

RU

Художественное своеобразие фронтовой лирики
удмуртского поэта Т. И. Шмакова

Петрова Е. Н.

Аннотация. Цель исследования - изучение идейно-художественных особенностей лирики удмуртского поэта Тимофея Ивановича Шмакова (1910-1961), созданной на фронте в годы Великой Отечественной войны. Сделана попытка определить место фронтовых стихотворений Т. Шмакова в истории национальной литературы. Научная новизна работы обусловлена тем, что творчество одного из ярких и самобытных поэтов-фронтовиков Удмуртии не становилось предметом отдельного рассмотрения. Впервые проанализированы фронтовые стихотворения Т. И. Шмакова, сыгравшие важную роль в формировании его мировоззрения и поэтических принципов. Результаты исследования позволяют прийти к заключению, что фронтовые стихотворения Т. И. Шмакова вписываются в литературный контекст эпохи и отражают основные тенденции развития удмуртской поэзии 1941-1945 гг.

EN

Artistic Peculiarities of the Udmurt Poet T. I. Shmakov's Front-Line Lyrics

Petrova E. N.

Abstract. The paper aims to study the ideological and artistic peculiarities of the Udmurt poet Timofei Ivanovich Shmakov's (1910-1961) lyrics created at the front during the Great Patriotic War. The author made an attempt to determine the significance of T. Shmakov's front-line poems in the history of national literature. The scientific originality of the research is determined by the fact that the works of one of the brightest and most original front-line Udmurt poets have never become a subject of separate consideration before. The study analyzes T. I. Shmakov's front-line poems which played an important role in the formation of his view of the world and poetic principles for the first time. The results of the research allow concluding that T. I. Shmakov's front-line poems comply with the literary context of the period and reflect the main tendencies of the development of the Udmurt poetry in 1941-1945.

Введение

Особенность удмуртской поэзии 1941-1945 гг., как и всей многонациональной литературы страны, связана с тем, что она создана авторами-фронтовиками, участниками и очевидцами событий. Многие стихотворения удмуртских поэтов, написанные в годы Великой Отечественной войны, выдержали испытание временем и вошли в золотой фонд национальной классики. Актуальность исследования обусловлена как необходимостью изучения целого ряда вопросов, связанных с развитием удмуртской поэзии в 1941-1945 гг., так и объективной научной потребностью современного прочтения фронтовой лирики Т. И. Шмакова, имеющей большое значение для воспитания нравственно-патриотических качеств молодежи.

Одной из самых малоизученных сфер удмуртского литературоведения является история национальной литературы военного периода и первых послевоенных лет. Это во многом связано с отсутствием исследований творчества отдельных авторов-фронтовиков. Тем не менее, имеется небольшое количество работ, посвященных данной проблеме. Особенности развития удмуртской прозы и поэзии 1941-1945 гг. рассмотрены в соответствующих главах нескольких вариантов изданий «Истории удмуртской литературы» (Кралина и др., 1957; Уваров, 1987b; Domokos, 1975). Богатый фактографический материал, касающийся удмуртской литературы военных и первых послевоенных лет, есть в книге известного советского критика-«шестидесятника» Ф. К. Ермакова (1975). Жанровая система удмуртской военной поэзии описана в предисловиях к книгам, в которых собраны произведения удмуртских писателей, созданные в годы Великой Отечественной войны. Это статьи А. Н. Уварова (1987a) и А. А. Ермолаева (1985). Сделана попытка рассмотреть внутренние закономерности и тенденции развития удмуртской фронтовой поэзии с современных позиций в работе Т. Зайцевой и Е. Петровой (2021).

Большую роль в развитии удмуртской поэзии 1941-1945 гг. сыграло творчество Т. И. Шмакова, прошедшего всю войну в составе бойцов передовой линии фронта и отправлявшего многие свои стихотворения с пометкой для печати «Действующая армия» («Действующая армия»). Значимость творчества Т. Шмакова, составившего важное звено в процессе обновления удмуртской фронтовой поэзии, в обогащении ее содержания и формы, до сих пор не определено. Вместе с тем существуют статьи, в которых, несмотря на их обзорный характер, описаны проблемно-тематические особенности военной лирики Т. Шмакова. Эти работы созданы еще в прошлом столетии (Лужанин, 1951; Перевозчиков, 1947; Ходырев, 1970). Попытка осмысления своеобразия фронтовых стихотворений Т. Шмакова сделана в статье Е. Петровой (2021). Важно отметить, что творческий потенциал поэта хорошо понимали его современники. На объявленном Совнаркомом УАССР в мае 1944 г. конкурсе на лучшее произведение литературы и искусства, созданное в годы Великой Отечественной войны, рукопись поэтического сборника Т. Шмакова «Мынам пычӓлэ» («Мое оружие») была названа в числе лучших, отмечена премией в 5000 рублей и рекомендована к изданию. Председатель Союза писателей Удмуртии тех лет Аф. Лужанин (1945) пишет: «Сборник стихотворений Тимофея Шмакова “Моё оружие” подкупает глубиной лирического чувства, оригинальностью поэтического замысла. В его стихах выражены мысли и думы солдата-героя, прошедшего боевой путь от Москвы до Берлина».

Для достижения цели в статье поставлены следующие задачи: дать общее представление о биографии и литературном наследии Т. И. Шмакова; отобрать и систематизировать стихотворения, составившие фронтовую лирику поэта; изучить архивные фонды национальной библиотеки УР (фронтовую подшивку газеты «Советской Удмуртия», поэтические сборники периода Великой Отечественной войны); рассмотреть тематическое и художественное своеобразие фронтовых стихотворений Т. Шмакова и их эволюцию в годы войны.

В исследовании применены историко-литературный, проблемно-эстетический, биографический методы анализа материала.

Теоретической базой явились труды ведущих литературоведов, посвященные поэзии военных лет: А. М. Абрамова (1975), О. А. Дашевской (2016), З. И. Макаровой (2000), а также статьи современных ученых И. Ф. Герасимовой (2011), С. И. Кормилова (2015), С. В. Переваловой (2017) и др. Важное значение в изучении особенностей развития национальной литературы периода Великой Отечественной войны имеют исследования финно-угорских литературоведов А. И. Брѣжинского (1978), И. М. Ванеевой (1975), А. А. Васинкина (1987) и др.

Практическая значимость данной статьи связана с тем, что материалы исследования могут быть использованы при написании новой академической «Истории удмуртской литературы», включены в программы вузовского и школьного образования, найдут применение в работе культурно-просветительских учреждений.

Основная часть

Путь Т. И. Шмакова в литературу начался еще в довоенные годы, когда он печатался под псевдонимом Шмаки Тими. Тогда же он активно пробовал свои литературные силы в работе над переводами произведений русских и зарубежных писателей-классиков (М. Горького, Н. Некрасова, Т. Шевченко, В. Гюго и др.). Позже стихотворения Т. Шмакова были переведены на русский язык и языки народов России, включены в хрестоматии и антологии («Священная война» (М., 1966); «Поэты Урала» (Свердловск, 1976); «Стихи о Великой Отечественной» (Л., 1985)), публиковались в альманахе «Дружба народов», что свидетельствует о высокой оценке его поэзии. Т. И. Шмаков – автор девяти стихотворных книг. Его фронтовые стихотворения вышли сразу после войны отдельным изданием «Мынам пычӓлэ» («Мое ружье», 1945). В переводе на русский язык эта книга получила название «Рождение песни» и была напечатана незадолго до смерти поэта. По словам знакомых поэта, о войне ему было писать тяжело и он «ушел» в детскую литературу.

В поэтическом творчестве Т. Шмакова представлено многообразие тем и жанров, но военно-патриотическая составляет основу лирического наследия поэта. На войну Т. Шмаков был призван в 1941 г., был определен в 357-ю ордена Суворова второй степени стрелковую дивизию, сформированную на территории УР. Поэт в артиллерийских войсках сражался на Белорусском, Волховском и Прибалтийском фронтах, демобилизовался в звании техника-лейтенанта, удостоен многих боевых наград. Полученные на войне тяжелые ранения давали о себе знать, и писатель рано ушел из жизни. Приметная черта военной поэзии Т. Шмакова – летописный характер. Его поэтические тексты воспроизводят реалии, взятые из фронтовой жизни – подвиги солдат и их будни, им присущи сюжетность и фактологичность.

Для удмуртской поэзии начала войны характерно, с одной стороны, активное освоение опыта русской литературы, с другой – обращение к родному фольклору. Интересна, к примеру, такая тенденция, как наложение собственных стихотворений на известные русские напевы и мелодии тех лет. Так, М. Петров адаптирует свои стихи «Чагыр сяська» («Голубой цветок»), «Со жыт» («Тот вечер»), «Тон кыдӓкын» («Ты вдалеке») к мотивам популярных песен «Вечер на рейде» и «Темная ночь». Другой пример – перевод на удмуртский язык особенно востребованных песен первых дней войны. «Священная война» В. Лебедева-Кумача, ставшая классикой военной поэзии, сразу же была переведена на удмуртский язык И. Гавриловым: «Султэ бадӓым кужмо страна». Особое признание у читателя получило стихотворение Т. Шмакова «Тонэ витисько» («Жду тебя», 1941), которое он написал на мотив грузинской песни «Сулико». Перекликается со знаменитыми строками К. Симонова «Убей его!» и С. Михалкова «Пусть не дрогнет твоя рука» и другое стихотворение Т. Шмакова «Улэмед ке потэ» («Если хочешь жить», 1942).

Говоря об оживлении в удмуртской литературе фольклорной традиции, прерванной репрессиями «тридцатых», следует сказать о массовом рождении в национальной поэзии сатирических частушек и припевок, об активном использовании авторами афоризмов, устойчивых народных выражений, древних форм молений, заклинаний, проклятий и т.д. Особенно часто применяемое в удмуртской поэзии тех лет средство – намеренная гротесковость образов. Враги-немцы сравниваются с «сьод кый» («черной змеей»), «урмем кионтъёс» («обезумевшей волчьей стаей»), «убир» («гадами»), «сьодкыль» («чумой») и др. Умелое использование фольклорной образности и изобразительных приемов устного народного творчества отчетливо видно в стихотворении Т. Шмакова «Фронтэ» («На фронт», 1941), написанном в первые месяцы войны:

Лыктйз фашизм – дунне выльысь
Самой лекез сьодкыль.
<...>
Тй нош фронтын быдтэ кыез,
Ноку медаз жут ни йырзэ
Каргам фашизм – урмем сьодкыль.
– Оскытйськом, вормом, нэнэ,
Кужмо чашъём тушмон вылэ!
(Шмаков, 1941, с. 4)

Пришел фашизм – самая страшная
Чума на свете.
<...>
Вы на фронте уничтожьте змею,
Чтоб не поднимала больше головы.
Проклятый фашизм – бешеная чума.
– Поверь, одержим победу, мама,
Сильным громом грянем на врага!
(здесь и далее удмуртский текст приводится
в дословном переводе автора статьи. – Е. П.)

В начале войны советская лирика была более открытой, эмоционально-патетической. В удмуртской поэзии актуализировались формы призывов, обращений, посланий; динамично развивались новые приемы риторики, декламации, рефрена. Под влиянием русской литературы и в соответствии с требованиями времени в национальной поэзии за очень короткое время появляется большое количество ранее не известных в молодой литературе жанров. Это стихотворение-призыв, памятка бойцу, стихотворение-клятва, стихотворение-воззвание, обращение, лозунг, нацеленные на быструю мобилизацию граждан на защиту Отечества. Ведущая роль в разработке этих жанров принадлежала Т. Шмакову.

Стихотворения-призывы Т. Шмакова – простые по форме, но емкие по содержанию: обычные слова и выражения в них имеют глубокий смысл и обладают яркой выразительностью. В этом плане примечательно упоминаемое выше стихотворение «Улэмед ке потэ» («Если хочешь жить»), которое вселяет и в бойцов, и в труженников тыла уверенность в победе, призывает бить врага жестко и бескомпромиссно:

Эше!
Та югыт дуннеын
Улэмед ке потэ,
Нуназе но уин
Нюръяськы кышкатэк,
Виылы тушмонэз.
<...>
Сое жуг котькызы,
Жуг штыкен, прикладэн!
Сылал-нянь интые,
Пуляен сое сюд!..
Ю-бусы интые
Тон соли сёт шайгу!
(Шмаков, 1943, с. 7)

Товарищ!
На этой земле
Если хочешь жить,
Днем и ночью
Без страха борись,
Уничтожай врага.
<...>
Бей его, походя, чем попало,
Бей штыком, бей прикладом!
Вместо хлеба и поля
Пулей его накорми!..
Вместо нашего хлебного поля
Дай ты ему могильную яму!

Стихами-призывами, стихами-клятвами поэт вместе со своим народом присягает на подвиг уничтожения фашизма. Важно отметить, что публицистическая поэзия Т. Шмакова, называемая в народе «окопной поэзией», имела большой резонанс. На стихотворения, отправляемые с пометкой «Действующей армия» («Действующая армия»), он почти ежедневно получал письма-отклики. Опубликованные коллегами поэта фронтовые письма уже после его смерти свидетельствуют о том, что в один день он порой получал по восемнадцать писем. Любопытна цитата из одного из этих писем: «Жечбур, мусо воин! “Советской Удмуртия” 29 сентября потэм номерысьтыз кылбурдэс лыдзыса, Тйледлы мон гожтэт гожтоно кариськи. Кылбурдэс классамы шара лыдзим, дышеткисьёслэн мылкыдзы одйг: жоггес вормоно вирюись Гитлерез... Мылкыд карисько Тйлед эшшо трос гожтыны тушмонъёслэсь сьось ужъёссэс шараясь кылбуръёс» (Бутолин, 1983, с. 130-131). / «Здравствуй, дорогой воин! Прочитав Ваше стихотворение, напечатанное в “Советской Удмуртии” за 29 сентября, я решила написать Вам письмо, читали стихотворение вслух всем классом, у учащихся одно желание: скорей победить кровопийцу Гитлера... Желаю Вам еще больше написать стихотворений, разоблачающих изуверство врагов».

Поскольку Т. Шмаков уходил на фронт уже автором, имеющим опыт работы в сфере литературы и журналистики, он достаточно быстро «отошел» от стихов декларативного, призывного характера. Наряду со стихами гражданского накала и горячего темперамента он создает на фронте лирику и пейзажную, и любовную, и романтическую со стремлением к философскому осмыслению проблемы «человек на войне». Председатель

правления Союза писателей УАССР в 1944 – 1950-е гг. А. Лужанин (1944) точно заметил: «Данак кылбуръёс гождя война арьёсы Тимофей Шмаков. Та поэтлэн берло гождэм кылбуръёсыз, азьло арьёсы гождямъёсыз сярысь, чебересьгес но зырдытэсьгес. Вань кылбуръёсыз солэн пычамын вордскем шаерез мур яратонэн, солэн шудэз но данэз понна пумозяз нюръяськыны дась луон мылкыдын». / «В военные годы большое количество стихов создал Тимофей Шмаков. Стихотворения, написанные этим поэтом в последнее время, по сравнению с ранними – художественно более сложившиеся, чувственные. В целом, для его поэзии характерны глубокая любовь к родине, осознание готовности бороться до победы за ее свободу и счастье».

В удмуртской поэзии второго этапа войны стихотворные агитки и призывы уступают место лирическим посланиям. Особенно любимыми у читателя становятся жанры лирического письма и стихотворения-обращения к матери, брату, сестре, любимой, другу с рассказом о фронтовой жизни. В основе таких стихотворных посланий с фронта – патриотические чувства воина, они глубоко проникновенны (Ф. Кедров «Мемилы» = «Матери», И. Гаврилов «Фронтъсь гождэт» = «Письмо с фронта», С. Широков «Гождэт» = «Письмо» и др.). Особняком в этом ряду стоит стихотворение Т. Шмакова «Кортчинвай» (1944) (Кортчинвай – починок, где прошли детские и подростковые годы поэта), обращенное к малой родине и повествующее о солдатских буднях. Лирический герой, тоскуя по родным краям, воссоздает образ милой сердцу деревни Кортчинвай с отчим домом, крестьянскими огородами, птичьими трелями в прибрежных ивах. Создается обобщающий образ Родины. В стихотворении отражена мысль о том, что чувство Родины индивидуально: величие и мощь страны в том, что она состоит из сотен кортчинвайцев, вместе вставших на ее защиту.

Ялан тодам лыктэ, кызы ортчиз
Пичи дырмы Кортчинвайын.
Будим одиг коркан, шудим уртче
Бакча съорысь арамаын.
<...>
Пичи дырмы Кортчинвае кылиз,
Зеч улыны сюрес усъйтз...
Озы отын улэм вордскем шаер –
Пинал дырмес угён понна.
(Шмаков, 1945с, с. 11-12)

Постоянно в памяти, как наше детство
Прошло в Кортчинвае.
Росли в одной избе, играли сообща
В роще за огородами.
<...>
Детство осталось в Кортчинвае,
Открыло нам дорогу в будущее...
Оберегая наше детство,
За родные места сразимся.

Это стихотворение одновременно воспринимается и как письмо поэта-фронтовика сестре Александре, и в то же время в нем присутствуют и лирический пейзаж, и семейные воспоминания.

Безусловно, на творческую самобытность и профессиональное становление поэта оказали влияние фольклор, деревенское окружение, природа. Но особенно важно то, что развитие его поэтического мастерства шло в общем историко-культурном пространстве страны, в диалоге со временем. Особенно близкой была для Т. Шмакова русская поэзия. Родство с поэзией русских писателей-фронтовиков (А. Суркова, А. Твардовского, К. Симонова и др.) наиболее ощутимо в стихотворении «Кылбур» («Стихотворение», 1944):

Кылбурен дуриско юн кужым,
Пычалэн жутиско вормонлык.
Кылбурын даньясько пычалме,
Пычалэн гождясько кылбурме.
<...>
Мон – солдат (соин чош кылбурчи)
Гажаско ожмаскись кылбурез.
Кылбурлэсь кужымзэ трос адзи
Лек ожын жугыку тушмонэз.
(Шмаков, 1945с, с. 5)

Силу духа кую я стихом,
Победу осуществляю оружием.
Стихом прославляю свое ружье,
Ружьем пишу свои стихи.
<...>
Я – солдат (вместе с тем и поэт),
Поклоняюсь сражающемуся слову.
Силу стиха я много раз видел
В суровом бою, когда бился с врагом.

Т. Шмаков показал войну как трагедию, увиденную глазами солдата – участника событий. Образ солдата в поэзии Т. Шмакова – образ собирательный, во многом автобиографический. Портрет бойца-патриота в стихотворении «Мынам кык семьяе» («У меня две семьи», 1944), можно сказать, «списан» с самого себя и фронтовых друзей:

Чем дыръя юало мынэсьтым:
– Кытын-о, боец эш, семьяед?
– Семьяе кемалась мынам кык:
Одигез – кыдэкись Ижевскын,
Мукетыз нош ялан мон съорын,
Со – милям боевой ротамы.
(Шмаков, 1945с, с. 41)

Часто мне задают вопрос:
– Товарищ боец, где же твоя семья?
– Две семьи давно у меня:
Одна – далеко в Ижевске,
Другая постоянно рядом со мной,
Это – наша боевая рота.

Этому стихотворению присуще сказовое начало, воспевается идея дружбы народов, которая сыграла одну из главных ролей в победе многонациональной страны над фашизмом.

Сильные патриотические чувства в поздней фронтовой поэзии Т. Шмакова обусловили ее лиризм. В газете «Советской Удмуртия» (05.01.1945) напечатано стихотворение Т. Шмакова «Виль лымы» («Свежий снег») с пометкой «ноябрь 1944 ар, полевая почта 23900». Эмоция радости в связи с изгнанием врага с родной земли перерастает в стихотворении в восторженное изображение красоты леса, прикрывшегося первым осенним снегом. Фашисты лишили людей возможности любоваться родной природой, теперь все поменяется:

Война Берлин пала кошкиз
Асьме музьем выльысь.
Тэле пегъем калык бертйз,
Шудо улэ выльысь.
Туэ сйзьыл усем лымы
Вадьлон сярись пёртэм:
Эркын шокась лудъёс вылын
Азвесь сямен гёртэ.
(Шмаков, 1945b)

Двинулась война в направлении к Берлину,
Ушла она с земли нашей.
Сбежавший в леса народ возвратился,
Вновь зажил он счастливо.
Снег, выпавший этой осенью, другой:
Отличается он от прошлогоднего.
На дышащих свободой лугах
Серебром искрится.

К концу войны эволюция удмуртской поэзии проявляется в расширении ее тематики, в разнообразии использования выразительных средств, в более сложной постановке вопросов военного времени. Военные годы стали для Т. Шмакова периодом глубоких размышлений о жизни, свободе, Родине, о человеческом достоинстве. Обобщающий образ воина-победителя предстает в стихотворении «Вормись солдат бертэ» («Возвращается воин-победитель»), также напечатанном в газете «Советской Удмуртия» (29.07.1945). Героика времени диктовала поэту необходимость обращения к общему, вместе с тем, здесь наблюдается стремление автора соединить типическое и индивидуальное.

Вуиз, эше, витем нунал –
Вормись солдат бертэ гуртаз.
Ачиз мййы, тусыз егит.
Тодэ: сое вите юртаз.
Сое вите тодмо шуръёс,
Шуръёс дурын шудйсь тыос.
<...>
Асьме солдат макем батыр,
Чошатыны сое уг лу.
Өвёл сыгёе кужмо сильтёл,
Өвёл сокем кужмо тудву.
Уно книга гожтоз даур –
Вормись солдат сярись книга.
Поэт гожтоз уно кылбур,
Калык пöлын йылоз кырзән,
Кызы батыр солдат жутиз
Берлин вылэ вормон нунал,
Кызы аслыз сюрес лёгиз
Вормись нимын бертон понна.
(Шмаков, 1945a)

Настал, мой друг, долгожданный день –
Победитель-солдат домой возвращается.
Поседел он, но выглядит молодо.
Знает: в отцовском доме ждут его...
Его ждут знакомые реки,
Озера, играющие в долинах рек.
<...>
Каков богатырь наш солдат,
Нельзя его ни с чем сравнить.
Он прошел сквозь сильнейшие ветры,
Он одолел большие половодья.
Много напишет эпоха
Книг о победителе-солдате.
Множество стихов напишет поэт,
В народе зародятся песни,
Как возгласил богатырь-солдат
Над Берлином день победы,
Какую он дорогу протоптал,
Чтоб вернуться, называясь победителем.

В стихотворениях Т. Шмакова, созданных в конце войны, по отношению к фольклору начинает доминировать не стилизаторство, но воспроизведение народного мироощущения. Атмосфера стихотворения «Вормись солдат бертэ» передает глубинную связь лирического героя с родной землей, тоску солдата-крестьянина по мирному созидательному труду. В стихотворении утверждается величайшая народная ценность – сохранять и приумножать традиции защитников Отечества – древних батыров.

Заключение

Изучение творчества Т. И. Шмакова периода Великой Отечественной войны позволяет заключить, что его фронтовые стихотворения – это живое свидетельство чувств и мыслей отдельного человека на войне. В военной лирике поэта впечатляют искренность и открытость, она пронизана чувствами скорби и мужества, страданием и верой в победу, гордостью за рядового человека – представителя многонациональной страны, защитившего мир от фашизма. Эта особенность объясняется общими тенденциями развития советской поэзии 1941-1945 гг. и одновременно является воплощением национальной образности. Стиль фронтовых стихотворений Т. Шмакова отличается экспрессивностью и афористичностью, одновременно им присущи напевность и своеобразный лиризм. Результаты, достигнутые в ходе исследования, позволяют углубить и конкретизировать представления об истории удмуртской литературы 1941-1945 гг. Введение в научный оборот конкретных текстов национального автора-фронтовика имеет историческую ценность, поскольку они

отражают события войны сквозь призму народного сознания и тем самым показывают реальную правду и значимость данного этапа в судьбе многонациональной страны. Перспективы исследования представляются как дальнейшее целостное описание литературного наследия Т. И. Шмакова и, прежде всего, как источниковедческая работа, так как творческое наследие поэта до сих пор остается не собранным.

Источники | References

1. Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны: проблематика, стиль, поэтика: монография. М.: Сов. писатель, 1975.
2. Брыжинский А. И. Мордовская художественная проза о Великой Отечественной войне: дисс. ... к. филол. н. Саранск, 1978.
3. Бутолин А. С. Кам тулкымъёс: пьесаос, кылбуръёс, статьяос = [Камские волны: пьесы, стихотворения, статьи]. Ижевск: Удмуртия, 1983.
4. Ванеева И. М. Великая Отечественная война и коми литература. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975.
5. Васинкин А. А. Героические годы: жанр военного романа в литературах народов Поволжья. Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1987.
6. Герасимова И. Ф. Национальные образы войны и мира в лирической поэзии XX века // Вопросы истории, филологии, культуры. 2011. № 2 (32).
7. Дашевская О. А. Поэзия Великой Отечественной войны: эстетика, проблематика, жанрово-стилевые тенденции: уч.-метод. пособие. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2016.
8. Ермаков Ф. К. Путь удмуртской прозы: очерки. Ижевск: Удмуртия, 1975.
9. Ермолаев А. А. Оскиз калык, оскиз страна! = [Поверил народ, поверила страна!] // Тыл пыртй: удмурт писательёс Быдзым Отечественной война сярсь = [Сквозь огонь: удмуртские писатели о Великой Отечественной войне]. Устинов: Удмуртия, 1985.
10. Зайцева Т. И., Петрова Е. Н. Поэтическая летопись войны удмуртских писателей-фронтовиков // Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы: матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2021.
11. Кормилов С. И. Белое пятно в истории Великой Отечественной войны: литературная критика // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. № 3.
12. Кралина Н. П. и др. Удмуртская литература в период Великой Отечественной войны // Очерки истории удмуртской советской литературы. Ижевск: Удмуртское книжное издательство, 1957.
13. Лужанин А. Вуымтэ кылбуръёс = [Незрелые стихи] // Советской Удмуртия = [Советская Удмуртия]. 1951. 24 марта.
14. Лужанин А. Егит поэтъёслэн война дыръя гожьям кылбуръёссы = [Стихи молодых поэтов, написанные в годы войны] // Советской Удмуртия = [Советская Удмуртия]. 1944. 24 сентября.
15. Лужанин А. К новым творческим успехам // Удмуртская правда. 1945. 14 августа.
16. Макарова З. И. Русская поэма в годы Великой Отечественной войны. М. - Элиста: Прометей; АПП «Джангар», 2000.
17. Николаев Н. Я песнь о мужестве пою... // Удмуртская правда. 1980. 8 марта.
18. Перевалова С. В. «О днях войны, принесших миру мир...»: тема памяти в художественных произведениях ветеранов Великой Отечественной войны // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. № 1 (114).
19. Перевозчиков М. Мынам пычалэ = [Мое ружье] // Советской Удмуртия = [Советская Удмуртия]. 1947. 26 марта.
20. Петрова Е. Н. Фронтная лирика удмуртского поэта Т. И. Шмакова // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей. Йошкар-Ола, 2021.
21. Уваров А. Н. Ожын но ужын кыдам чуръёс = [Закаленные в труде и в бою строки] // Вормон кизили: быдзым Отечественной война вакытэ но со бере арьёсы гожтэм кылбуръёс, балладаос, поэмаос = [Звезда Победы: стихотворения, баллады, поэмы, написанные во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы]. Устинов: Удмуртия, 1987а.
22. Уваров А. Н. Удмуртская литература в годы Великой Отечественной войны // История удмуртской советской литературы. Устинов: Удмуртия, 1987b. Т. 1 / ред. колл. В. М. Ванюшев и др.
23. Ходырев Г. Бездысьтэм чуръёс = [Нетленные строки] // Молот. 1970. № 3.
24. Шмаков Т. И. Вормись солдат бертэ = [Возвращается солдат-победитель] // Советской Удмуртия = [Советская Удмуртия]. 1945а. 29 июля.
25. Шмаков Т. И. Виль лымы = [Свежий снег] // Советской Удмуртия = [Советская Удмуртия]. 1945b. 05 января.
26. Шмаков Т. И. Мынам пычалэ: кылбуръёс = [Мое ружье: стихотворения] / отв. ред. А. В. Корепанов. Ижевск: Удмуртгосиздат, 1945с.
27. Шмаков Т. И. Улэмед ке потэ = [Если хочешь жить] // Патриотъёс = [Патриоты]. Ижевск: Удмуртгосиздат, 1943.
28. Шмаков Т. И. Фронтэ = [На фронт] // Ми вормон!: советской калыклэн Великой Отечественной войнаезлы сйзем сборник = [Мы победим!: сборник советского народа, посвященный Великой Отечественной войне]. Ижевск: Удмуртгосиздат, 1941.
29. Domokos P. Az udmurt irodalom története. Budapest: Akadémiai kiado, 1975.

Информация об авторах | Author information

RU

Петрова Елена Никифоровна¹

¹ Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

EN

Petrova Elena Nikiforovna¹

¹ Udmurt State University, Izhevsk

¹ peva77@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 11.01.2022; опубликовано (published): 28.02.2022.

Ключевые слова (keywords): удмуртская литература; поэт-фронтовик Т. И. Шмаков; проблематика; поэтика; жанр; Udmurt literature; front-line poet T. I. Shmakov; problematics; poetics; genre.