

RU

Изучение ритмической организации современного новостного радиотекста (на материале текстов общедоступных российских радиостанций)

Лю Фэйфэй, Гао Цянь, Васильева В. В.

Аннотация. Цель исследования - определить принципы и особенности ритмической организации современного новостного радиотекста. В статье рассмотрены материалы текстов общедоступных российских радиостанций и показано, что ритмическая структура радионовости имеет важные связи с частотностью фраз и содержанием текстов. Научная новизна работы заключается в выявлении суперсегментного статуса ритмообразующих единиц радиотекстов при динамическом подходе к изучению ритма. Полученные результаты показали, что основным принципом создания радионовостей является принцип симметрии. Определено, что ритмические структуры организуют смысловые акценты в тексте радионовости.

EN

Study of Rhythmic Organization of Modern News Radio Text (by the Material of Texts from Public Russian Radio Stations)

Liu Feifei, Gao Qian, Vasilyeva V. V.

Abstract. The aim of the study is to determine the principles and features of the rhythmic organization of the modern news radio text. The article considers the materials of texts from public Russian radio stations and shows that the rhythmic structure of radio news has important connections with the frequency of phrases and the content of the texts. The scientific originality of the work lies in the determination of the super-segment status of the rhythm-forming units of radio texts with the dynamic approach to the study of rhythm. The results obtained have shown that the main principle of creating radio news is the principle of symmetry. It is ascertained that rhythmic structures organize semantic accents in the text of radio news.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена возрастающей важностью изучения речи средств массовой информации в современной лингвистике. С развитием современной массовой коммуникации увеличивается количество информационных сообщений. При этом звучащие новости выдвигают все более сложные требования к восприятию аудитории. Нам приходится получать новости с разных сторон, обмениваться информацией с различными людьми. Действительно, сегодня нашу жизнь трудно представить без новостей в эфире радиостанций, телеканалов и других изданий.

Ритм представляет собой неотъемлемую часть природы и нашей коммуникации. В качестве естественного свойства человека речевой ритм часто реализуется говорящим и воспринимается слушающим автоматически. Он выполняет разные функции в процессе коммуникации. Одной из важных функций ритма является смыслообразующая. По мнению Д. А. Зимарина (2011, с. 311), сущность смыслообразующей функции заключается в способности речевого ритма передавать различные смысловые оттенки значения, коммуникативную направленность текста.

Как правило, внимание исследователей, изучающих звучащие в радиозфире тексты, обращено к нормативным стилистическим аспектам дикторской речи. Следует сказать, что вопрос о ритмической организации современного новостного радиотекста на анализе конкретного материала остается дискуссионным и представляет существенный интерес для лингвистов.

Для достижения указанной цели исследования необходимо решить следующие задачи: во-первых, определить методику выявления ритмической структуры радионовостей и выбрать 12 новостных аудиозаписей

новостных программ, выходивших в эфир на основных российских радиостанциях; во-вторых, сделать структурный анализ текстов и статистическую обработку данных; в-третьих, выявить принципы и особенности ритмообразования в радиотекстах.

В статье применяются следующие методы исследования: анализ, синтез, сопоставительный анализ, сочетание количественного и качественного анализа ритмообразующих единиц.

Теоретическую базу исследования составили труды по фонетике и просодике русского языка, исследования суперсегментных единиц, работы по медиалингвистике в целом и особенностям радиального медиатекста, в частности публикации А. М. Антиповой (1986), Р. К. Потаповой, В. В. Потапова (2012), Л. В. Златоустовой, Р. К. Потаповой, В. Н. Трунина-Донского (1986), В. В. Васильевой (2017), Л. Р. Дускаевой и соавторов (Дускаева, Васильева, Коняева и др., 2018), М. В. Панова (1967), Д. И. Зимарина (2011), В. Г. Савинского (1982), Г. Н. Ивановой-Лукияновой (2002), Н. В. Черемисиной (1971).

Практическая значимость исследования состоит в том, что представленные в статье материалы могут быть использованы для преподавания лингвистических дисциплин, фонетики, семантики, учебных курсов по профилю экспериментальной фонетики и журналистики.

Основная часть

В качестве капитального свойства природы ритм лежит в основе речевой деятельности. Мы определяем ритм как «элемент плана выражения, который является высшим уровнем суперсегментной системы русского языка, просодическим признаком текста. Организующая роль ритма заключается в манифестации разного рода семантико-экспрессивных составляющих, входящих в содержательную структуру текста, и проявляется через воспринимаемые человеком соотношения суперсегментных единиц между собой и с ритмической организацией текста в целом» (Васильева, 2017, с. 54).

В нашем исследовании мы опираемся на динамический подход к изучению речевого ритма, так как именно динамический аспект наиболее полно отражает его суть. Данный аспект русского речевого ритма был подробнее всего раскрыт в монографии В. В. Васильевой (2017, с. 54). В нашей работе анализ ритмической структуры радиотекстов основывается на методике, разработанной В. В. Васильевой.

Исследование ритмической организации любого текста невозможно без системы количественных показателей, что уже доказывает тот факт, что преобладающее большинство исследователей ритма используют именно статистическую обработку текстов. К таким исследователям относятся Н. В. Черемисина (1971), Г. Н. Иванова-Лукиянова (2002), О. А. Норк (1976), С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова (2001) и др.

По мнению В. В. Васильевой (2017), некоторые исследования статической стороны ритма приводят к противоречию между динамическим аспектом ритма и статистической вероятностью. В книге «Русский прозаический ритм. Динамический аспект» ею предложена методика анализа текста и исследования ритма. В. В. Васильева (2017, с. 54) пишет, что в основе методики лежит представление о ритме как о процессе последовательного «снятия» суперсегментных единиц, в котором и находит свое отражение производящая, то есть динамическая сущность ритма. Этот подход к ритму позволяет снять указанное противоречие, поскольку и вероятностные методы описания лингвистического объекта оказываются воплощенными в методе.

Аналитический подход к изучению ритма включает в себя 3 этапа: первый этап – это структурный анализ. Второй этап – построение модели. Последний этап – это проверка ее на адекватность (Мурзин, 1984, с. 19). На самом деле, третий этап – это своего рода синтез первых двух этапов, так как модель должна отражать, по всей вероятности, механизм перевода структуры в динамическое состояние. Осуществляют же этот перевод именно статистические показатели.

Эмпирическим материалом нашего исследования являются аудиозаписи новостных сообщений, взятых с официальных сайтов радиостанций «Вести ФМ», «Радио Маяк», «Радио России», «Эхо Москвы». Каждое сообщение было переведено нами в письменную форму, таким образом было получено 12 расшифровок, представленных в форме письменной записи – текстов. При расшифровке речь записывалась без знаков препинания и заглавных букв. Этот метод обработки текста позволяет исключить опору на графические указатели границ при сегментации текста.

Расшифрованные тексты сначала нужно было сегментировать на отрезки (фразы и периоды), что потребовало многократного прослушивания аудиозаписи. В этом процессе мы учитываем только влияние просодических признаков на тексты. Затем в фразах было выявлено ударение – словесное и фразовое (логическое). Сегментация текста графически фиксировалась на распечатке расшифровки текста с помощью следующих символов.

Знаком [/] отмечалась фразовая граница, начало и конец периода – знаком [//], конец фонетического абзаца выделялся знаком [Z]. Ударный такт фразы помечался знаком ['], акцентновыделенный такт – символом ["]. После анализа и постановки знаков нами была сделана картотека. Основной единицей учета является период. В каждом периоде были подсчитаны фразы, такты в фразе и сформирован фразовый ряд периода в цифровом выражении.

Следует обратить внимание на то, что при обработке картотеки мы придерживались следующего принципа: при определении количественной характеристики фразы считалось количество тактов, а не число составляющих ее слов. Например, / по ее словам / – 2 такта, хотя слов три; / по" ядерному разоружению / –

2 такта; / ювелирторга // – 2 такта, хотя слово одно. Как видим, состав фраз разный (3 слова, причем предлог не составляет слова; 3 слова, причем слоговой предлог может иметь собственное ударение; 1 слово), но они одинаковы по числу тактов.

После этого каждая фраза была классифицирована в соответствии с ее акцентной структурой. Буквой Н обозначались фразы, в которых акцентное выделение падает на начало фразы, С – на середину, К – фразовое ударение совпадает с тактовым ударением, находящимся в конце, ЗС – состоит из 3 тактов, акцентное выделение падает на середину.

В. В. Васильева в своей работе установила, что в фразе число тактов не может превышать шести. Но в каждом тактовом типе фразы существует три варианта акцентного выделения: это начало, середина и конец, то есть мы имеем дело с 18 типами фраз. Следует еще раз обратить внимание на то, что В. В. Васильева изучает ритмическую структуру на материале художественного текста, и, как мы увидим дальше, в новостном радиотексте реализуются не все типы фраз. При этом, как показало наше исследование, большее число типов фраз также не выявлено.

Для исследования нами было выбрано 9 новостных текстов, прозвучавших в период с января 2019 г. по июнь 2019 г. на 3 основных российских радиостанциях: «Вести ФМ», «Радио Маяк», «Радио России». Общее время звучания составило около 900 секунд. Материалы включают в себя разные темы: дипломатические, международные отношения, общественные и политические новости. Перед анализом ритмической структуры радионОВОСТЕЙ мы классифицируем текст по таким признакам, как количество слов (в качестве показателя общего объема), радиостанция, время вещания и тема (подробнее см. Таблицу 1).

Таблица 1. Основная информация о материале

	Тема	Время	Источник	Количество слов
1	Трамп и Ким Чен Ын не достигли соглашения по итогам саммита в Ханое	28.02.2019	Вести ФМ	1270
2	Медведев выступил на сессии Международной организации труда в Женеве	11.06.2019	Радио Маяк	703
3	Матвиенко заявила о недоверии к силовикам из-за нарушений в деле Голунова	11.06.2019	Радио Маяк	614
4	Новозеландская полиция арестовала троих подозреваемых в совершении теракта в городе Крайстчерче	15.03.2019	Радио Маяк	947
5	Губернаторы после «Прямой линии» рассказали о приоритетах в работе	21.06.2019	Вести ФМ	1186
6	Национальная полиция Украины к полудню открыла три уголовных дела, связанных с нарушениями на выборах президента страны	31.03.2019	Вести ФМ	1305
7	На Украине вступил в силу закон о запрете наблюдателям от России принимать участие в выборах	28.02.2019	Радио России	680
8	РПЦ отказалась от строительства храма в сквере Екатеринбурга	16.06.2019	Радио России	632
9	Лавров: после прекращения ДРСМД речь не идет о новой «холодной войне»	04.02.2019	Радио России	838

Следующим этапом является сегментация текста на ритмические единицы. Мы выбрали радиотекст, прозвучавший на радиостанции «Вести ФМ» 28.02.2019. Сегментированный радиотекст выглядит следующим образом: президент США Дональд Трамп 4К / и+лидер КНДР Ким+Чен Ын 4С / не+достигли соглашения 2Н / по+итогам саммита в+Ханое 3К / но+провели хорошую и+конструктивную встречу 4Н // об+этом объявила 2К / пресс-секретарь Белого дома Сара Сандерс 5К // по+ее словам 2К / лидеры обсудили 2К / различные пути 2К / по+продвижению денуклеаризации 2С // делегации двух стран 3К / ожидают встреч в+будущем 3К / добавила Сандерс 2С // агентство Bloomberg подтвердило 3С / что+переговоры президента Трампа 3К / и+лидера Ким+Чен Ына 3К / в+Ханое завершились 2Н / причем раньше запланированного 3С // два автомобильных кортежа с+лидерами 4С / уже отъехали от+отеля Метрополь 4С / где проводился саммит 3Н // при этом отмечает Bloomberg 4К / саммит завершился 2Н / без обнародования совместного заявления 4С // также был отменен совместный обед 5С // ожидается 1С / что+в+ближайшие минуты 2Н / Трамп выступит 2Н / на+ пресс-конференции 2К // ранее сегодня американский президент заявлял 5К / что+на+переговорах достигнут очень большой успех 5С / но+Вашингтон и+Пхеньян 2С / не+хотят спешить с+соглашением 3Н / по+ядерному разоружению 2Н / Корейского полуострова 2К / в+ущерб его содержанию 3Н // Ким+Чен Ын 2Н / в+свою очередь 2С / отметил 1С / что+не был+бы здесь 3С / если+бы не+хотел денуклеаризации 3К // первоначально сообщалось 2С / что на+саммите запланировано совместное подписание 5С / некоего документа 2Н // как сообщил ТАСС 3С / источник в+местных дипломатических кругах 4С / бумага получила название 3К / Ханойская декларация 2Н // Z

После сегментации текстов необходимо определить частотность каждого типа фразы в этой новости, после чего типы фраз ранжируются, и фразовый ряд периода приобретает ранжированный вид. Мы подсчитали, что в предыдущем тексте фраза типа 2Н встречается в тексте 9 раз, фраза 2К – 6 раз, 1С – 2 раза, 3С – 4 раза и т.д. Обработанный период приобретает цифровой вид (см. Таблицу 2).

Таблица 2. Период в цифровом виде из девяти радиотекстов

Фразовый ряд периода	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5	Текст 6	Текст 7	Текст 8	Текст 9	Итого
1Н		3			2			1		6
2Н	9	1	1	2	6	7	4	2	5	37
3Н	3	3	4	2		10			2	23
4Н	1	2			1		1		1	5
5Н						1				1
6Н										0
1С	2		3	2	1	2	2	2	1	15
2С	5	2	4	4	6	2	4	3	3	33
3С	3	5	2	3	3	4			4	25
4С	5	2		5	6	2	2	4		16
5С	3	3		2	3	3		1		15
6С										0
1К			1		2		1	3	1	8
2К	6	5	10		10	2	3	5	9	59
3К	7	4	4	9	5	7	4	5	4	52
4К	2		1	12	2	5	3	4	3	23
5К	2		2	3	2	1	1		2	10
6К					1	1		1		3
Итого										341

Подсчет количества фраз учитывает два критерия: число тактов в фразе и место акцентного такта. Как видно из Таблицы 2, в рассмотренных текстах число тактов в фразе варьируется от 1 до 6, совместно с акцентным тактом всего 18 вариантов. В фразе русского прозаического текста максимальное число тактов – не более 6.

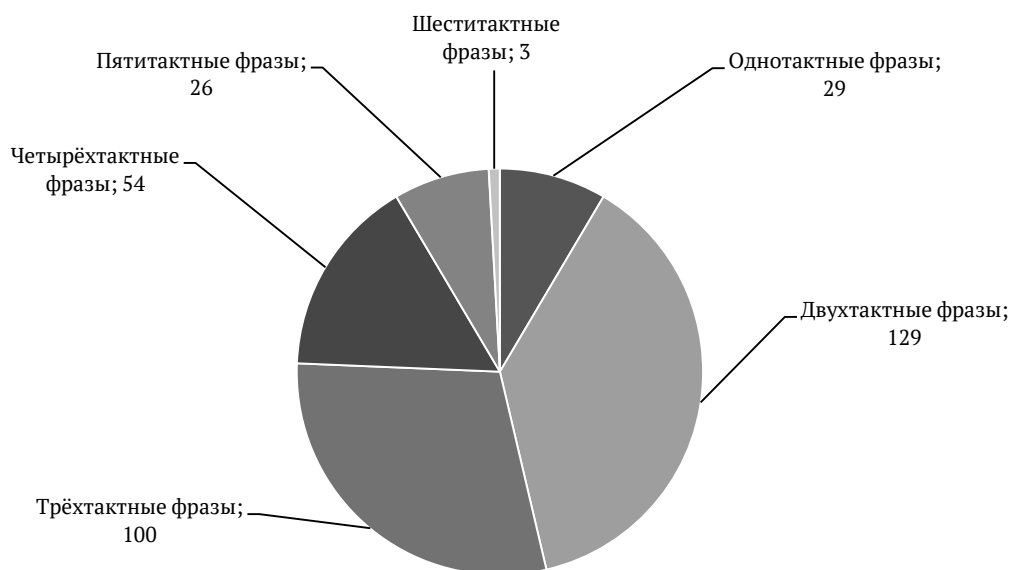


Рисунок 1. Встречаемость фраз по количеству тактов

Из Рисунка 1 видно, что по числу тактов в фразе наиболее частотными являются двухтактные фразы, они встретились в тексте в 38% случаев. Далее следуют трехтактные фразы (29%), четырехтактные фразы (16%), однотактные фразы (9%). Частотность шеститактных фраз является самой редкой в радиотексте.

Если анализировать ритмическую структуру с точки зрения акцентной структуры, то можно сделать вывод, что ударные фразы распределяются более равномерно. Фраза с акцентом в конце занимает ведущее место (встречалась в тексте в 46% случаев). Акцентная структура Н занимает наименьший процент, только 21%.

Покажем, как выглядит карта (единица картотеки) материала.

Карта 1 из первого текста

1. президент США Дональд Трамп / 4К
2. и лидер КНДР Ким Чен Ын / 4С
3. не достигли соглашения / 2Н
4. по итогам саммита в Ханое / 3К
5. но провели хорошую и конструктивную встречу // 4Н

Обработанный период приобретает цифровой вид (см. Таблицу 3).

Таблица 3. Период в цифровом виде из первого радиотекста

Число фраз в периоде	5				
Фразовый ряд периода	4К	4С	2Н	3К	4Н
Акцентный ряд периода	23	26	37	52	5

Такой ряд дает возможность установить акцентную структуру периода (см. Рисунок 2).



Рисунок 2. Ритмическая структура периода из первого радиотекста

На Рисунке 2 видно, что в вершинах волновой структуры периода находятся третья и четвертая фраза, т.к. они оказываются вершинами линии графика, описывающего фразовое движение в рамках периода. Поэтому мы считаем, что в этом тексте акцентновыделенный компонент падает на третью и четвертую фразы: / не достигли соглашения /, / по итогам саммита в Ханое /. Этот период имеет две акцентновыделенные фразы: / не достигли соглашения /, / по итогам саммита в Ханое /.

Такой эксперимент был проведен и на материале других радиотекстов. Мы заметили, что фразы в полном фоноабзаце, обладающие высокой частотностью, обычно оказываются ключевыми фразами и имеют важное значение. Они формируют акцентную структуру периода и радионовости в целом.

В. В. Васильева (2017, с. 87) считает, что в фразе существует два типа акцентов: это словесные ударения, конституирующие такты, и такт, выделенный на фоне других тактов при помощи целого комплекса просодических средств. Именно эти два типа акцентов в фразе были положены нами в основу ее количественно-качественной характеристики.

В рассмотренном выше тексте число тактов в фразе варьируется от 1 до 6, совместно с акцентновыделенным тактом всего 18 вариантов. Результат нашего исследования показывает, что самой частотной акцентной структурой является 2К, она достигает 17%. Структура 3К занимает второе место (15%). Вышеизложенные выводы позволяют говорить о том, что ключевыми фразами текста оказываются самые частотные фразы. Таким образом, акцентная структура 2К и 3К имеет типичные и значимые ценности. Далее мы будем исследовать особенности ритмической структуры по показателям ритмической единицы.

Как было выяснено, двухтактные фразы в тексте являются наиболее частотными. Также наблюдается, что имена и фамилии часто занимают отдельную фразу. Кроме этого, двухтактная фраза тоже может быть использована для указания источника сообщения. В большинстве случаев они имеют акцентный тип К, иногда С. Двухтактная фраза с акцентом в начале (2Н):

/ не²дoстíгли сoглáшения /, / сáммит зaвершíлся /, / пo⁺ядерному рaзoружéнию /, / нéкого дoкyмéнта /, / мáйского ука́за /.

В таком типе фразы первые слоги произносятся с сильной редукцией, поэтому акцентным оказывается начало фразы.

Частота встречаемости однотоктных фраз по отношению к остальным равна 9%. Как правило, однотоктными фразами представлено обозначение вводных слов, сокращенных слов, обстоятельства места и времени.

Акцентная структура 3К в тексте встречалась в 15% случаев. Обратим особое внимание на грамматическую структуру этих фраз: почти все они представляют собой глагольную конструкцию. Большое количество таких структур описывает поток событий и способствует дальнейшему развитию радиотекста.

Пятитактные фразы встречались в тексте в 8% случаев, они не уступают однотоктной фразе. Анализ показал, что место расположения пятитактных фраз имеет такую закономерность: обычно они располагаются в начале радиотекста. Безусловно, более длинные фразы содержат более полную и детальную информацию.

В соответствии с исследованием В. В. Васильевой (2017, с. 93), в основу определения типа периода было также положено два критерия. Количественная характеристика периода определяется по числу входящих в него фраз. Качественная характеристика – это тип акцентной структуры периода, которая определяется по числу вершин (гребней, всплесков) в волне, создаваемой фразовым движением.

Результат статистического анализа показал, что в радионовости встречаются периоды объемом от 1 до 8 фраз. Из них периоды в 4 фразы являются самыми частотными. Периоды в 5 фраз занимают второе место.

Как пишет В. В. Васильева (2017, с. 123), в художественном тексте чем ниже частота встречаемости, тем важнее фраза для образной структуры текста. Наш эксперимент показал, что в большинстве случаев высокочастотный акцентный тип в радиотекстах содержит более ценную информацию.

Фонетический абзац является нашей следующей ритмической единицей. По статистике, в работе нам встретились фонетические абзацы объемом от 3 до 13 периодов. При этом самыми частотными оказались фоноабзацы в 8 и 11 периодов.

Определение акцентной структуры фоноабзаца вызывает большие трудности, поскольку в нем необходимо учесть как типы периодов, составляющих фоноабзац, так и отношения, устанавливающиеся между периодами в рамках фоноабзацев, иными словами, нужна некоторая классификация типов этих отношений. По мнению В. В. Васильевой (2017, с. 54), «если в периоде три снятых уровня, то их характеристик значительно больше: число тактов в фразах, акцентный тип фраз, последовательность фраз, частотные их характеристики, число фраз в периоде, акцентный тип периода».

В таких случаях мы пытаемся анализировать расположение и переменную тенденцию фраз 2К в этих радиотекстах, чтобы осуществить классификацию и выявить особенность фоноабзацев.

Мы используем линейный график для представления расположения фраз 2К (см. Рисунок 3). Такой метод обработки помогает нам лучше наблюдать тенденцию изменения.

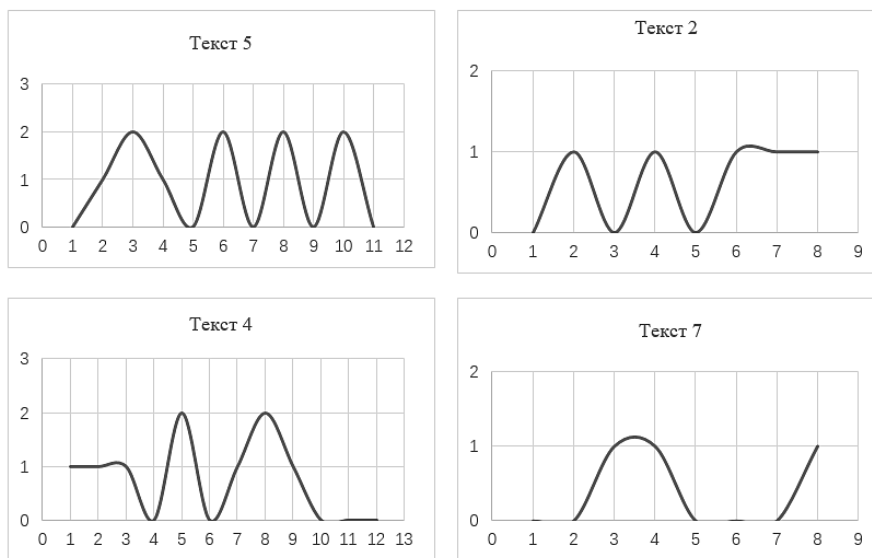


Рисунок 3. Первый тип фоноабзаца

На Рисунке 3 видно, что в качестве самой частотной акцентной структуры АК-2К в полном тексте распределены равномерно – через примерно равные промежутки. Мы считаем, это первый типичный вариант, который показывает особенность фоноабзацев.

Другой распространенный тип имеет следующие характеристики (см. Рисунок 4).

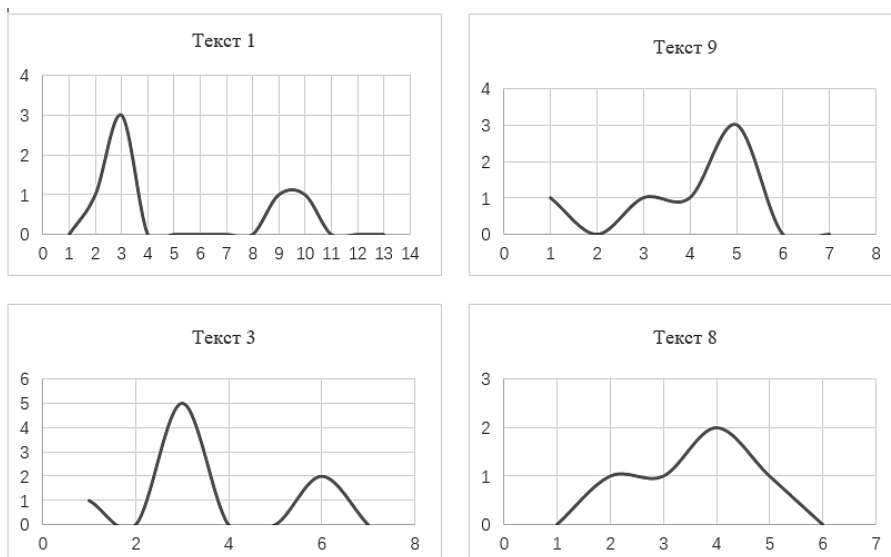


Рисунок 4. Второй тип фоноабзаца

На Рисунке 4 видно, что в радиотекстах второго типа нет очевидной закономерности в распределении. Но в полном тексте всегда имеется вершина, которая часто включает ключевую информацию.

Таким образом, можно говорить о том, что ритмическая организация текста позволяет выделить наиболее значимые для новостного выпуска темы. Однако окончательное подтверждение данного вывода требует более объемного анализа содержательной стороны текста.

Заключение

Проанализировав 12 аудиозаписей новостных программ при динамическом подходе к их ритмической структуре, мы приходим к выводам о принципах и особенностях ритмообразования в радиотекстах. По критериям «количество фраз в периоде» и «акцентная структура периода» мы сделали структурный анализ текстов и заметили, что наиболее распространенными типами фраз для текстов радионовостей являются двухтактные и трехтактные фразы. Самым характерным расположением акцентного выделенного такта является положение типа К (в конце фразы). Наиболее распространенными акцентными структурами оказываются 2К (двухтактная фраза с акцентом в конце) и 3К (трехтактная фраза с акцентом в конце). Однотактными фразами часто выражаются значения вводных слов, обстоятельства места и времени, а также имена собственные. Двухтактные фразы используются для указания источника сообщения. Кроме того, мы заметили, что в расположении пятитактных фраз существует закономерность: обычно они формируются в начале радиотекста.

Представленное исследование позволило выявить, что одним из ведущих принципов ритмической организации новости на радио является симметрия, которая проявляется уже на уровне фонетического периода. Фразы, расположенные в начале и в конце периода новости, часто имеют аналогичную структуру по частотности и содержательному наполнению. Частотность в процессе анализа ритмической структуры является значительной характеристикой.

Полученные в результате исследования выводы говорят о том, что ритмическая организация радионовости отражает специфику и радиотекста – как особенного устного медиатекста, и новостного жанра – главного жанра в средствах массовой информации.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в проведении глубокого научного анализа ритмической организации радиотекста, в частности в установлении семантико-экспрессивных коррелятов его ритмической структуры, в изучении взаимосвязи ритмической структуры с семантикой новости.

Финансирование | Funding



Публикация подготовлена в рамках поддержанного Министерством образования КНР научного проекта № 17YJA740030 «Создание системы обучения русской фонетике китайских учащихся».



The publication was prepared within the framework of scientific project No. 17YJA740030 “Creating a system for teaching the Russian phonetics to Chinese students” supported by the Ministry of Education of the PRC.

Источники | References

1. Антипова А. М. Направления исследований по речевому ритму в современной лингвистике // Проблемы фонетики и фонологии: мат. Всесоюзного совещания. М., 1986.
2. Васильева В. В. Русский прозаический ритм. Динамический аспект. СПб.: Геликон Плюс, 2017.
3. Дускаева Л. Р., Васильева В. В., Коняева Ю. М., Мальшев А. А., Редькина Т. Ю. Медиалингвистика в терминах и понятиях: словарь-справочник. М.: Флинта, 2018.
4. Зимарин Д. И. Ритм как основное составляющее речевого процесса. М.: Преподаватель XXI век, 2011.
5. Златоустова Л. В., Потапова Р. К., Трунин-Донской В. Н. Общая и прикладная фонетика. М.: Изд-во МГУ, 1986.
6. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М.: Флинта; Наука, 2002.
7. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. М.: Изд-во РГГУ, 2001.
8. Мурзин Л. Н. Основы дериватологии. Пермь, 1984.
9. Норк О. А., Адамова Н. Ф. Фонетика современного немецкого языка. М.: Высшая школа, 1976.
10. Панов М. В. Русская фонетика. М.: Просвещение, 1967.
11. Потапова Р. К., Потапов В. В. Речевая коммуникация. От звука к высказыванию. М.: Языки славянских культур, 2012.
12. Савинский В. Г. Анализ ритмической организации разных видов текста (монолог-чтение, монолог-пересказ, монолог спонтанный). М., 1982.
13. Черемисина Н. В. Ритм и интонация русской художественной речи: автореф. дисс. ... д. филол. н. М., 1971.

Информация об авторах | Author information

RU

Лю Фэйфэй¹, к. филол. н., проф.

Гао Цянь²

Васильева Виктория Владимировна³, к. филол. н., доц.

^{1,2} Второй Пекинский университет иностранных языков

³ Санкт-Петербургский государственный университет

EN

Liu Feifei¹, PhD

Gao Qian²

Vasilyeva Victoria Vladimirovna³, PhD

^{1,2} Beijing International Studies University

³ St. Petersburg University

¹ liufeifei@bisu.edu.cn, ² ayidaa@outlook.com, ³ viktorija@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.01.2022; опубликовано (published): 28.02.2022.

Ключевые слова (keywords): ритмическая организация; радиотекст; динамический подход; rhythmic organization; radio text; dynamic approach.