «Велга». Этим повестям присущ тонкий и проникновенный лиризм.

Значительные перемены в социальной и политической жизни, в быту, в психологии людей за последние десятилетия, потребность понять и показать эти изменения лежат в основе вышеназванных произведений Сафарби Хахова. Они отражают современность, что в нашей литературе встречается редко. В них вылеплены подлинно национальные характеры, образы. Произведения захватывают, поглощают сразу: сюжетом, полнокровием, психологической тонкостью в изображении героев, рядом острых этических и социальных проблем, заложенных в них.

Автора волнуют острые проблемы сегодняшнего дня: нищета, безработица, падение уровня жизни, рост преступности. Литературные герои оказываются перед нелегким нравственным выбором: оставаться в бедности, сохраняя свое человеческое достоинство, или вырваться из нужды, прибегнув к сомнительным средствам. Именно в такой ситуации оказывается герой повести «Остановись, сердце мое!». В центре внимания – Мурадин, его сознание, внутренний мир, именно в нем преломляются происходящие события. Формой обнаружения героя, следовательно, является изображение его мыслей, переживаний, речи, сцены, в которых он принимает участие.

Образ главного героя свидетельствует о том, что богатство – испытание ничуть не меньшее, чем нищета. В повести убедительно показано, как богатство ведет к деградации личности, уничтожению всего человеческого в ней. Герой, которому больше всего были дороже правда, честность, справедливость в начале повести в конце превращается в лживого, жадного, ненасытного монстра. Он забывает о чести, совести, уважении к старшим. Для Мурадина друзья, соседи, счастье, любовь, вещи, должность – все покупается. Писатель показывает нам, что так жить нельзя. Уважение и честь, по мнению С. Г. Хахова, должны быть вечными и неизменными ценностями человека. Центральный персонаж повести забыл обо всем, заботится лишь о том, как разбогатеть и жить в свое удовольствие. Девиз таких людей – «больше зарабатывать, чтобы тратить». Эти строки наиболее полно отражают состояние общества нашего времени. Автор сопереживает своему герою

и не обвиняет его в том, что он оказался в такой ситуации. Как писатели 90-х, всю вину он видит в развале государства и промахах в управленческих делах. Мерой нравственности в произведении являются деньги.

Жизнь главного героя повести Мурадина можно подразделить на три периода. Первый: как бы усердно не работает герой, ему не удастся накопить денег, он ждет какого-то счастья. У него нет денег, чтобы устроить свадьбу, но, несмотря на это, он женится. Жена каждый раз напоминает ему о том, что они не живут в достатке. Начинается второй период: Мурадин становится богатым, но семья рушится. Третий: герой познает все радости и тяготы жизни, теряет все, что имеет, должен начать все с самого начала.

Повесть «Остановись, сердце мое!» имеет характерную для лирического повествования композицию. Данное обстоятельство проявляется, прежде всего, в том, что сюжет развивается ровно, не спеша и лишен всевозможных неожиданных поворотов и острых интриг. Этот признак является доказательством лирической принадлежности произведения.

С. Г. Хахов изображает жизнь своих героев в той мере, в какой они осознают и оценивают ее сами. В повесть они вводятся как особые точки зрения на мир. Их сознание определяет аспект восприятия и изображения мира, который, наряду с выражением их мыслей и душевных состояний, выражается непосредственно в их монологах. Монологическая форма изложения необходима и как средство самохарактеристики героев, в частности Мурадина. Взаимодействие авторского голоса и голоса героя обнаруживает себя в различных формах.

Сразу ощущается, что повесть написана писателем, остро чувствующим глубины человеческой психики, меты времени, возможности национального языка.

Изложение в повести ведется от третьего лица – автор сам описывает своего героя. Но когда читаешь повесть, создается ощущение, что сам главный герой ведет рассказ о происходящих в его жизни событиях и своих впечатлениях.

Каждого героя повести автор описывает в зависимости от его характера и образа жизни. Например, Лалина «злая, вредная. Она разговаривает громко, вытягивая голову как змея. По внешнему виду понятно, что и ее характер плохой» [13, с. 504]. Или Биалал – «низкорослый полный толстяк с румяным лицом, который считает деньги своими короткими пальцами» [Там же, с. 514].

Значительную роль играет в повести пейзаж, который несет определенную идейную нагрузку и помогает глубже проникнуть в характер героев. Пейзаж исполняет различные функции. Иногда он показывает место, время, а в других случаях раскрывает поступки, характер героев повести. Но во всех случаях пейзаж С. Г. Хахова живой, он завораживает и привлекает читателя.

У С. Г. Хахова свой литературный язык, почерк, стиль – легко узнаваемый всеми. С какой точностью он создал образ своих героев Мурадина, Меры, Нагурбия и др. Не лишен лирический инструментарий повести и поэтических сравнений. Автор на каждое событие в жизни героев находит яркое образное сравнение: «...мылым хуэдэу ягуи я пси щыІэт» [Там же, с. 487] / «...сердце и душа были холодными как лед»; «Уэ апхуэдизкІэ уцЫкІущи Іэбжъанэ ласкІэ хуэдищц узэрыхъур» [Там же, с. 490]. / «Ты такая маленькая, что похожа на заусеницу»; «Биалал джэдум хуэдэу щхьэгъубжэм долъри машинэм макІуэ» [Там же, с. 495]. / «Биалал выпрыгнул из окна как кошка и подошел к машине».

Носителем всего нравственного в повести выступает художница Либа. В конце повести мы видим, что Мурадин и Либа счастливы вместе. Она заставляет Мурадина задуматься о жизни, помогает ему измениться и возродиться. Автор в данной повести умело воссоздал современные реалии, показал суровую правду жизни и раскрыл моральную неустойчивость современного общества.

По отношению к главному герою повести «Велга» автор пронизателен, порой, где нужно, жесток. Повесть лишена всякой праздности, напыщенности, надуманного пафоса, парадности и глянца.

Произведение написано в виде беседы между писателем и главным героем Жамалом. Они встретились в «Доме писателя». Жамал – поэт, но сам о своей любви написать рассказ не может, он просит об этом прозаика, соседа по этажу.

Прием личного исповедания, часто используемый кабардинскими художниками слова для того, чтобы достичь «эффекта сопричастности», умело применяется С. Г. Хаховым. Читатель становится участником оживленной беседы.

Образ Жамала, написанный с некоторой иронией, подкупает искренностью. Он толстый, лысый, в неполные сорок лет ставший дедушкой. Свои самые сокровенные, не только благовидные, но и не совсем пристойные мысли он излагает писателю, чтобы рассказ о его любви был написан правдиво.

Писатель затрагивает в своей повести одну из наиболее актуальных проблем современности – любовь немолодого, семейного мужчины к молодой девятнадцатилетней девушке: «Ведь, действительно, моя дочь, первенец, была на год старше Велги» [10, с. 119]. Смогут ли они быть счастливы? Переступит ли герой через моральные и этические, ставшие традиционными, законы? Однако С. Г. Хахов не спешит дать однозначного ответа на возникшие вопросы. Жамал открывается девушке, она отвечает ему взаимностью, они встречаются, и на момент рассказа эти отношения уже давно. Герой мучается, сомневается, но не решает на активные действия ни по отношению к семье, ни по отношению к Велге. Автор это показывает нам так: «У меня есть семья – жена, хоть и не любимая, дети, внучка. Да, есть такие мужчины, которые ради своего удовольствия могут пожертвовать близкими. Те разводятся. И таких случаев не мало. Но я не мог. В душе мне было стыдно перед семьей. Было стыдно и тогда, когда я сажал на плечи свою внучку. А та, как и Велга, заливалась смехом. В такие моменты я давал себе слово порвать наши отношения, никогда больше к ней не ходить, не видеть, не мучить ни ее, ни себя» [11, с. 140]. Но сделать это ему было не под силу.

Такая любовь не приносит счастья обоим. Главная мысль повести в том, что нужно все делать вовремя. Иначе судьба твоя будет не из легких. Тому пример герой повести Жамал. Он создал семью не по любви, и это является большим его несчастьем. Мы еще раз убеждаемся в том, что есть бесконечная любовь, и она не знает возрастных ограничений.

Отношение автора к герою, на наш взгляд, неоднозначно. С одной стороны, Жамал «обкрадывает» свою семью, обделяя ее своим временем, нежностью, заботой, которые он тратит на Велгу. С другой – человек имеет право быть счастливым. «Я не низкий человек», – восклицает герой, оправдывая себя тем, что каждый мужчина появляется на свет с определенной «порцией» теплоты и ласки, которую в течение жизни он должен истратить на любимую, именно любимую женщину, – «и это мое оправдание за свой эгоизм, перед ней, перед всеми. На мой взгляд – веское оправдание» [12, с. 39].

Особо привлекает художественное языковое мастерство писателя, с помощью которого автор умело раскрывает характер своих героев. Язык произведений С. Г. Хахова живой, колоритный, бойкий, меткий. Там много эпитетов, метафор («сэ лы сызэриэу сыфызабэщ» [13, с. 25] / «хотя у меня есть муж, я вдова»; «Насыпыр уафэм кьехуэхри кьыжьэхэхуаш» [Там же, с. 94]. / «Счастье упало с неба прямо на него»).

Многие из его выражений и мыслей стали афоризмами, поговорками и пословицами: «Сэ жысIэр фщIэ, сэ сщIэр, фымышIэ» [Там же, с. 597]. / «Делайте, что я говорю, а не что я делаю»; «сыт кьызыузынуми сщIэркьым, сыгуэульа кьудейщ» [10, с. 114] / «не знаю, что болит, я только-только лег в больницу»; «льагыуныгьэмрэ пыхусыхумрэ хущхьуэ хуейкьым, езыр-езырурэ ппкьрокIыж» [Там же, с. 115] / «любовь и простуда не нуждаются в лекарствах, они сами приходят и уходят».

У С. Г. Хахова нет стереотипных, банальных произведений. Вся его проза характеризуется и очень интересной разработкой фабулы, и острыми, неожиданными сюжетами. Он писатель-новатор, язык его богат, прост и доступен каждому читателю.

Перед героями его произведений встают вопросы философского характера, вызывающие вечный спор: для чего человек рождается? Как ему прожить в этом брэнном мире тот отрезок, краткий миг, называемый жизнью?

Помещая своих героев в стихию будничных, вполне рядовых обстоятельств, автор тем самым пренебрегает фактором «внешнего ряда», смещая центр тяжести в сторону глубинной нравственности мотивации. Внешние обстоятельства вводятся будто затем, чтобы испытать на прочность высшие этические основы, которые в пограничной ситуации выстаивают или рушатся.

Лирические повести С. Г. Хахова – философские заключения о смысле жизни и предназначении человека на земле. У писателя свежий и пронзительный взгляд на сегодняшнюю жизнь. Автор достаточно глубоко проанализировал и осветил самые актуальные, социально-психологические, нравственно-этические проблемы жизни нашего общества. Это и философские размышления о сути жизни («насыпыфIэщ зыри кьызыфIэмыIуэхуу псэур» [Там же, с. 121] / «счастлив тот, кто живет беспечно»), о роли места человека в ней, о семье («Яшэч. Зэдопсэу зыри жамыIэу» [Там же, с. 117]. / «Терпят. Молча живут вместе, не решаясь отказаться от привычных устоев, что-то поменять в своей жизни»), о любви («льагыуныгьэ щыIэкьым апхуэдиэ кIыхьагь зилэ. Япэм льагэу узыIэт, дамэу уиIа льагыуныгьэр кьалэну уи пщэм иужькIэ кьыдонэж, ауэ щыIэщ льагыуныгьэ мыухьж» [Там же] / «нет большой любви, любовь, которая по началу была крыльями, поднимала высоко к небесам, со временем становится тяжелым грузом, но есть любовь бесконечная»), о жизни человека во времени («зэман нэхьыбэ дэкIкIэ, зыкIи нэхь лейуэ си гугьэр хэсхьжыртэкьым, нэхь сщыгушцэртэкьым» [Там же, с. 121] / «время, вопреки ожиданиям, не только не гасит в человеке надежды, мечты и огня, но раздувает их еще сильнее»).

Заключение

Основные выводы исследования: современная кабардинская лирическая повесть устремлена на анализ социальных, нравственных, философских проблем бытия и человека. К ним можно отнести и повести С. Г. Хахова «Остановись, сердце мое!», «Велга». Они отражают многогранное человеческое восприятие мира. Сложные процессы современности, противоречия действительности воплощаются в них как отклик сердца на явления нашей повседневной жизни. Талантливому автору удается показать развитие внутреннего мира героев, путь их нравственного совершенствования или процесс морального опустошения. Своеобразная архитектура сюжета, великолепное владение сокровищами самобытного кабардино-черкесского языка позволили писателю построить свои произведения живо и динамично. Нравственные поиски С. Г. Хахова связаны с национальным характером, который меняется интенсивно в эпоху глобализации.

Подводя итог нашему исследованию, можно сказать, что лирические повести С. Г. Хахова «Остановись, сердце мое!», «Велга» – итог глубинного постижения создателем нрава современника в аспекте его общественных, государственных, моральных связей. Автору удалось изложить собственную мировоззренческую концепцию. Писатель приводит читателя к мысли, что пока не изменится отношение в первую очередь к самому себе, окружающим, общество не возродится.

Перспективы дальнейших исследований видятся нам в возможности рассмотрение других лирических повестей С. Г. Хахова в сопоставлении с произведениями, написанными в тот же период кабардинскими прозаиками.

Список источников

1. Бозиева А. А. Художественное решение нравственно-этических проблем в современной кабардинской прозе (повесть): автореф. дисс. ... к. филол. н. Нальчик, 2008. 23 с.
2. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы: в 3-х т. Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2010. Т. I. 492 с.
3. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы: в 3-х т. Нальчик: Тетраграф, 2013. Т. II. 480 с.
4. История кабардино-черкесской литературы (на кабардино-черкесском языке). Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. Т. III. 508 с.
5. Мамбетова М. Х. Северокавказская лирическая проза: поэтика и проблематика: автореф. дисс. ... к. филол. н. Нальчик, 2003. 23 с.
6. Мусукаева А. Х. Поиски и свершения. Нальчик: Эльбрус, 1978. 140 с.
7. Тимижев Х. Т., Тхагазитов Ю. М. Адыгский роман: эволюция жанра и художественно-эстетические особенности. Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2009. 167 с.
8. Тхагазитов Ю. М. Эволюция художественного сознания адыгов (опыты теоретической истории: эпос, литература, роман). Нальчик: Эльбрус, 1996. 356 с.
9. Хакуашева М. А. Хахов Сафарби Гидович // Писатели Кабардино-Балкарии (XIX - конец 80-х гг. XX в.): биобиблиографический словарь. Нальчик: Эль-Фа, 2003. С. 378-380.
10. Хахов С. Г. Велга: повесть // Литературная Кабардино-Балкария. 2005. № 2. С. 114-125.
11. Хахов С. Г. Велга: повесть // Литературная Кабардино-Балкария. 2006. № 4. С. 138-160.
12. Хахов С. Г. Велга: повесть // Литературная Кабардино-Балкария. 2008. № 1. С. 38-54.
13. Хахов С. Г. Сердцевина: рассказы, повести. Нальчик: Эльбрус. 2008. 604 с.
14. Timizhev K. T., Bozieva N. B., Borova A. R., Khulchaeva M. K., Khezheva L. K. The study of national spiritual features of the North Caucasian peoples in the historical perspective through the analysis of fiction // European Journal of Science and Theology. 2018. Vol. 14. № 4. P. 109-117.

Информация об авторах | Author information**Бозиева Наима Борисовна**¹, к. филол. н., доц.¹ Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова, г. Нальчик**Bozieva Naima Borisovna**¹, PhD¹ Kabardino-Balkarian State University named after H. M. Berbekov, Nalchik¹ naimabozieva@mail.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 22.11.2020; опубликовано (published): 26.02.2021.

Ключевые слова (keywords): кабардинская литература; Сафарби Гидович Хахов; лирическая повесть; нравственно-этические поиски лирического героя; Kabardian literature; Safarbi Gidovich Khakhov; lyric novella; person's moral and ethical searches.