

RU

«Мы не уйдем из памяти народной, /
О нас потомки будут вспоминать...»:тема памяти в лирике приднестровского поэта-фронтовика
Игоря Ильина

Пазина Н. В.

Аннотация. В статье рассматривается тема исторической памяти о Великой Отечественной войне, которая представляет собой одну из ведущих тем в творчестве приднестровского поэта-фронтовика И. Р. Ильина. Анализируются его стихотворные произведения о памяти как о главном содержательном ресурсе его творчества. Цель исследования - определить художественную интерпретацию темы исторической памяти в творчестве ветерана Великой Отечественной войны, автора нескольких сборников И. Р. Ильина. Научная новизна данного исследования состоит во взгляде на не изученную ранее тему памяти в художественных текстах поэта-фронтовика Приднестровья И. Р. Ильина, которая занимает одно из центральных мест в его творчестве. Эта тема поднимается через мужское видение, поскольку в основном воевали мужчины. Но представлен и подвиг женщины, женский взгляд на войну как матери, жены, подруги и просто солдатки. Несомненным долгом, с позиции И. Р. Ильина, представляется любовь к Родине, ее защита, а также память прошедших событий. В результате исследования доказано, что историческая память играет существенную роль при построении произведений о Великой Отечественной войне поэта-фронтовика И. Р. Ильина.

EN

"We Will Not Leave the Memory of the People, /
Descendants Will Remember Us...":The Theme of Memory in the Lyric Poetry
of the Pridnestrovian War Veteran Poet Igor Ilyin

Pazina N. V.

Abstract. The paper deals with the theme of historical memory of the Great Patriotic War, which is one of the leading themes in the creative work of the Pridnestrovian war veteran poet I. R. Ilyin. His poetic works about memory as the main content resource of his creative work are being analysed. The aim of the study is to determine the artistic interpretation of the theme of historical memory in the creative work of the Great Patriotic War veteran, the author of several collections of poems I. R. Ilyin. The scientific novelty of the study lies in looking at the previously unexplored theme of memory in the literary texts of the war veteran poet of Transnistria I. R. Ilyin, which occupies one of the central places in his creative work. This theme is raised through mens perspective, since mostly men fought. But the feat of a woman is also presented, her feminine view of the war as a mother, wife, girlfriend and just a soldier. The undoubted duty, from the standpoint of I. R. Ilyin, is the love for the Motherland, its protection, as well as the memory of past events. As a result of the study, it has been proved that historical memory plays an essential role in the construction of works about the Great Patriotic War by the war veteran poet I. R. Ilyin.

Введение

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к феномену исторической памяти на протяжении последних полутора столетий. За последние годы бурных перемен и острейших социальных противоречий перед обществом встала проблема защиты от разрушения человеческого потенциала в обществе. Память служит ярким примером обращения ко времени в поиске ответов на актуальные вопросы

современности. На протяжении последних десятилетий проблема памяти является предметом междисциплинарных исследований, вызывая широкий интерес антропологов, психологов, литературоведов, социологов, культурологов. Наличие дискуссионных вопросов в исследованиях по этой теме, с одной стороны, и осознание того факта, что именно память является интегрирующим фактором развития общества, – с другой, требуют дальнейшего изучения этого феномена, анализа сущности, структуры, законов функционирования и механизмов трансформации исторической памяти. Особое внимание проблемам памяти уделяется и в литературоведении. В статье предпринята попытка выделить наиболее актуальные и дискуссионные аспекты изучения феномена памяти на современном этапе: проблемы соотношения истории и памяти, определения термина «историческая память», вопрос о функциях художников слова в сохранении памяти о прошлом. В этом смысле современные художественные тексты приднестровских авторов могут послужить серьезной опорой для воспроизведения духовных ценностей нашего современника, усиления гуманистической направленности и патриотической настроенности молодого поколения. Актуальность работы диктуется реальностью, когда в силу изменений, происходящих в жизни Приднестровья, назрела потребность в осмыслении темы Великой Отечественной войны в творчестве художников слова Приднестровья, прочтении их наследия в соответствии с новыми социокультурными реалиями.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие задачи: во-первых, дать определение понятия «историческая память»; во-вторых, показать художественную интерпретацию памяти в лирических произведениях приднестровского поэта-фронтовика Игоря Ильина; в-третьих, определить роль лирических произведений в сохранении памяти о прошлом.

В статье применяются следующие методы исследования: семантический, культурно-исторический, а также системно-целостный анализ художественного текста.

Материалами исследования послужили сборники: Ильин И. Р. Дорога сквозь годы. Стихотворения. Тирасполь: Литера, 2005; Ильин И. Р. Вехи жизни. Стихотворения. Тирасполь: Литера, 2013; Ильин И. Р. Последние аккорды: стихотворения / худ. М. В. Кислицкий. Тирасполь: Теслайн, 2020; Илюхин П. М. Внутренний голос: стихи, поэмы: художественное издание. Тирасполь: Веритас, 1995; Толстой А. Н. Собрание сочинений: в 10-ти т. М.: Гослитиздат, 1961. Т. 10 / вступит. ст. В. Р. Щербины; под ред. А. В. Алпатова; «Взаимость» 25 лет. Литературный альманах членов Тираспольского городского литобъединения «Взаимость». Тирасполь: TesLine, 2009; «Взаимость» 30 лет. Литературный альманах членов Тираспольского городского литобъединения «Взаимость». Тирасполь: TesLine, 2015.

Теоретической базой исследования послужили публикации российских ученых (Бердяев, 1990; Гулевская, Гулевский, Чайченко, 2019; Грибан, 2016; Кознова, 2003; Лихачев, 2014), в которых рассматриваются проблема связи памяти с историей, вопросы о функциях историков в сохранении памяти о прошлом.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования ее результатов, теоретических положений и конкретного материала учителями-словесниками при изучении истории родного края в общеобразовательных школах, преподавателями вузов на лекциях и семинарских занятиях по теории литературы и литературе родного края, написании учебно-методических пособий по литературе Приднестровья, результаты и материалы работы могут оказать помощь всем, кто интересуется исследованием темы Великой Отечественной войны в мировой истории и, в частности, в Приднестровье.

Основная часть

Все дальше уходит Великая Отечественная война. С каждым годом становится все меньше живых свидетелей – ветеранов Великой Отечественной войны. Именно поэтому молодому поколению как никогда необходимо хранить память о тех трагических и героических событиях. В исторической памяти народа Великая Отечественная война интерпретируется как источник горя и страданий, неподдельного мужества. Это была не только огромная трагедия советского народа, но и проявление человеческого духа и патриотизма.

Литература стала тем феноменом, который давал надежду людям, давал силы бороться дальше и идти до конца. Чем дальше уходят от нас события военных дней и меньше остается живых свидетелей – ветеранов, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц истории.

Весь довольно продолжительный период войны вместе с народом сражалась поэзия. В самый разгар войны А. Толстой писал: *«Война открыла... новый период советской литературы. Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта. Должен огрублять, упрощать литературу, укладывать ее в узкую щель окопа. Но воюющий народ, находя в себе все больше и больше нравственных сил в кровавой и беспощадной борьбе, где только победа или смерть, требует от литературы больших слов. И советская литература становится истинно народным искусством, голосом героической души народа»* (1961, с. 538).

Понимание войны у каждого свое, и пока жив хоть один человек, прошедший ее, вновь и вновь мы будем слышать новую, ничем не прикрытую, ту единственную правду о ней. Для кого-то война вмещается в обычные схемы патриотизма, жертвенности во имя Родины, Отечества. Но за патриотизмом, жертвенностью стояли будни войны, без которых немислима Победа. Голос войны остался во фронтовых письмах, воспоминаниях, которые как последнее слово доходили до любимых и родных.

Сегодня хотелось бы обратиться к теме памяти, которой сакается в художественных текстах приднестровский поэт-фронтовик Игорь Ильин. Тема памяти о погибших защитниках Родины в Великой Отечественной войне занимает в лирике Игоря Ильина одно из центральных мест.

Вторая половина прошлого столетия была отмечена повышенным интересом к памяти. Спектр определений памяти весьма широк. И. Е. Кознова отмечает, что «память – это передаваемая различными способами и закрепленная информация о прошлом, знания и опыт, причем эмоционально окрашенный опыт, особая культурная конструкция. Для нас имеет значение то обстоятельство, что память общества находится вне индивидуального уровня; независимо от того, коллективная память или индивидуальная – она избирательна» (2003, с. 25).

Фундаментальное исследование в области исторической памяти осуществляет Пьер Нора (2005) и определяет ее как «диалог, процесс создания значений», «сохранение прошлого в настоящем».

В отечественной гуманитарной мысли акцент делается на понимании культуры как внегенетической памяти человечества (Лихачев, 2014, с. 2; Лотман, 1994, с. 8). По словам Н. А. Бердяева, «связь, внутренняя связь с предками, с Родиной, со всем священным есть всегда связь с творческим динамическим процессом, обращенным к грядущему, к разрешению, к исполнению, к созданию нового мира, новой жизни, к соединению этого нового мира со старым прошлым миром» (1990, с. 31).

Исторический контекст дискурса памяти в постмодернистском звучании был отмечен тем, что в западном обществе ощущался признак «ухода» памяти или ее потери (Нора, 2005). В России эта проблема стала особенно актуальной со второй половины 1980-х годов, когда общество стремилось буквально «насытить» историческую память и осмыслить свой исторический путь. Среди отечественных исследователей, занимающихся проблемами исторической памяти, – Л. П. Репина (2010), О. Б. Леонтьева (2011), И. М. Савельева, А. В. Полетаев (2005), О. С. Поршнева (2005), Ж. Т. Тощенко (2000). При этом можно отметить болезненность восприятия прошлого массовым сознанием. В последующее десятилетие своеобразие культурно-духовной атмосферы заключалось в том, что восстановление «искаженной» памяти привело к поиску идентичности, к ностальгии по «ненаписанной истории» и «непройденному прошлому».

По определению Н. А. Гулевской, А. Н. Гулевского, Д. В. Чайченко, «историческая память интерпретируется либо как элемент исторического сознания, или общественного сознания, либо отождествляется с социальной памятью коллектива, транслируемой в процессе социализации. Субстратом для появления механизмов памяти человека является его сознание. Историческая память представляет собой часть памяти человека, понимаемой нами как свойства процесса развития неживой, живой природы и общества» (2019, с. 138).

По словам И. В. Грибан, «историческая память – это не просто один из главных источников информации о прошлом, но и важнейшее средство самоидентификации индивида» (2016, с. 339).

По мнению О. В. Переходцевой (2012, с. 159), «память литературы» (memory of literature) – это концепция, приписывающая символической системе «литература» свойство памяти, согласно которой литературные произведения и их эстетические формы «помнятся» авторами, читателями, институтами.

Человеческой исторической памятью наполнена поэзия И. Р. Ильина. Это не ностальгия о войне, а святая память о тех, кого не вернешь, о том, что пережито, что никогда не вычеркнешь из своей жизни. Своеобразной психологической новеллой в этом смысле является стихотворение «Проводы», в котором автор говорит, как «женщины любимых провожали, не надеясь их увидеть снова» (Взаимность..., 2009, с. 140), и «Лишь гудок разнесся паровозный, / Вдруг унылый вой вокруг раздался. // Он навечно в памяти остался – / Жуткий, женский вой, протяжный, слезный...» (Взаимность..., 2009, с. 140).

Памятная каждому фронтовику картина в стихотворении И. Р. Ильина вырастает в подлинное откровение о простых, земных, человеческих чувствах: о боли матери и жертвенности сына. Заключительные строки заставляют читателя задуматься над тем, что есть в жизни святое, ради чего он должен стерпеть и превозмочь любую боль, какой бы невыносимой она ни была: «Никому не дай увидеть, Боже, / Душу раздирающую драму, / Вспоминаю – вновь мороз по коже. // Не коснулся этот ужас мамы» (Взаимность..., 2009, с. 140).

В сознании людей вся память о войне и все представления о ней мужские, поскольку воевали в основном мужчины. Но в произведениях присутствует и бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшая жертва, принесенная на алтарь Победы. Единой и слитой с Родиной ощущает себя девушка из стихотворения «Фронтовичка», в котором автор подчеркивает нелегкую долю женской половины человечества на войне: «Нелегка мужику жизнь солдатская, / А для женщины – вдвое трудней. // Ты, пройдя все мучения адские, / Не забудешь до смерти о ней» (Ильин, 2013, с. 360).

Эта поэзия – дань памяти событиям, которые происходили в определенный момент в прошлом, это показатель долга, верности Родине и родным людям. Женщина, девушка – прекрасная половина нашего человечества, казалось, таким нет места на войне. Ведь они даже не подозревали, что в жизни существует жестокость, грубость, грязь, а всего этого они вдоволь насмотрелись и натерпелись в военный период. Много женщин встало на защиту Родины наряду с сильной половиной: «Безотказно несла службу ратную, / Надрывалась и после войны. // Несладка наша жизнь предзакатная – / Вновь потери друзей суждены» (Ильин, 2013, с. 360).

В стихотворениях И. Р. Ильина представлены неутраченная боль и сыновний долг перед родителями, размышления о жизни и смерти. Семантическую наполненность его стихотворения «Не уйдем!» определяет борьба с грозной опасностью исторического забвения: «Не нюхавшие пороха, поверьте – / Солдаты после смерти будут жить» (2020, с. 16).

Автор тем самым подчеркивает, что невозможно стереть из памяти подвиг народа. О нем следует всегда помнить, а воспоминания и свидетельства фронтовиков передавать из поколения в поколение как дань памяти: «Мы не уйдем из памяти народной, / О нас потомки будут вспоминать» (Взаимность..., 2015, с. 39).

Своеобразным сравнением военных и мирных дней можно считать стихотворение «Дни войны и годы мира». Называя его так, автор противопоставил два временных отрезка, тем самым подчеркивая свое желание установить мирное время всегда, поэтому его он называет «годы мира», а войну, желая чтобы ее не было

вообще, – «дни войны»: *«Вновь мирная жизнь, труд и отдых, учеба. // Из ста человек возвратились лишь два. // Я вытянул жребий, наверно, особый. // Отвагой погибших Отчизна жива!»* (Ильин, 2005, с. 14).

Нет вины перед мертвыми, погибшими ради жизни на земле. Но она есть в проявлениях совести, столкнувшейся с беспамятством: *«Остались их матери, вдовы, сироты, / Друзья, уходя, завещали мне жить. // За павших в боях я обязан работать. // Священную память о них сохранить»* (Ильин, 2005, с. 14).

Тема вечной памяти о погибших выведена и в стихотворении «Погибшие поэты говорят», которое Игорь Ростиславович посвящает светлой памяти павших однополчан, тем самым подчеркивая, что, даже будучи уже погибшими, поэты продолжают нести свое слово, меткое, разящее, призванное разозлить и сломить врага, если не автоматной очередью, то стихотворной строкой. Потому что никто не сможет ближе передать всю боль войны, показать нашу борьбу с врагами Отечества во всем величии и справедливости нашего дела, разоблачать коварное и подлое лицо врага. Такими строками поэты со всем вдохновением и жаром сердца воспевают героев Великой Отечественной войны с тем, чтобы на их примерах неустанно и повседневно воспитывать в людях чувства священной любви к Отчизне и ненависти к врагам, высокие чувства долга и бесстрашия: *«Погибшие поэты говорят – / И оживают будни фронтовые... // Тогда еще ребята молодые, / Давным-давно, десятки лет назад»* (Ильин, 2013, с. 38).

На фронт ушли много писателей и поэтов. Каждый четвертый из них не вернулся с войны. Голоса поэтов-фронтовиков отчетливо слышны в литературе всех народов. Многих из них уже нет в живых. Они оставили нам свои стихи, проникнутые болью и верой. В этих стихах – духовная биография целого поколения, принявшего на себя тяготы войны.

Поэты-фронтовики навсегда «больны» темой войны. Она вошла в их жизнь, диктуя свои образы, строки и ритмы. В их стихах слышны грохот боев и залпы победного салюта. Они наполнены скорбью о погибших товарищах и неподдельной любовью к родине: *«Война от нас сегодня далека, / Но павшим посвящают песни, оды; / О них прорвется память через годы / Подвластны ей далекие века»* (Ильин, 2013, с. 38).

В стихотворении «Девятое Мая» мотив памяти переплетается с мотивом личной ответственности человека за судьбы многих, которых мы обязаны помнить: *«Подготовка к параду Девятого Мая, / Фронтовые погоны опять на плечах. / Четким строем пройдем, те года вспоминая / И живых, и погибших ребят и девчат»* (Ильин, 2013, с. 37).

Для автора любовь к своей семье и к Родине переплетается с мотивом памяти. Но любить Родину – мало! Надо знать и чтить ее историю, особенно сейчас, в тяжелое время, чтобы грядущие поколения жили лучше и следовали принципу: пока мы помним войну и знаем правду о ней, она никогда не повторится. Практически в каждом стихотворении, посвященном Родине, И. Р. Ильин использует призывные интонации ко всему воюющему народу в целом и к каждому отдельному воину в частности как призыв к защите Родины: *«Надежно Родину хранили, / В строю стояли, как скала. / Мы армию свою любили, / Она нам матерью была»* (2013, с. 39).

Уникальным, несомненно, можно считать стихотворение «Половина солдата», поскольку память предстает как источник боли. Размышления о жестокости памяти, которая постоянно воскрешает страшные события прошлого, часто возникают в лирике поэта: *«Половина солдата на трассе лежит. / Мы на запад спешим, оббъезжаем ее. Спит спокойно солдат, отслуживший свое. Он вчера шел вперед, а сегодня – убит. / Задержаться не можем, хоть сердце щемит. / Ниже пояса нету совсем ничего... / Мать с отцом никогда не дождутся его. Половина солдата на трассе лежит. / Кем он был, женихом или юным отцом? Суть не в этом, он Родины-матери сын. Хоть давно дожил я до почтенных седин, Часто вижу его молодое лицо»* (Ильин, 2013, с. 23).

Память войны никогда не покидает познавших ее ужасное лицо. Автор подчеркивает необходимость памяти героического подвига всего нашего народа: *«Нам не забыть былые времена. / Они всегда на нашем горизонте»* (Ильин, 2013, с. 35).

Человеческая память, будучи хранильницей нравственного опыта поколений, играет немаловажную роль: *«Война от нас сегодня далека, / Но павшим посвящают песни, оды; / О них прорвется память через годы / Подвластны ей далекие века»* (Ильин, 2013, с. 38).

Своеобразным завещанием звучат строки Игоря Ильина в стихотворении «Победа» с заветом помнить о настоящем подвиге солдат, которое он посвятил однополчанам, и павшим, и живым: *«До скончанья веков должны помнить земляне, / Что спасло шар земной, континенты и страны / От позора, фашистского ига, от рабства / Всех республик Союза могучее братство»* (2005, с. 11).

Не обходит автор стороной и тему увековечивания памяти ветерана: *«Пройдут года, останется нас очень мало. / Последним уходящим ветеранам / Воздвигнут памятники, стелы, пьедесталы, / Их имена навек запомнят страны. / Пройдут десятки лет, и в Пантеон уложат / Последнего ушедшего из жизни. / Пусть прах солдата никогда не потревожат, / Всю жизнь свою он посвятил Отчизне»* (Ильин, 2005, с. 11).

Отголоски темы памяти звучат также и во многих произведениях других приднепровских писателей. Николай Фридман, по собственному признанию, был «исполосован памятью войны». Стихи Фридмана о войне проникнуты горечью потерь и внутренним сожалением о том, что все это может повториться: *«Сквозь лет ушедших вереницы, / Средь повседневной суеты / Война из памяти сочится, / Как кровь из раны на бинты»* (Взаимость..., 2009, с. 60).

Тема вечной памяти о погибших выведена и в стихотворении-заклинании «Помни!» Петра Илюхина. В своем обращении к живым поэт просит: *«Тех, кого из огня не вернуть, / Не забудь! Никогда не забудь!»* (1995, с. 51).

Автор подчеркивает необходимость памяти о погибших воинах, которые *«с нами в жемчужинах роз, / Пеньи птиц и печалах берез, / В колыбелях степных ковылей, / Колосках молчаливых полей»* (Илюхин, 1995, с. 51).

Это не просто право, но и обязанность человека: «Сколько лет с той поры уж прошло, / Как свинцовой пургой отмело, / Миллионы погибших солдат / Никогда не вернуться назад» (Илюхин, 1995, с. 51).

Символично, что автор в стихотворении «В День Победы» призывает сотворить «память вечную героям» (Илюхин, 1995, с. 57), то есть увековечить память героев, павших на войне, а также быть продолжателями их подвига, поскольку у нас важная миссия – «нам с тобою / Знамя передано в руки» (Илюхин, 1995, с. 57).

Слово, как набат, как истинный клад, возвращающий нас в прошлое и повествующий о будущем, является тем нравственным стержнем, на котором зиждется стихотворение «Память» Антонины Лосевой: «Пока мы живы – память нас / Порой в былое возвращает, / Какими были без прикрас... // Ах, Память! Своего устава / В суетной спешке не нарушь» (Взаимность..., 2009, с. 65).

Это риторическое обращение «Ах, память!» звучит как набат, как колокольный звон, заставляющий нас не забывать себя, в суете жизни не растерять самое дорогое, свои нравственные принципы, «свой устав». Характерны заключительные строки стихотворения, передающие состояние духовного горения через слово и память: «Пусть то духовное горение / Потомкам излучает свет» (Взаимность..., 2009, с. 65).

Можно отметить, что историческая память в рамках осмысления ее художественной интерпретации показывает нам свою актуальность и дискуссионный характер в современной литературе Приднестровья.

Заключение

Таким образом, рассмотрев проблему исторической памяти в творчестве И. Р. Ильина, можно сделать некоторые выводы. Историческая память помогает сохранять в мельчайших деталях информацию о героическом подвиге всех бойцов и мирных жителей. Проблема потери связи со своими истоками тесно связана с проблемой нравственности, с проблемой национального самосознания и самоуважения. В творчестве И. Р. Ильина прослеживается не только проблема понятия «исторической памяти» в широком смысле, но и, в частности, ее влияние и воздействие на участника Великой Отечественной войны и на то, как это отражается в душах и сердцах поколений, насколько они осознают ужас тех лет, насколько воспринимают боль и утрату своих предков. В художественном осмыслении И. Р. Ильин стремится сохранить память о былом, чтобы и внуки, и правнуки не только не забывали, как все было, но и прочувствовали своей душой. Для лирического героя И. Р. Ильина это не просто слова, не хронологическая ретроспектива, это важнейшая составляющая его жизни, то, о чем он не в силах и не вправе забыть. И главное – рассказать, поведать, выразиться до конца и, как кажется, без остатка. Его стихотворения заставляют нас помнить и чтить свою историю, а также народ, который все это пережил и выстоял, и то, что все мы, приднестровцы, являемся частью народа СССР, победившего в той войне.

Многие поэты, как известно, после войны старались избежать этой темы. Игорь Ростиславович – не исключение. Но теперь и по изведствию нужно говорить и о Победе, и о патриотизме, и о Родине. Поэтов, вернувшихся с фронта, осталось не так уж много. Пока есть живой голос, к нему стоит прислушаться. В дальнейшем останется только росчерк на бумаге. И дойдут ли потомки до библиотек? Естественно, вопрос риторический.

Перспективы дальнейшего изучения проблемы мы видим в более детальном исследовании темы памяти в творчестве других приднестровских поэтов-фронтовиков.

Источники | References

1. Бердяев Н. А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990.
2. Грибан И. В. Историческая память как исследовательская проблема: анализ современных подходов // Бюллетень науки и практики. 2016. № 11.
3. Гулевская Н. А., Гулевский А. Н., Чайченко Д. В. Историческая память как фактор формирования идентичности // Философия права. 2019. № 2 (89).
4. Кознова И. Е. Историческая память и основные тенденции ее изучения // Социология власти. 2003. № 2.
5. Леонтьева О. Б. Историческая память и образы прошлого в российской культуре XIX - начала XX в. Самара: Книга, 2011.
6. Лихачев Д. С. Память продлевает время // Наше наследие. 2014. № 108.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
8. Нора П. Всемирное торжество памяти. 2005. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html>
9. Переходцева О. В. Концепции памяти в современном западном литературоведении // Вестник Пермского университета. Серия «Российская и зарубежная филология». 2012. Вып. 1 (17).
10. Поршнева О. С. Феномен исторической памяти о войне // Уральский вестник международных исследований. 2005. Вып. 4.
11. Репина Л. П. Национальная история, историческая память и «история историков» // Вестник Российской нации. 2010. № 3.
12. Савельева И. М., Полетаев А. В. «Историческая память»: к вопросу о границах понятия // Феномен прошлого / под ред. И. М. Савельевой, А. В. Полетаева. М.: Высшая школа экономики, 2005.
13. Тощенко Ж. Т. Историческое сознание и историческая память: анализ современного состояния // Новая и новейшая история. 2000. № 4.

Информация об авторах | Author information

RU

Пазина Наталья Васильевна¹

¹ Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко,
Молдова, Приднестровье, г. Тирасполь

EN

Pazina Natalia Vasilyevna¹

¹ Pridnestrovian State University named after Taras Grigoryevich Shevchenko,
Moldova, Transnistria, Tiraspol

¹ datinka@inbox.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 03.01.2023; опубликовано (published): 31.03.2023.

Ключевые слова (keywords): Великая Отечественная война; Игорь Ильин; историческая память; поэт-фронтовик; поэзия Приднестровья; Great Patriotic War; Igor Ilyin; historical memory; war veteran poet; Pridnestrovian poetry.