

RU

Литературоведческие грани юбиляра: отмечая 80-летие А. И. Демченко (научная рецензия на академическое издание: Демченко А. И. Два «солнца» мировой литературы: монография. М.: Русайнс, 2021)

Козлов С. А.

EN

Literary Facets of the Anniversary Celebrant: Celebrating the 80th Anniversary of A. I. Demchenko (Demchenko A. I. Two “Suns” of World Literature: Monograph. M.: Ru-Science, 2021: Opinion Paper)

Kozlov S. A.



Имя Александра Ивановича Демченко более всего известно представителям музыкального искусства, поскольку отправной точкой его научного творчества было музыкознание, и после своей победы на Всесоюзном конкурсе молодых музыковедов в 1973 году он начал активно публиковаться во всевозможных музыкальных журналах и сборниках, а также постоянно издавать книги о музыке. С тех пор прошло целых полстолетия, и понятно, что в перечне из 1700 статей и 300 книг преобладают посвященные музыкальному искусству.

Но со временем автор рецензии, как литератор, со всё большим удовлетворением наблюдает за нарастающей активностью усилий А. И. Демченко в области словесности. Весьма ощутимые результаты этой деятельности зафиксированы в книгах по мировой художественной культуре, что на нынешний день увенчано большими обзорами в капитальнейшей монографии «Смысловые концепты всемирного художественного наследия» (М.: Наука, 2021).

А самое главное для автора рецензии лично – это более 200 научных статей по различным явлениям и именам мировой литературы (публикуемые в том числе и в журнале «Филологические науки») и множество книг. Назовём некоторые из них, чтобы продемонстрировать диапазон охваченных исторических эпох и национальных школ:

- Демченко А. И. А. К. Толстой. СПб.: Пальмира, 2007.  
 Демченко А. И. «Выходи в привольный мир». Поэзия вагантов. Саратов: SGK, 2022.  
 Демченко А. И. «Какой во мне пылал огонь!» Тамбов: ТГМПИ, 2018.  
 Демченко А. И. Константин Федин. Саратов: SGK, 2017.  
 Демченко А. И. Лион Фейхтвангер. СПб.: Пальмира, 2005.  
 Демченко А. И. Максим Горький. Саратов: SGK, 2018.  
 Демченко А. И. Мифологемы Древнего мира. СПб.: Пальмира, 2008.  
 Демченко А. И. Н. А. Некрасов. Саратов: SGK, 2021.  
 Демченко А. И. Начало русской литературы. Липецк: Зори словесности, 2010.  
 Демченко А. И. Наш Кассиль. Саратов: SGK, 2020.  
 Демченко А. И. От Эзопа до Крылова. Тверь: Верхневолжская книга, 2011.  
 Демченко А. И. Райнер Мария Рильке. СПб.: Пальмира, 2010.  
 Демченко А. И. Салтыков-Щедрин: «Люблю Россию до боли...». Тверь: Верхневолжская книга, 2011.  
 Демченко А. И. Сводная редакция Евангелий Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Саратов: SGK, 2013.  
 Демченко А. И. Титаны словесности. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2021.  
 Демченко А. И. Фирдоуси. Саратов: SGK, 2021.  
 Демченко А. И. Хуан Рамон Хименес и испанская поэзия XX века. СПб.: Пальмира, 2008.  
 Демченко А. И. XX век. Саратов: Pan-Art, 2005.  
 Демченко А. И. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Саратов: SGK, 2018.

Подробнее остановимся только на одной из этого изобилия книг – «**Два “солнца” мировой литературы**» (М.: Русайнс, 2021). Прекрасные хрестоматийные портреты на обложке сразу же открывают, что имеет в виду заголовок: это, конечно же, Иоганн Вольфганг фон Гёте и Александр Сергеевич Пушкин.

Вероятно, автором был задуман своего рода знак равенства двух великих поэтов. Отсюда практически равный листаж, отданный каждому из них (Гёте – 118 страниц, Пушкин – 114), и единая архитектоника построения: по шесть эссе, обрамляемых вступительным и заключительным разделами («Прелюдия» и «Постлюдия» у Гёте, «Вместо вступления» и «Постскриптум» у Пушкина), что дополнено приложением с одинаковым названием («Музыкальные произведения на тексты и сюжеты Иоганна Вольфганга фон Гёте», «Музыкальные произведения на тексты и сюжеты Александра Сергеевича Пушкина»). Появление каждого из этих дополнительных разделов совершенно обоснованно, поскольку общеизвестно, что наследие обоих титанов слова служило и служит исключительно сильным импульсом для композиторского творчества разных времён и народов.

Разумеется, есть и разница. Это касается не только соотносённости с отличающимися историческими периодами (Гёте – преимущественно эпоха Просвещения, Пушкин – всецело эпоха Романтизма), но и жизненного пути (счастливая судьба Гёте, драматичная – Пушкина). Чисто текстологически разница коснулась обозначений основных очерков: у Гёте – сугубо по смысловой детерминанте («Буря и натиск», «Эпоха классики», «Флюиды романтизма», «Культ любви», «Кладёзь мудрости», «Человек-вселенная»), у Пушкина же смыслы облечены соответствующей строкой поэта («Племя младое, незнакомое...», «Да здравствует солнце...», «И всюду страсти роковые...», «Глаголом жги сердца людей...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).

Такова внешняя вязь проведённого автором исследования. Внутренне же оно нацелено на изучение глубин художественной ткани, и по этой канве даются всегда уместные вкрапления фактов жизни. И всё это сопровождается щедрыми цитатами-отсылками непосредственно к материи великих текстов, что обеспечивает живое сопричастие к ней и всепроникающую доказательность выдвигаемых положений.

Добавим к обозначенному столь характерное для стиля А. И. Демченко сопряжение энциклопедического охвата в подаче материала совокупно с массой научных откровений, и всё это с удивительным обаянием манеры изложения. Так что остаётся сказать: подобные труды нужно читать, читать и читать!

### Информация об авторах | Author information



**Козлов Сергей Алексеевич**<sup>1</sup>, д. ист. н.

<sup>1</sup> Институт российской истории Российской академии наук, г. Москва



**Kozlov Sergey Alekseevich**<sup>1</sup>, Dr

<sup>1</sup> Institute of Russian History of Russian Academy of Sciences, Moscow

<sup>1</sup> sa-kozlov@yandex.ru

### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.01.2023; опубликовано (published): 28.02.2023.

**Ключевые слова (keywords):** Александр Иванович Демченко; Александр Сергеевич Пушкин; Иоганн Вольфганг фон Гёте; Alexander Ivanovich Demchenko; Alexander Sergeevich Pushkin; Johann Wolfgang von Goethe.