

RU

Характерные черты концептосферы “culture” в дискурсе прессы Великобритании

Горохова (Акимцева) Ю. В.

Аннотация. Цель исследования - выявление характерных черт концептосферы “culture” в дискурсе прессы Великобритании. В статье рассматриваются особенности подходов к изучению концептосферы сквозь призму комплексного анализа постулатов научных парадигм. Научная новизна исследования состоит в разработке интегрированного алгоритма анализа концептосфер в рамках полипарадигмального подхода, на основании которого выявляются особенности концептосферы “culture” в дискурсе прессы Великобритании. В результате проведенного исследования посредством реализации интегрированного алгоритма анализа были выделены ядерные концептуальные признаки концептосферы “culture” и ее периферия.

EN

Characteristic Features of Conceptual Sphere “Culture” in the British Media Discourse

Gorokhova (Akimtseva) Y. V.

Abstract. The paper aims to identify the characteristic features of the conceptual sphere “culture” in the British media discourse. The article considers peculiarities of approaches to studying the conceptual sphere through a complex analysis of postulates of scientific paradigms. The scientific originality of the research lies in the fact that it develops an integrated algorithm of the conceptual sphere analysis in the context of the polyparadigmatic approach which gives a basis to identify the features of the conceptual sphere “culture” in the British media discourse. As a result, realization of the integrated algorithm of the analysis has allowed revealing the kernel conceptual features of the conceptual sphere “culture”, as well as its periphery.

Введение

В связи с активным развитием когнитивной лингвистики появляются различные междисциплинарные исследования, позволяющие изучать соотношения языка, мышления и самой личности не только взаимосвязанно, но и с разных углов рассмотрения. Исследование концептосферы представляется важным элементом в научной сфере, что обусловлено несколькими факторами. Во-первых, это позволяет познать мировоззрение, культуру, опыт как одного человека, так и группы людей, общества и нации в целом. Во-вторых, с точки зрения языкового наследия такое исследование носит фундаментальный характер, поскольку реализуется анализ языка, а именно то, каким образом осуществляется интеракция мыслительной деятельности языковой личности и ее вербализация в языке, как такое взаимодействие отражается на дальнейшем развитии языка.

В современном мире существует тенденция интеграции научных направлений с целью междисциплинарного исследования тех или иных объектов для их фундаментального познания. В результате формируется новая интегральная модель изучения (интегральный подход). Таким образом, изучение концептосферы на стыке антропоцентричной и когнитивно-дискурсивной парадигм реализуемое в русле ее полипарадигматического рассмотрения является *актуальным* направлением в отечественной современной лингвистике. Впервые об актуальности изучения языка в рамках интегрального подхода заговорила Е. С. Кубрякова, отметив неоднородность такого исследования и возможность получения более широких результатов. В связи с вышесказанным полагаем, что изучение концептосферы “culture” сквозь призму интегрального подхода представляет собой перспективное исследование, поскольку полученные результаты репрезентируют феномен, выходящий за рамки формализованной концепции языка. Актуальность нашего исследования определяется вышесказанным, а также необходимостью выявления характерных черт концептосферы “culture” в дискурсе прессы Великобритании в связи с повышенным вниманием, во-первых, к самому понятию «концептосфера», во-вторых, к интересу трактовки “culture” как национальному репрезентанту картины мира Великобритании.

В качестве объекта нашего исследования рассматривается концептосфера “culture”, а предметом исследования являются характерные черты концептосферы “culture” в дискурсе прессы Великобритании.

Для реализации главной цели исследования были поставлены следующие задачи:

- исследовать научные парадигмы, в рамках которых осуществляется изучение концептосферы, и установить их особенности;
- выявить особенности дискурса прессы;
- определить специфику дискурса прессы Великобритании;
- разработать интегрированный алгоритм анализа концептосфер и апробировать его.

Для достижения цели и задач использовались такие методы исследования, как: компонентный анализ, лексикографический анализ, метод когнитивной интерпретации, концептуальный анализ, метод концептуального картирования, контекстуальный анализ, количественный метод, описательный метод.

Теоретической базой исследования послужили труды отечественных авторов, среди которых З. Д. Попова, И. А. Стернин, Г. А. Заварзина, Е. С. Кубрякова, О. В. Александрова. В центре исследования отечественных лингвистов локализуются два феномена: «концепт» и «концептосфера». Под концептом подразумевается оперативная единица памяти концептуальной системы языка (Кубрякова, 1997). Также отмечается, что концепт представляет собой совокупность когнитивных и дифференциальных признаков, репрезентирующих определенные признаки концептуализируемого объекта (Попова, Стернин, 2007а). Концептосфера же рассматривается как упорядоченная совокупность концептов народа. Считается, что данная сфера отражает область мыслительных образов (Стернин, 2002). Оба явления рассматриваются взаимосвязанно. Эти феномены обладают схожей ментальной природой, однако концепт представляется как один из компонентов, составляющих концептосферу, то есть является частью, в то время как концептосфера рассматривается в виде макроэлемента. Вследствие чего именно концептосфера выступает в качестве интегративной единицы, содержащей знания о мире.

Материалами исследования послужили такие источники, как Cambridge dictionary (Кембриджский словарь английского языка), Oxford dictionary (Оксфордский словарь), Collins dictionary (словарь Коллинз), Macmillan dictionary (словарь Макмиллана), интернет-издание The Guardian (<https://www.theguardian.com/>).

Практическая значимость определяется возможностью использовать полученные результаты исследования на лекциях по когнитивной лингвистике и лингвокультурологии, а также на практических занятиях (семинарах) по стилистике.

Основная часть

Язык в современной лингвистической интерпретации представляет собой средство реализации межличностного общения, поскольку любая деятельность личности осуществляется посредством общения. Следовательно, человеческой сущности характерна «диалогическая природа», так как межличностная коммуникация охватывает все сферы жизнедеятельности, а также репрезентирует потребности, чувства, коммуникативное поведение социума. В связи с вышесказанным на первый план выходит изучение дискурса, который является феноменом деятельностным, процессуальным, динамическим, а также обладающим социальным характером.

В настоящее время изучение дискурса приобретает массовый характер, несмотря на сложность и противоречивость данной области. Вышеупомянутое явление востребовано среди таких научных дисциплин, как лингвистика, семиотика, социология, литературоведение, лингвокультурология и др. Сложность в исследовании дискурса состоит отчасти в интеракции лингвистического и экстралингвистического компонентов. Лингвистический компонент непосредственно связан с языковыми единицами, в то время как экстралингвистический компонент содержит социальный, прагматический, социокультурный, психологический и многие другие факторы.

Тем не менее, несмотря на достаточно сложный и противоречивый характер, исследование дискурса востребовано, прежде всего, потому что это явление репрезентирует информационное пространство, отражающее концепты и образы с целью коммуникативного воздействия. Поскольку дискурс содержит лингвистический и экстралингвистический компоненты, следует рассматривать дискурс как коммуникативно-когнитивный феномен, реализующий восприятие и понимание окружающей действительности.

Существуют разные типы дискурсов, однако с нашей точки зрения дискурс прессы представляет наибольший интерес для изучения, поскольку он носит политематический характер. В отличие от остальных типов дискурсов прессы содержит такие рубрики, как политика, экономика и финансирование, спорт, туризм, культура, мода, социальная сфера жизни и многие другие. К общим характерным чертам дискурса прессы можно отнести:

- тенденция к использованию языковых средств;
- информативность;
- масштабность;
- выраженная авторская позиция;
- стремление к охвату различных тематик;
- большой функциональный спектр;
- актуальность проблем (Бекетова, 2013).

Обращаясь непосредственно к дискурсу прессы Великобритании, можно выделить следующие отличительные черты:

- превалирование лингвистических средств, среди которых эпитеты, метафоры, оксюморон, олицетворение, сравнение;
- использование эмоционально-оценочных лексем;

- употребление сленговых выражений;
- тенденция к преобладанию идеологической, политической и социальной направленностей (Акимцева, 2019).

В особенности стоит отметить информативность и образность дискурса прессы Великобритании. Информативность, безусловно, является неотъемлемой чертой любого дискурса прессы. Тем не менее детализированный подход к представлению информации преобладает в дискурсе прессы Великобритании. Образная составляющая, репрезентируемая различными лингвистическими средствами, выполняет одну из самых главных функциональных составляющих прессы. Во-первых, лингвистические средства тесно взаимосвязаны с воздействующей функцией; во-вторых, они участвуют в реализации любого концепта.

В настоящее время термин «концепт» рассматривается с точки зрения разных научных отраслей, среди которых когнитивная лингвистика, лингвокультурология, философия и многие другие. Изучение концепта с различных позиций говорит не только о многогранности данного феномена, но в первую очередь о его основополагающей роли как в лингвистической отрасли, так и нелингвистической, поскольку почти ни один научный анализ не обходится без изучения концепта (Александрова, 2009).

Известно, что концепт содержит базисный слой, информационный и интерпретационный компоненты (Попова, Стернин 2007b). Информационный и образный (базисный) компоненты составляют ядро концепта, поскольку именно эти две единицы включают в себя основную содержательную составляющую. Интерпретационный компонент является наиболее неустойчивым, поскольку зависит от экстралингвистического компонента и индивидуального фактора восприятия и понимания того или иного концепта.

В данном случае стоит также отметить, что несмотря на существование трех основных подходов к изучению концепта, а именно лингвистического, когнитивного и культурологического, мы полагаем, что для всестороннего исследования того или иного концепта необходимо использовать интегрированный подход, объединяющий все вышеперечисленные. Во-первых, концепт обладает определенным содержанием (информационным и образным), и это содержание невозможно без культурологического фактора. Во-вторых, информационный компонент состоит из различных значений, в том числе и коннотативного. В-третьих, немаловажно, что концепт является, безусловно, ментальной репрезентацией, поскольку данное явление вербализуется в языке, но при этом он локализуется в мышлении. Следовательно, рассматривать концепт с одной позиции будет некорректно, поскольку так или иначе одна из его особенностей утрачивает свою значимость, а значит такое изучение носит односторонний характер.

Изучение концептов в масштабном плане ведет к исследованию концептосферы. Несмотря на неоднозначность интерпретации данного явления, с нашей точки зрения концептосфера — это ментальный феномен, состоящий из различных концептов, содержащих знание о менталитете нации, ее культуре, что позволяет языковой личности формировать глобальное знание о мире в целом. Другими словами, концептосфера представляет собой интегративную базу знания языковой личности.

Существуют несколько типов концептосфер в лингвистике:

- национальная;
- индивидуальная;
- художественная;
- групповая (Убийко, 2004, с. 37).

Национальная концептосфера представляется как детерминант культуры нации, отражающий моральные и нравственные принципы, законы, традиции и обычаи, потребности. В какой-то степени национальная концептосфера зависит от опыта той или иной нации и даже религии.

Индивидуальная концептосфера репрезентирует индивидуальную базу знаний с ее опытом, культурой, ценностями, социальным статусом. Другими словами, это тот слой знаний, что принадлежит каждой языковой личности.

Художественная концептосфера показывает непосредственно авторское мышление, а также реализует художественную картину мира произведения. В реализации данной концептосферы задействованы писатели, поэты, мыслители.

Групповая концептосфера включает в себя политическую, профессиональную, гендерную, возрастную и другие составляющие (Убийко, 2004, с. 37).

Как и концепт, концептосфера обладает своей собственной структурой. Согласно концепции таких ученых, как И. А. Стернин и З. Д. Попова, концептосфера обладает иерархически-полевой структурой (Кушнир, 2012, с. 36). Поскольку концепты проходят определённые этапы существования в языке (репрезентация, развитие, исчезновение), какие-то из них выходят на первый план, а значит, преобладают и становятся ядерными, а другие реализуются на периферии. Концептосфера постоянно претерпевает изменения, что обусловлено двумя факторами: внутренними и внешними.

Ко внутренним причинам можно отнести: расширение пространства концепта посредством присоединения признаков к нему путем заимствования или добавления совершенно новых элементов; развитие концепта посредством формирования новых признаков; ассимиляция сквозь призму метафорического и метонимического переносов признаков концепта. В качестве внешней причины выступает взаимодействие концептов с окружающей действительностью, в результате чего происходят изменения в концептосфере (Заварзина, 2015).

Говоря о концептосфере, невозможно не упомянуть о ее связи с языковой системой, в первую очередь с ее семантическим пространством, поскольку любой концепт репрезентируется посредством языковых знаков.

Тем не менее, целостность концептосферы достигается за счет взаимодействия концептуальных представлений, репрезентированных в языковом пространстве.

Таким образом, концептосфера представляет собой ментально-концептуальное пространство, репрезентированное в языковой системе и способное частично отражать картину мира.

В связи с тем, что современная лингвистическая наука характеризуется полипарадигмальностью, поскольку ее направленность представляет собой совокупность знаний из антропоцентрической парадигмы, неофункционализма и когнитивизма, междисциплинарный характер свойственен и современным методам анализа. Так, анализ концептосферы осуществляется благодаря таким методам, как когнитивное моделирование, концептуальный анализ, ассоциативный эксперимент, когнитивное (концептуальное) картирование, лексикографический анализ и т.д. Несмотря на большое количество методов анализа, каждый из них представлен в русле определенной лингвистической дисциплины. Следовательно, отражает лишь некоторые особенности концептосферы, обладая однонаправленным характером. Ранее упоминалось, что современная наука отличается парадигмальностью, а значит и методы анализа должны обладать такой же природой.

В связи с вышесказанным мы предприняли попытку создания интегрированного алгоритма анализа концептосферы на материале дискурса прессы Великобритании. Алгоритм анализа концептосферы состоит из нескольких этапов, каждый из которых взаимосвязан и неотделим от предыдущей ступени или последующей. Более того, каждая ступень анализа носит междисциплинарный характер, что позволяет рассматривать концептосферу с разных позиций.

Начальный этап, прежде всего, связан с выявлением ядра концептосферы. На этой ступени применяются такие методы, как лексикографический анализ, компонентный анализ, контекстуальный анализ и концептуальный анализ. Данные методы используются для отбора и категоризации концептов, входящих в ядро исследуемой концептосферы.

На **втором этапе** используется метод концептуального картирования для репрезентации когнитивных структур. Данный метод необходим на этой ступени, так как он выступает в качестве аналитического инструмента, реализующего генерирование знаний, процесс концептуализации.

На **следующей ступени** осуществляется анализ периферии концептосферы посредством метода когнитивной интерпретации. Периферия концептосферы носит оценочный характер (общая оценка, эстетическая оценка, эмоциональная оценка, интеллектуальная оценка, нравственная оценка), регулятивный характер, социально-культурный характер (связь с бытом, традициями, культурой), паремиологический характер (связь с пословицами и поговорками), энциклопедический характер.

Заключительный этап подводит итог полученным данным. На этой ступени формируется финальный результат, учитываются возможные расхождения. Основные расхождения могут возникнуть на третьем этапе при использовании метода когнитивной интерпретации, так как данная ступень в основном связана с эмоционально-оценочной сферой, а именно эта сфера носит наиболее индивидуальный характер. Тем не менее, периферия концептосферы не играет ключевую роль, а дополняет ядро, расширяя его структуру, поэтому несоответствия могут быть незначительными.

Для апробирования нашего алгоритма мы отобрали 50 текстов из дискурса прессы Великобритании с целью рассмотрения интерпретации концептосферы "culture" и выявления ее характерных черт.

На начальном этапе нашего алгоритма выявляется ядро концептосферы. Так, информационный компонент концептосферы "culture", который обладает следующими понятиями:

- the way of life, especially the general customs and beliefs, of a particular group of people at a particular time / образ жизни, особенно его обычаи и верования определенной группы людей в определенный период времени (Здесь и далее перевод выполнен автором статьи. – Ю. Г.);
- music, art, theatre, literature / музыка, искусство, театр, литература;
- cells, tissues, organs, or organisms grown for scientific purposes, or the activity of breeding and keeping particular living things in order to get the substances they produce / клетки, ткани, органы или организмы, выращенные в научных целях, или деятельность по разведению и содержанию определенных живых существ для получения веществ, которые они производят;
- the way of life of a particular people, especially, as shown in their ordinary behavior and habits, their attitudes toward each other, and their moral and religious beliefs / образ жизни конкретного народа, особенно проявляющийся в их обычном поведении и привычках, их отношении друг к другу, а также в их моральных и религиозных убеждениях;
- the arts of describing, showing, or performing that represent the traditions or the way of life of a particular people or group; literature, art, music, dance, theatre / искусство описания, выражения или исполнения, которые представляют традиции или образ жизни определенного народа или группы; литература, искусство, музыка, танцы, театр;
- the ideas and ways of working that are typical for an organization, and that affect how it does business and how its employees behave / идеи и способы работы, которые характерны для организации и которые влияют на то, как она ведет бизнес и как ведут себя ее сотрудники (Cambridge dictionary, 2021);
- a country, group, etc. with its own beliefs / страна, группа и т.д. со своими собственными убеждениями;
- the beliefs and attitudes about something that people in a particular group or organization share thought of as a group / убеждения и отношение к чему-то, что разделяют люди в определенной группе или организации. Именно это и позволяет рассматривать их как группу (Oxford dictionary, 2021);

- the total of the inherited ideas, beliefs, values, and knowledge, which constitute the shared bases of social action / идеи, верования, ценности и знания, передающиеся из поколения в поколение и представляющие основы социальных действий;
- the total range of activities and ideas of a group of people with shared traditions, which are transmitted and reinforced by members of the group / деятельность и идеи группы людей с общими традициями, которые передаются и реализуются членами группы;
- a particular civilization at a particular period / определенная цивилизация в определенный период;
- the artistic and social pursuits, expression, and tastes valued by a society or class, as in the arts, manners, dress, the enlightenment or refinement resulting from these pursuits / художественные и социальные устремления, вкусы, разделяемые обществом или классом людей в искусстве, в поведении, в одеянии, в просвещении;
- the attitudes, feelings, values, and behaviour that characterize and inform society as a whole or any social group within it / отношения, чувства, ценности и поведение, которые характеризуют и информируют общество в целом или любую социальную группу в нем;
- the cultivation of plants, esp by scientific methods designed to improve stock or to produce new ones / выращивание растений, особенно научными методами, предназначенными для улучшения поголовья или производства новых;
- the rearing and breeding of animals, esp with a view to improving the strain / выращивание и разведение животных, особенно с целью улучшения штамма (Collins dictionary, 2021);
- activities involving music, literature, and other arts / деятельность, связанная с музыкой, литературой и другими видами искусства;
- a society that has its own set of ideas, beliefs, and ways of behaving / общество, у которого есть свои собственные идеи, убеждения и формы поведения (Macmillan dictionary, 2021).

Информационный компонент был извлечен с использованием лексикографического анализа. Во-первых, это позволяет получить общее представление об анализируемом явлении, а во-вторых, информационный компонент осуществляет передачу базовых знаний об исследуемом объекте.

Исходя из информационного компонента, концептосфера “culture” содержит следующие концепты: music, art, literature, belief, enlightenment, tradition, value, knowledge, feeling, set of ideas, attitude, society, country, way of life and working, religion, dance, theatre, organization, customs.

Каждый из концептов, входящих в информационный компонент концептосферы “culture”, репрезентирует эмоционально-оценочную составляющую, историческую составляющую, социально-бытовую, религиозную, культурную, нравственную и даже психологическую.

Следующим шагом анализа является рассмотрение контекста (дискурса прессы Великобритании), в котором реализуется концептосфера “culture”, а также выявление концептов с ядерными концептуальными признаками.

На основании контекстуального и концептуального анализов мы распределим концептуальные признаки согласно определенным языковым репрезентациям:

1. Концепты, описывающие участников: *men* (мужчины), *women* (женщины), *people* (люди), *artist* (художник), *writer* (писатель), *community* (сообщество), *family* (семья), *poet* (поэт), *children* (дети), *public* (общество), *nation* (нация), *individuality* (личность).
2. Концепты, характеризующие отрасли деятельности: *art* (искусство), *poem* (поэма), *literary* (литература), *fiction* (художественное произведение), *music* (музыка), *picture* (картина), *fairytale* (сказка), *myth* (миф), *legend* (легенда), *painting* (рисование), *plays* (пьесы), *novels* (новеллы), *exhibition* (выставка), *leisure* (досуг), *design* (дизайн), *theatre* (театр), *technology* (технология), *cinema* (кино), *opera* (опера), *industry* (промышленность), *book* (книга), *song* (песня), *newspaper* (газета), *writing* (письменная деятельность), *dance* (танец), *work* (работа), *masterpiece* (шедевр).
3. Концепты, связанные с чувственной составляющей: *inspiration* (вдохновение), *feeling* (чувство), *passion* (страсть), *attention* (внимание), *sense* (смысл), *warmth* (теплота), *tenderness* (нежность), *reflection* (отражение, размышление), *creativity* (творчество, креативность), *harmony* (гармония), *simplicity* (простота), *spirit* (дух), *love* (любовь).
4. Концепты, несущие временные рамки: *decade* (десятилетие), *past* (прошлое), *future* (будущее).
5. Концепты, учитывающие социальные, культурологические устои: *history* (история), *experience* (опыт), *liberation* (свобода), *order* (порядок), *life* (жизнь), *habit* (привычка), *travelling* (путешествие), *balance* (баланс), *patriotic* (патриотический).
6. Концепты, связанные с местом и окружающей действительностью: *world* (мир), *nature* (природа), *universe* (вселенная), *house* (дом), *school* (школа), *work* (работа).
7. Концепты, связанные с процессами: *development* (развитие), *conversation* (разговор), *idea* (идея), *experience* (опыт).
8. Концепты с различными характеристиками: *social* (социальный), *ancient* (древний), *modern* (современный), *mirror to life* (зеркало жизни), *manners* (манеры), *character* (характер) (см. Диаграмму 1).

Исходя из полученных языковых репрезентаций, мы выявили характерные концептуальные признаки концептосферы “culture”. Безусловно, эти признаки отражают социальные устои, исторические факты, традиции, основные закономерности жизни, факторы, влияющие на развитие мира и личности, основные объекты, на которые направлена сама концептосфера “culture”. Обращаясь к чувственной и эмоционально-оценочной сторонам данной концептосферы, анализ показывает, что негативная характеристика абсолютно ей не свойственна.

Таким образом, концептуальные признаки концептосферы “culture” репрезентируют динамичный, независимый от временных рамок феномен, характеризующийся тенденцией созидания и направленностью на положительный результат.

На следующем этапе из ранее выявленных концептуальных признаков посредством концептуального картирования, выводятся наиболее частотные ядерные признаки концептосферы “culture”.

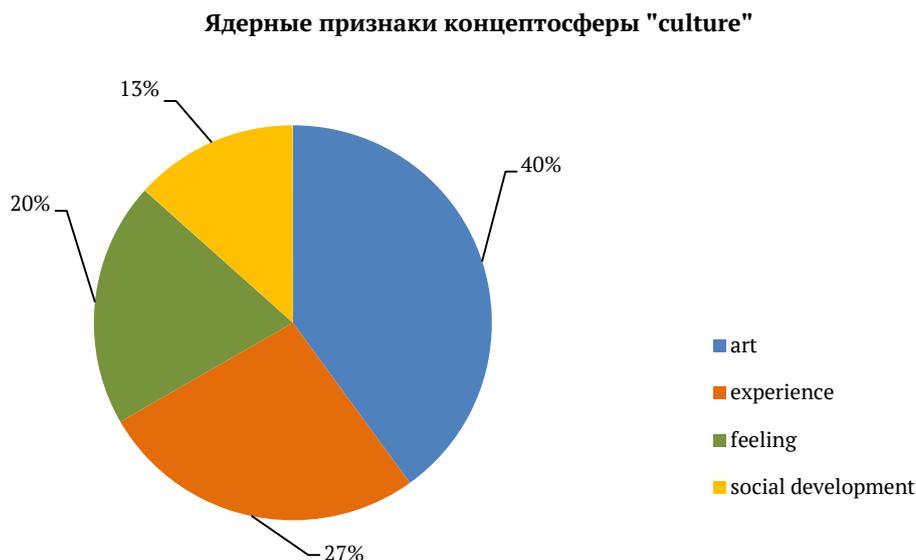


Диаграмма 1. Ядерные признаки концептосферы “culture”

Исходя из результатов диаграммы, можно отметить, что ядерные признаки концептосферы “culture” реализуют знания об основных ее составляющих. Центральное место занимает понятие “art”, обладающее духовно-практическим назначением, а также отражающее реальность и эстетическую красоту окружающей действительности. На второй позиции следует понятие “experience”, под которым подразумеваются личностные и исторические факторы. Понятие “feeling” занимает третью позицию, а значит чувственно-эмоциональная сторона явно играет немаловажную роль. Наименьший процент был выявлен у понятия “social development”, связанный с социальными факторами.

Заключение

Проведенный анализ на основе разработанного интегрированного алгоритма позволяет сделать вывод, что концептосфера “culture” в дискурсе прессы Великобритании представляет собой сложную систему ментальных признаков «общества», а также его различных ценностей, базирующихся на таких факторах, как личностный, чувственный, эмоциональный, социальный, духовный, эстетический.

Подводя итог нашей исследовательской работы, можно сделать следующие выводы:

1. Интегральный подход к изучению концептосферы является наиболее подходящим, поскольку позволяет рассматривать объект исследования неоднородно, в разных плоскостях, что в настоящее время крайне актуально.

2. Отличительная черта дискурса прессы Великобритании состоит в его образной составляющей, где преобладают лингвистические средства (метафора, олицетворение, эпитет), а также лексемы с эмоционально-оценочной характеристикой.

3. Теоретический анализ научной литературы в области антропоцентричной, когнитивно-дискурсивной парадигм позволил реализовать создание интегрированного алгоритма анализа концептосфер в рамках интегральной модели.

4. Реализация разработанного алгоритма анализа позволила детально выявить ядерные концептуальные характеристики концептосферы “culture” и языковые репрезентации, входящие в ее периферию.

В качестве перспективы дальнейшего исследования мы видим расширение методов, входящих в алгоритм анализа, а также возможность его применения не только в изучении концептосферы или концептов, но и в области дискурсологии.

Источники | References

1. Александрова О. В. К вопросу о концепте и концептуальном анализе // Горизонты современной лингвистики: традиции и новаторства: сборник в честь Е. С. Кубряковой. М.: Языки славянских культур, 2009.
2. Акимцева Ю. В. Дискурс прессы как важный фактор формирования концептуальной картины мира британцев // Дискурс профессиональной коммуникации. 2019. Т. 1. № 3. DOI: <https://doi.org/10.24833/2687-0126-2019-1-3-26-40>

3. Бекетова С. В. Когнитивно-прагматические и семантические характеристики средств выражения авторского знания в газетном дискурсе (на материале современного английского языка): автореф. дисс. ... к. филол. н. Пятигорск, 2013.
4. Заварзина Г. А. Русская лексика государственного управления история формирования и современные процессы развития: дисс. ... д. филол. н. Воронеж, 2015.
5. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов. М.: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997.
6. Кушнир О. Н. Эволюция русской концептосферы на рубеже 20-21 вв.: вопросы динамической лингвоконцептологии: монография. Сыктывкар: КРАГСиУ, 2012.
7. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ; ВостокЗапад, 2007а.
8. Попова З. Д., Стернин И. А. Семантико-когнитивный анализ языка: монография. Воронеж: Истоки, 2007б.
9. Стернин И. А. Язык и национальное сознание. Воронеж: Истоки, 2002.
10. Убийко В. И. Концептосфера человека в семантическом пространстве // Вестник Оренбургского государственного университета. 2004 № 5.
11. Cambridge dictionary. 2021. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/culture>
12. Oxford dictionary. 2021. URL: https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/culture_1
13. Collins dictionary. 2021. URL: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/culture>
14. Macmillan dictionary. 2021. URL: <https://www.macmillandictionary.com/>

Информация об авторах | Author information



Горохова (Акимцева) Юлия Владимировна¹, к. филол. н.

¹ Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого



Gorokhova (Akimtseva) Yulia Vladimirovna¹, PhD

¹ Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

¹ mirada91@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.12.2021; опубликовано (published): 31.01.2022.

Ключевые слова (keywords): концептосфера; дискурс прессы Великобритании; полипарадигмальность; концепт; компоненты концептосферы; conceptual sphere; British media discourse; polyparadigmality; concept; components of conceptual sphere.