

RU

Научная рецензия на сборник

«Мир исследователя. З. С. Паперный. А. П. Чудаков».

М.: Издательский центр РГУ, 2022. 409 с.

Скибина О. М.

EN

“Researcher’s World. Z. S. Paperny. A. P. Chudakov”.

M.: Publishing Center of the Russian State University  
for the Humanities, 2022. 409 p.: Opinion Paper

Skibina O. M.

Сборник «Мир исследователя. З. С. Паперный. А. П. Чудаков» стал результатом одноименной международной научной конференции 2019 года, посвященной двум круглым датам: 80-летию со дня рождения Александра Павловича Чудакова и 100-летию Зиновия Самойловича Паперного. Блестящие ученые, стоявшие у истоков академического чеховедения (оба, будучи сотрудниками Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и членами Чеховской комиссии РАН, занимались изданием Полного собрания сочинений и писем А. П. Чехова в 30-ти томах (М.: Наука, 1974-1983)), были авторами монографий и многочисленных научных статей о творчестве Чехова, порой по-разному подходя к пониманию поэтики и художественного мира писателя, полемизируя друг с другом и объединяясь против вульгарного чеховедения. Новизна рецензируемого издания заключается в долгожданной попытке объединить каждого из крупнейших литературоведов и еще раз подчеркнуть роль личности в истории науки. Председатель Чеховской комиссии при Совете по истории мировой культуры РАН, доктор филологических наук В. Б. Катаев назвал свою вступительную статью к сборнику «Чеховедение – веселое ремесло (вместо предисловия)» (с. 11-16) не случайно: работа чеховской группы ИМЛИ, готовившей в 1960-1970-е годы Академическое собрание сочинений и писем писателя, «творческая атмосфера и психологический настрой, владевший многими», действительно были «веселой наукой», ибо «не страх, а свободная наука царила в этих стенах в дни, когда собиралась чеховская группа» (с. 13).

Сборник состоит из двух частей: «Паперный» и «Чудаков», в них схожие разделы: «Мир исследователя» и “In memoria”, в первом представлены научные статьи известных исследователей творчества А. П. Чехова, второй посвящен мемуарам и воспоминаниям об ученых. Авторы статей о З. С. Паперном – доктора филологических наук Л. Е. Бушканец, М. М. Одесская и А. С. Собенников – в своих статьях поднимают тему «З. С. Паперный как исследователь Чехова». Так, материал статьи А. С. Собенникова «З. С. Паперный как исследователь творчества А. П. Чехова» (с. 23-31) основан на анализе нескольких монографий ученого, первая из которых – «А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества» – увидела свет в 1954 году, а последняя – «Тайна сия... Любовь у Чехова» – в 2002 году, уже после смерти Зиновия Паперного. Автор статьи отмечает своеобразную эволюцию взглядов исследователя: от идеологических штампов и издержек социологического метода, которые были вполне характерны для эпохи пятидесятых годов, до одновременно тонкого анализа чеховской интонации, подводного течения и подтекста, роли детали и своеобразия чеховского сюжета – всего того, что в литературоведении называется «творческой лабораторией» писателя. Л. Е. Бушканец (Казанский федеральный университет) в своей статье «Чехов З. С. Паперного» (с. 32-47), анализируя труды З. Паперного и как бы продолжая мысли А. С. Собенникова, делает упор на психологии творчества литературоведов, каждый из которых «неизбежно говорит на языке своего времени» (с. 33), а «жесткие идеологические формулы официального литературоведения были не так уж чужды интеллигенции 1950-1960-х годов» (с. 35). В качестве доказательства

того, что З. Паперный всю жизнь последовательно освобождал свой анализ творчества Чехова от «мертвых идеологических клише» (с. 39), Л. Е. Бушканец сравнивает анализы рассказа «Дама с собачкой» Паперным в первой книге 1954 года и его «Записных книжках Чехова» 1976 года, показывая разницу принципов «раннего» и «позднего» Паперного. На «Записных книжках Чехова» З. С. Паперного как знаковой для чеховедения биографии художественного текста строит свою концепцию М. О. Одесская (Российский государственный гуманитарный университет, Москва). Исследователь считает, что огромную роль в осмыслении творчества Чехова З. Паперным сыграла его работа над Полным собранием сочинений и писем Чехова, когда ученому пришлось пройти путь «от замысла к воплощению художественного произведения» (с. 48). Лучшие литературоведы и критики комментировали «Записные книжки» Чехова – А. Горнфельд, К. Чуковский, В. Шкловский, Л. Гроссман, Е. Коншина и другие. Главное отличие проделанной работы над ними З. Паперным, считает М. О. Одесская, – приведение в систему бессистемных записей Чехова, установление «внутреннего порядка» и «скрытой организованности» (с. 50).

Раздел второй – «В проблемном поле идей З. С. Паперного» – представлен двумя весьма интересными статьями: «Медицинский рецепт как микротекст прозы и драматургии Чехова (на материале его записных книжек)» (с. 58-70) доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН С. А. Кибальника и ««Мирок, придуманный Авиловой» (З. Паперный): к оценке З. Паперным воспоминаний Л. Авиловой о Чехове: проблема достоверности» (с. 71-84) кандидата филологических наук Л. А. Мартыновой (Москва). Первая статья основывается на материале недавно опубликованной «Записной книжки Чехова с рецептами для больных», которые исследуются как своеобразный микротекст чеховской прозы и драматургии. Автор анализирует рассказы и пьесы Чехова, где воспроизводятся медицинские рецепты, которые рассматриваются как «символические автохарактеристики» (с. 68) или даже «фармакологические аллюзии» (с. 69), – в чеховедении это новый малоизученный материал. Статья Л. А. Мартыновой, напротив, посвящена весьма знакомой и истолкованной проблеме в изучении творчества Чехова, но исследовательнице удалось поставить ее по-новому: она смотрит на трактовку З. Паперным взаимоотношений Чехова с Авиловой в книге «Тайна сия... Любовь у Чехова» (М.: Б.С.Г.-Пресс, 2002) не как литературовед, а скорее как писателя-исследователя, и отсюда у Паперного не аналитические, а оценочные суждения, весьма ироничные и даже саркастические.

Раздел первый части второй сборника целиком посвящен миру исследователя А. П. Чудакова – ученого, написавшего книги «Поэтика Чехова» (М.: Наука, 1971), «Мир Чехова: возникновение и утверждение» (М.: Советский писатель, 1986), «Слово – вещь – мир: от Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русской классики» (М.: Современный писатель, 1992), подготовившего пока еще не опубликованный библиографический труд «Чехов в прижизненной критике» (с. 137-143). Особого внимания заслуживает статья кандидата филологических наук Р. Б. Ахметшина (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова) «В. В. Виноградов в работах Чудакова» (с. 144-155). Как известно, А. П. Чудаков был учеником академика В. В. Виноградова, и его «Поэтика Чехова» во многом основана на виноградовской системе изучения литературного языка, которую Чудаков «заострил и формализовал» (с. 150). Более 30 лет А. П. Чудаков занимался изучением идей Виноградова, истолковывал его книги и статьи. Р. Б. Ахметшин тщательно проанализировал все, написанное ученым о Виноградове, статья снабжена большим справочным аппаратом, в состав которого входят как академические труды самого В. В. Виноградова, так и работы А. П. Чудакова о нем (с. 153-155). Статья литературоведа Радислава Лапушина (Университет Северной Каролины (США)) ««Дар проникновения»: псы у Чехова и Чудакова» (с. 125-136) необычна не только названием. В ней отразились и воспоминания автора о знакомстве и общении с А. П. Чудаковым, и его рассуждения об академическом стиле ученого, восприятии его идей чеховедами («адогматический характер идеи», «случайностный принцип изображения», «равнораспределенность авторского внимания между духовным и вещным» (с. 127)), и о «втором, интимном смысле» (Лидия Гинзбург) работ, написанных Чудаковым, – словом, славист-чеховед из США остановился практически на всех текстах Александра Павловича Чудакова – от его дневника, монографий до романа «Ложится мгла на старые ступени».

Именно этот роман, написанный А. П. Чудаковым в 2002 году и получивший Букеровскую премию уже после смерти его автора, стал предметом научных исследований, опубликованных во втором разделе сборника «Мир писателя». Три статьи этого раздела посвящены различным аспектам романа «Ложится мгла на старые ступени»: доктор филологических наук А. Д. Степанов (Санкт-Петербург) в статье «Идиллия vs. прогресс: заметки о романе А. П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»» в основу анализа положил принцип оппозиции «идиллии и прогресса» (с. 156-171), доцент Н. Ф. Иванова (Великий Новгород) остановилась на музыкальном мире романа (с. 172-185), молодой исследователь из Нижнего Новгорода К. С. Морозова выявила в романе автореминисценции из научных работ А. П. Чудакова (с. 186-199).

Раздел третий – «В проблемном поле идей А. П. Чудакова» – самый большой, в нем 14 статей российских и зарубежных ученых-чеховедов, продолжающих и развивающих идеи А. П. Чудакова: о специфике «вещных» чеховских деталей (А. Молнар, Венгрия (с. 281-289)), о режиссерских кинематографических решениях чеховских произведений через призму «предметного мира» Чехова, о котором писал Чудаков (Дж. Маркуччи, Италия (с. 320-331)), о создании Чеховым «адогматической модели мира» (Ф. К. Бесолова, Владикавказ (с. 249-262)) и другие. Все авторы демонстрируют высокий уровень знаний в области чеховедения. На наш взгляд, появление сборника «Мир исследователя. З. С. Паперный. А. П. Чудаков», пожалуй, – самое значительное событие в мире литературоведения за последние годы.

### Информация об авторах | Author information

RU

Скибина Ольга Михайловна<sup>1</sup>, д. филол. н., проф.

<sup>1</sup> Оренбургский государственный педагогический университет

EN

Skibina Olga Mikhailovna<sup>1</sup>, Dr

<sup>1</sup> Orenburg State Pedagogical University

<sup>1</sup> [sskibin90@mail.ru](mailto:sskibin90@mail.ru)

### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 13.02.2023; опубликовано (published): 31.03.2023.

**Ключевые слова (keywords):** академическое чеховедение; мир исследователя; З. Паперный; А. Чудаков; academic Chekhov studies; researcher's world; Z. Paperny; A. Chudakov.