

RU

## Великая Отечественная война в рассказах И. М. Сосина: образное воплощение и художественные особенности

Григорьева Л. П., Нестерова И. С.

**Аннотация.** Целью нашей работы является определение художественных особенностей рассказов якутского писателя И. М. Сосина на тему Великой Отечественной войны. В статье проводится анализ тематики и проблематики рассказов, определяются художественные особенности произведений. Ранее малая проза писателя на тему войны не выступала объектом специального анализа. Вместе с тем тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя занимает основное место. В этом заключается научная новизна работы. В результате на основе проведенного анализа выявлено следующее: тема Великой Отечественной войны раскрывается сквозь призму собственных воспоминаний писателя и воспоминаний участников событий военных лет (фронтовиков и жителей тыла, детей войны); автобиографичность, причастность автора к описываемым событиям, очерковый характер делают рассказы особенно искренними и реалистическими; автором используются различные художественные средства (сравнения, эпитеты, метафоры и др.) для описания действий героев и выражения авторской идеи; обращение к пословицам, топонимам углубляет идейное содержание произведений.

EN

## The Great Patriotic War in I. M. Sosin's Short Stories: Imagery and Artistic Features

Grigoreva L. P., Nesterova I. S.

**Abstract.** The paper aims to determine the artistic features of the short stories about the Great Patriotic War by the Yakut writer I. M. Sosin. The study analyses the themes and issues raised in the short stories, identifies the artistic features of the works. The writer's short prose on the theme of war has not previously been the object of special analysis. At the same time, the theme of the Great Patriotic War occupies the main place in the writer's creative work. This fact accounts for the scientific novelty of the paper. As a result, based on the analysis, the following has been found: the theme of the Great Patriotic War is explored through the lens of the writer's own recollections and those of participants in the events of the war years (veterans and residents of the home front, children of war); the autobiographical nature, the author's involvement in the events described, the essay character make the short stories especially sincere and realistic; the author employs various expressive means (similes, epithets, metaphors etc.) to describe the characters' actions and express the author's idea; the use of proverbs, toponyms deepens the ideological content of the works.

### Введение

Сейчас как никогда важно обратиться к историческим событиям прошлых лет, в частности подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны. В этом плане художественные произведения, посвященные теме Великой Отечественной войны, на наш взгляд, обретают актуальность, становятся предметом перечтений и научных исследований. И, как справедливо отметили исследователи еще в конце XX века, велики достижения советской художественной литературы и искусства в освещении Великой Отечественной войны: «В лучших произведениях советской литературы о войне глубоко и правдиво показан беспримерный подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Среди них особое место занимают произведения М. Шолохова, А. Фадеева, А. Толстого, К. Симонова, П. Проскурина, А. Чаковского и др. В них создан героический образ советского народа, отстаивавшего честь и независимость социалистической Родины» (Васильева, 1984, с. 25). Действительно, было создано немало великих произведений, на подвигах и мужестве их героев, идее верности и долга перед Родиной воспитывались несколько поколений патриотов. И прав Б. А. Леонов (2008), отмечая, что «в военной прозе второй половины XX века заложен особый фермент утверждения в человеке необходимого

ему в жизни противостояния всему мелочному, коварному, двуличному. Именно этот фермент определяет такую доверительность повествования, какой нередко не встретишь даже на страницах исповедального рассказа. А это дорогого стоит. Вероятно, именно эта особенность прозы о войне и обусловила непреходящий интерес к ней в разные периоды жизни все новых и новых поколений читателей» (с. 4).

В истории якутской литературы тема Великой Отечественной войны занимает особенное место и освещается в двух аспектах: во-первых, изображение фронтовых сражений, во-вторых, изображение героического труда якутян в тылу (Башарина, 2004, с. 5). З. К. Башарина (2005) на основе анализа произведений о войне 1940-1990 гг. делает вывод, что «в литературе народов Якутии аспект изображения жизни людей, их труда в глубоком тылу отстает от многообразного воспроизведения фронтовых реалий» (с. 118). Исследователь отмечает, что тому были раньше объективные причины, а в современных условиях, когда многие архивные документы военного времени рассекречены, перед историками и писателями открылись новые возможности. И вследствие этого с начала XXI века к военной теме начали обращаться часто. Как отмечает Т. П. Самсонова (2014), «именно отсутствие прежних форм идеологического диктата и цензуры, доступность документальных и историко-аналитических источников расширили возможности художественного исследования Великой Отечественной и локальных войн» (с. 34). Среди них можно выделить рассказы детского писателя Иннокентия Михайловича Сосина (1928-2013), который в своих произведениях о Великой Отечественной войне показал не только подвиги фронтовиков, но также сквозь призму собственных воспоминаний отобразил подвиг тружеников тыла. Следует отметить, что военная проза И. М. Сосина и его творчество в целом еще не становились предметом специального изучения, отсутствуют монографические исследования, научные статьи. Основной корпус литературы о писателе составляют воспоминания и статьи обзорного характера (Багатайский, 1989; Попов, 1998; Торотова, 2019). Как видно, тема нашей работы находится в русле основных вопросов современного литературоведения. Именно в этом заключается актуальность темы нашего исследования.

Материалом исследования выступили произведения, вошедшие в сборники рассказов «Лена өрүс кытылла-рынан» (Сосин И. М. С Ленских берегов: рассказы. Якутск: Книжное издательство, 1984), «Тураҕас сэргэ» (Сосин И. М. Пестрая коновязь: рассказы. Якутск: Бичик, 2002), «Добдурҕа саҕана» (Сосин И. М. Жестокое время: рассказы. Якутск: Бичик, 2014).

Для достижения поставленной цели следует решить следующие задачи: во-первых, анализ тематики и проблематики рассказов, посвященных теме Великой Отечественной войны; во-вторых, определение художественных особенностей рассказов. В работе применяется сравнительно-исторический метод исследования; литературоведческий анализ произведений направлен на выявление связи произведений с действительностью и определение их художественных особенностей.

Теоретической базой исследования послужили труды литературоведов, посвященные поэтике современного рассказа (Сизых, 2012; 2015), русской прозе второй половины XX века о Великой Отечественной войне (Леонов, 2008); работы якутских литературоведов В. Б. Огороковой (2001), Т. П. Самсоновой (2014), А. А. Бурцева (2019) и работы очеркового характера Д. Е. Васильевой (1984), коллектива авторов труда «Литература Якутии XX века: историко-литературные очерки» (2005).

В работе «Поэтика русского рассказа конца XX – начала XXI века» рассматривается жанр рассказа в прозе современных писателей, преимущественно относимых к направлению постмодернизма; выделено жанрово-стилевое своеобразие, проблемно-тематическое поле произведений русской литературы последних десятилетий (Сизых, 2015). О. В. Сизых (2012) в своей другой работе отмечает, что «наряду с каноническими образами и сюжетами современная литература исследует эпохальные исторические события. В этом случае мы сталкиваемся не столько с универсальными обобщениями, сколько со случаями их трансформации» (с. 216). И как заключает автор, тема Второй мировой войны в рассказах современных авторов получает своеобразное звучание. В работе В. Б. Огороковой (2001) представлена жанровая типология якутского рассказа XX века по сюжетно-тематическому принципу; А. А. Бурцев (2019) якутский рассказ XX века рассматривает в контексте русской и зарубежной литературы; предметом исследования работы Т. П. Самсоновой (2014) выступил якутский рассказ конца XX – начала XXI в., где основное внимание уделено тематике и проблематике, национальному своеобразию, преемственности традиций и жанровых новаций рассказа в творчестве современных авторов. Г. К. Боекорсов (1960) первым обобщил опыт якутской художественной литературы, отражающий тему защиты Отечества, раскрыл ее главные идейно-эстетические принципы, составил библиографию произведений якутской литературы о Великой Отечественной войне. Монографии З. К. Башариной (2004; 2005) посвящены исследованию темы Великой Отечественной войны в литературах народов Якутии.

Практическая значимость работы: результаты настоящего исследования могут быть использованы в практике вузовского и школьного преподавания по истории якутской литературы.

## Основная часть

И. М. Сосин печатается с 1950-х гг., литературную деятельность начинал как поэт-песенник: на его стихи создано более 80 песен. В конце 1970-х гг. перешел на прозу, избрав главной темой своего творчества жизнь якутской детворы. В якутской литературе он известен как детский писатель. Лучшие детские рассказы И. М. Сосина вошли в школьные хрестоматии, печатаются в литературных журналах. Вместе с тем широко известны и произведения, написанные для взрослых читателей. Особенный интерес вызывают его прозаические

произведения на тему Великой Отечественной войны. В своих рассказах он показал не только подвиги фронтовиков, он также отобразил жизнь и мужество тружеников тыла во время войны. Сквозь призму собственных детских воспоминаний он создал образы людей, неустанно трудящихся во имя победы над врагом. Эти произведения вошли в сборники «Лена өрүс кытылларынан» («С Ленских берегов», 1984), «Тураҕас сэргэ» («Пестрая коновязь», 2002), «Добдурҕа саҕана» («Жестокое время», 2014). Основная задача его произведений на военную тему заключалась в том, чтобы отобразить жизнь воюющего всеми силами народа, передать величие его подвига, вызвать глубокие патриотические чувства.

Сборник рассказов о воинах Великой Отечественной войны «С Ленских берегов» был утвержден Министерством просвещения Якутской АССР в качестве пособия для внеклассного чтения. Интересна история создания рассказов, вошедших в этот сборник. Автор еще с детства любил слушать рассказы фронтовиков о войне. Известно, что он лично беседовал с более 300 участниками Великой Отечественной войны, и позднее их воспоминания составили основу военных рассказов И. М. Сосина. Так, в сборник «С Ленских берегов» вошли рассказы, повествующие о определенных эпизодах из жизни солдат. Героями рассказов становятся реальные люди, участники войны, называются их имена, откуда ушли на фронт и когда вернулись, где живут. Это сближает их с жанром художественного очерка. Однако писатель сознательно сосредотачивает внимание на действиях и поступках героев, на событиях, в которых участвуют они; герои часто вступают в диалог с другими солдатами. Из этих рассказов дети узнают о реальных участниках Великой Отечественной войны, об их поступках, подвигах. И был прав автор, называя эти произведения патриотическими, действительно, герои рассказов своими поступками, мужеством воспитывают в детях чувство патриотизма, любви к Родине. Он также был прав, называя произведения краеведческими, потому что герои рассказов – это выходцы из 13 районов Якутии. Обязательно дается краткое описание этих местностей; а также в рассказах описываются события военных действий: под Москвой, на Курской дуге, в Старой Руссе, при Сталинградской обороне, в Смоленске, Польше, Чехословакии, Белоруссии, освобождение Крыма, участниками которых были герои.

В сборник рассказов «Пестрая коновязь» вошли произведения, повествующие о жизни людей в суровые годы Великой Отечественной войны в глубоком тылу – якутских селах. В основу рассказов также положены реалистические события, судьбы реальных людей, некоторые произведения имеют автобиографический характер. Детство И. М. Сосина прошло в трудные военные годы, он был не только очевидцем и свидетелем тех тяжелых дней, но и участником многих событий, которые нашли отражение в рассказах «Хара мэн» («Черное пятно»), «Өрт уота» («Пожар»). Например, в рассказе «Өрт уота» («Пожар») повествуется о том, как дети приняли участие в тушении пожара наравне со взрослыми. Кеша и другие подростки, целый день работавшие на сенокосе, всю ночь борются с огнем. Автор борьбу с огнем сравнивает со схваткой с фашистами. Желание одолеть врага дает Кеше и его друзьям силу, и они справляются с этой нелегкой и опасной задачей. Здесь через образ Кеша автор раскрывает картины из своей жизни, свои детские переживания и стремления.

Писателя волнует судьба женщин, жизнью которых война распорядилась по-своему («Тураҕас сэргэ» («Пестрая коновязь»), «Дьылҕам тыйыс тыына» («Суровая судьба»). В этом плане особенно трогательна жизнь Маайи из рассказа «Суровая судьба»: смерть матери, потеря ребенка и мужа, тяжелая работа, одиночество. Не менее трогательна грустная история девочки Кати, которая осталась с мачехой после ухода отца на войну («Катя ийэтэ» («Мать Кати»). И. М. Сосин с особой теплотой повествует о сильном желании и стремлении к учебе маленькой девочки, планам которой помешала война («Эбээ оҕо сааһа» («Детство бабушки»)).

Тяжелый труд, потеря близких, судьба детей-сирот – вот основная тематика рассказов, вошедших в сборник «Жестокое время». И. М. Сосин здесь также раскрывает тяжелую участь стариков, женщин и детей, на которых держалась жизнь села во время войны. В этих рассказах, на наш взгляд, автор акцентирует внимание читателей на судьбах своего поколения, т.е. детей военных лет.

В рассказе «Добдурҕа саҕана» («Жестокое время») мы видим, как война забирает у детей родного человека – отца, и теперь им придется взять все в свои руки. По своей теме к этому произведению близок другой рассказ «Бэс ыйа» («Июнь»): война разлучает влюбленных; война оставляет маленькую девочку без отца; война забирает у матери троих сыновей. Глубокою скорбь матери раскрывают ее предсмертные слова: «*Оҕолорум барахсаттары Орто туруу бараан дойдубар сүтэртээбиттин ол дойдуга киирэн букатыннаахтык булуом диэн бэрт бигэ биир эрэллээх бу сиртэн арахан эрэбин...*» (Сосин, 2014, с. 36). / Я покидаю этот мир с надеждой, что найду на том свете моих любимых детей, которых потеряла на этом свете... (перевод на русский язык здесь и далее наш. – Л. Г., И. Н.).

И. М. Сосин повествует о чистой, искренней детской любви к своим родным. Он часто прибегает к описанию психологического состояния своих маленьких героев в момент прощания с родными или тоску по ним. Рассказ «Кутаама кыһа» («Дочь Кутамы») основан на воспоминании героини о своем детстве, которое прошло в годы войны. Так рассказывает героиня о своем состоянии в момент расставания с отцом: «*Уйулҕам наһаа хамсаабыта... Сүрүҕүм кытаанах баҕайытык кымыстыырга дьылы гыммыта... Өйүм-санаам туймаарбыта...*» (Сосин, 2014, с. 70). / У меня было такое чувство, как будто сердце сильно сжимается... Мой разум помутнел... меня охватило чувство страха, потерянности... В рассказе «Дьуурка аҕата» («Отец Юрки») автор раскрывает тоску сына по отцу, ушедшему на фронт, надежду на быстрое возвращение родного человека: «*“Аҕам хаһан кэлэр? Аҕыннам даҕаны...”*, – диц санаан куруйан олоордо. Санаатыгар, аҕата бүгүн да киирэн кэлиэх курдук. Өрүүтүн өстөөхтөрү кыйар... Сайын миинэн барбыт атын илдьэ сылдьан немецтэри саабыланан кыргыталыыр. Кинилэри Дьуурка аҕата экирэтэ сылдьан барыларын охтортуур» (Сосин, 2014, с. 39). / Когда вернется отец? Очень соскучился...» – с грустью думает он. Кажется, что вот-вот откроется заветная дверь и пойдет отец. В мечтах мальчика

*отец всегда одолевает врагов... Вот он на коне, которого взял с собой летом, истребляет немцев саблей. Отец, гонясь за ними, всех уничтожает.* В словах маленьких героев мы угадываем мечты и желания самого автора.

Во многих рассказах И. М. Сосина мы находим повествование о детях, которые трудятся наравне со взрослыми («Бөтүңнэр» («Бетюнцы»), «Сүппүт тыһаҕас» («Пропавший бычок») и др.), о женщинах, на долю которых выпало поднимать жизнь в тылу. В рассказе «Дочь Кутамы» так описывается жизнь женщины военного времени: «*Ыарахан үлэ-хамнас, дьыэ кэргэн кыһалҕата... Сарсыарда халлаан сырдыабыттан кизһэ им ырдьайа сүтүөр диэри сүһин көннөрбөккө үлэлиирэ... бэйэтэ аһаабакка оҕолорун аһатара...*» (Сосин, 2014, с. 71). / Тяжелая работа, семейные проблемы... С раннего утра до позднего вечера работала, не разгибая спины... сама не ела, кормила в первую очередь детей. Из рассказов И. М. Сосина мы узнаем, что в годы войны с едой дело обстояло совсем плохо и людям приходилось выживать любой ценой: они ели похлебку из сосновой заболони, из шкуры скота, которой была обшита дверь коровника, а порой питались мучной похлебкой или пили просто воду.

И. М. Сосин в своих произведениях умело использует различные художественные средства: сравнения для описания действий героев, для передачи атмосферы военного времени и т.д. Например, действия солдата сравнивает с кошкой («*куоска курдук тыһа суох сьбдьйан*» (*крадась бесшумно, как кошка*)) или засуху, нашествие саранчи, что привело к большим убыткам, сравнивает с туманом («*суол буора туман курдук*» (*пыль от дороги словно туман*)). Писатель часто прибегает к эпитетам, которые, с одной стороны, используются для определения понятий и действий героев, с другой – выражают отношение автора к происходящим событиям. Например, *өстөөх сидьин быһыыта* (*подлый поступок врага*), *ыарахан кыстык* (*тяжелая зима*), *удаһыннаах өстөөх* (*коварный враг*), *уот кураан* (*сильная засуха*). И. М. Сосин через метафоры передает внутреннее состояние персонажей: *сүрэх бааһа* (*сердечная рана*), *сүрэх тиһэх кыланыыта* (*последний крик сердца*), *аймаммыт дууһа* (*встревоженная душа*), *санарҕабыл бороң күлүгэ* (*серая тень печали*) и т.д. Метонимии *дьыл аһа-бурдук* (*мука*), *күн сирэ* (*земля*), *улуу күтүр* (*война*) и др. помогают раскрыть основную мысль автора.

В монологах, диалогах героев находим риторические вопросы, которые усиливают чувства героев: «*Биһигини дьон оңороору төһөлөөх муңнанна?*» (Сосин, 2014, с. 76). / *Сколько он мучился, чтобы вырастить нас достойными людьми?*; «*Кини даҕаны атын оҕолор курдук үөрэниэн, сырдыкка тахсыан, кэрэбэ тиксиэн баҕарара кэмнээх буолуо дуо?*» (Сосин, 2014, с. 116). / *Да разве он не хочет, как и остальные дети, учиться, прикоснуться к светлomu, прекрасному?*; «*Хайыамый буолар буолбутун кэннэ?*» (Сосин, 2014, с. 152). / *Что я поделаю, раз уже случилось?* Парные слова использованы для усиления передачи трудной жизненной ситуации героев: *өһү-сааһы* (*злоба*), *быстыбыт-ойдубут* (*несчастный*), *өйдүү-саньы* (*помнить*), *эн-мин дэсигэн* (*мирно*) и т.д.

В рассказах И. М. Сосина находим народные пословицы и поговорки; автор прибегает к ним, чтобы акцентировать внимание читателей на вопросах нравственности, воспитания и т.д. Например, в рассказе «Айгыр Өлөксөй» («Алексей Айгыр») находим пословицы, на основе которых автор делает выводы и призывает быть мудрее: «*баай оҕото бардам, тот оҕото дохсун*» (Сосин, 2014, с. 152) (*сын богатого дерзкий, сын сытого наглый*); «*хантайан туран силлээмэ, хараххар түһүөҕэ*» (Сосин, 2014, с. 152) (*не плюй вверх, себе в глаза попадешь*); «*охтубут мас оннугар ойуур үүнэр*» (Сосин, 2014, с. 152) (*вместо упавшего дерева вырастет лес*); в рассказе «Бетюнцы» автор советует быть сильнее, спокойнее, и его словам утверждающее и усиливающее значение придает использование пословицы «*дьэбин тимири сиир, санаа сүрэҕи сиир – кыра аайы ытаабат буолун*» (Сосин, 2014, с. 59) (*железо губит ржавчина, а человека – думы – не стоит переживать из-за мелочей*) и т.д.

Известно, что рассказы для детей И. М. Сосина отличаются обилием топонимов. Топонимические названия являются приемами воплощения исторических реалий, частое обращение к народным преданиям и легендам мотивировано прежде всего передачей знаний о происхождении названий местностей родного края. Это особенно характерно для рассказов, вошедших в сборник «Төрөөбүт ырдарым» («Родные просторы», 1988). В рассмотренных нами сборниках, посвященных теме Великой Отечественной войны, героями рассказов выступают жители центральной Якутии. Об этом свидетельствуют названия местностей – автор использует хоронимы (тематическая группа топонимов, обозначающая названия любых значительных территорий, регионов областей): Бетюнцы (Амгинский район), Табага (Мегино-Кангаласский район), Бүтэйдэх (Мегино-Кангаласский улус), Болугур, Алтанцы (Амгинский улус), Чурапча и др. В рассказах, вошедших в сборник «С Ленских берегов», автор дает описания местностей, где происходят события войны, участниками которых являются герои произведений. Писатель и здесь обязательно обращает внимание читателей на местность, где происходят события, и ее природные особенности. Можно сказать, что каждый топоним в его рассказах заключает в себе сведения, касающиеся истории народа, потому имеет большое познавательное значение.

## Заключение

Рассказы, вошедшие в сборники «С Ленских берегов», «Пестрая коновязь», «Жестокая время», объединяет одна основная тема – тема Великой Отечественной войны. Вместе с тем, если в сборник «С Ленских берегов» вошли рассказы, повествующие эпизоды из жизни солдат, то в двух других сборниках внимание писателя обращено на жизнь людей в глубоком тылу – якутских селах. Тяжелая участь стариков и женщин, горькая судьба детей-сирот – вот основная тематика этих рассказов. Но в обоих случаях основу рассказов составляют реалистические события, судьбы реальных людей; некоторые произведения имеют автобиографический характер. И. М. Сосин для описания действий и психологического состояния героев часто использует различные художественные средства (сравнения, эпитеты, метафоры и др.); риторические вопросы в монологах и диа-

логах усиливают чувства героев; обращение к народным пословицам и поговоркам, топонимам углубляет идейное содержание произведений.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в более углубленном изучении творчества И. М. Сосина, а именно в изучении прозы писателя в аспекте жанра и поэтики.

### Источники | References

1. Багатайский Р. «Расскажите еще раз»: о произведениях И. М. Сосина // Полярная звезда. 1989. № 11.
2. Башарина З. К. Великая Отечественная война в литературе народов Якутии. Якутск: Изд-во Якутского университета, 2004.
3. Башарина З. К. Проблема героического в литературе народов Якутии: 1940-1990-е гг. Якутск - Новосибирск: Наука, 2005.
4. Боескоров Г. К. Якутская художественная литература в годы Великой Отечественной войны. Якутск: Якутское книжное издательство, 1960.
5. Бурцев А. А. Якутский рассказ XX века. Проблематика и поэтика жанра. Якутск: Изд-во Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, 2019.
6. Васильева Д. Е. Дорогой борьбы и труда (очерки о современной якутской прозе). Якутск: Якутское книжное издательство, 1984.
7. Леонов Б. А. Русская проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне. М.: Изд-во Литературного института им. А. М. Горького, 2008.
8. Литература Якутии XX века: историко-литературные очерки. Якутск, 2005.
9. Огорокова В. Б. Пути развития прозы в литературах народов Якутии. Якутск: Изд-во Якутского университета, 2001.
10. Попов Г. Рассказы уважаемого человека // Чолбон. 1998. № 12.
11. Самсонова Т. П. Якутский рассказ: основные тенденции развития (конец XX - начало XXI в.). Якутск: Изд-во Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, 2014.
12. Сизых О. В. Поэтика современного российского рассказа // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. 2012. Т. 9. № 2.
13. Сизых О. В. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI века. М.: ФЛИНТА, 2015.
14. Торотоев Г. Г. Значение творчества И. М. Сосина в развитии народа саха // Три составляющие счастья...: воспоминания / сост. Д. И. Захарова, О. И. Сосина. Якутск: Сайдам, 2019.

### Информация об авторах | Author information



Григорьева Людмила Павловна<sup>1</sup>, к. филол. н., доц.

Нестерова Инна Софроновна<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, г. Якутск



Grigoreva Ludmila Pavlovna<sup>1</sup>, PhD

Nesterova Inna Sofronovna<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk

<sup>1</sup> [grigormila@mail.ru](mailto:grigormila@mail.ru), <sup>2</sup> [andinnas@mail.ru](mailto:andinnas@mail.ru)

### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.11.2022; опубликовано (published): 30.12.2022.

**Ключевые слова (keywords):** якутская литература; якутский рассказ; военный рассказ; тема Великой Отечественной войны; И. М. Сосин; Yakut literature; Yakut short story; war short story; theme of the Great Patriotic War; I. M. Sosin.