

RU

Поэтические тексты как фрагмент речевого портрета геолога второй половины XX в.

Иванова Н. А.

Аннотация. Цель данного исследования – моделирование фрагмента речевого портрета профессиональной группы на материале поэтических текстов геологов второй половины XX в. В ходе анализа поэтических текстов было выделено 9 тематических групп, которые используются в поэзии геологов: «Дорога-путь», «Страна», «Природа», «Романтизация», «Трудности профессии геолога», «Полезные ископаемые», «Рабочие инструменты», «Горный институт», «День геолога». Научная новизна исследования заключается в тематической классификации отобранного лексического материала, актуального для моделирования речевого портрета геолога. В результате исследования выявлено, что поэтические тексты, в которых выражается принадлежность к определенной группе (геологи), позволяют реконструировать языковую картину мира геолога второй половины XX в., основу которой составляют концепты ПУТЬ-ДОРОГА, ПРИРОДА – МИР, СВОЙ – ЧУЖОЙ. Поэтические тексты также могут быть использованы для конструирования речевого портрета современного геолога, так как некоторые традиции (например, поздравление с Днём геолога в стихотворной форме) зародились именно в 60-70-е гг. XX в.

EN

Poetic texts as a fragment of geologist's speech portrait of the second part of the XX century

Ivanova N. A.

Abstract. The aim of this study is to model a fragment of the speech portrait of the professional group on the material of geologists' poetic texts of the second half of the XX century. The poetic texts analysis identified 9 thematic groups used in the poetry of geologists: "Road-way", "Country", "Nature", "Romanticization", "Difficulties of the geologist profession", "Minerals", "Working tools", "Mining Institute", "Geologist's Day". The scientific novelty of the study lies in the thematic classification of the selected lexical material relevant for modeling the speech portrait of a geologist. As a result, it was found that the poetic texts, which express membership in a particular group (geologists), make it possible to reconstruct the geologist's linguistic picture of the world in the second half of the XX century based on the concepts WAY-ROAD, NATURE – WORLD, NATIVE – FOREIGN. Poetic texts can also be used for constructing a speech portrait of a modern geologist, as some traditions (for example, congratulations on the Geologist's Day in verse form) originated in the 60-70s of the XX century.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что анализ поэтических текстов геологов второй половины XX в. имеет существенное значение для изучения коллективного речевого портрета геологов не только рассматриваемого периода, но и современности, так как многие особенности профессиональной речи складывались в данный период. В отечественной лингвистике проводились исследования по изучению речевого портрета социальных групп, разделенных по роду занятий (курсанты, студенты, военные, политики), однако речевых портретов представителей определенных профессий не так много, поэтому задача описать речевой портрет геолога представляется актуальной.

Данная статья посвящена лингвостилистическому анализу поэтических и песенных текстов российских геологов второй половины XX в., так как именно это время характеризуется наиболее активной деятельностью геологов в профессиональной сфере, что находит отражение в переосмыслении предназначения труда геолога. Поэтическое и песенное творчество сопровождает быт специалистов. С 2000 года было опубликовано 25 томов очерков и стихов под общим названием «Геология – жизнь моя» (Геология – жизнь моя... /

под ред. В. П. Орлова, В. Ф. Рогова. М., 2000-2012) и серия «Смирновских сборников» (Смирновский сборник (научно-литературный альманах). М.: Фонд академика В. И. Смирнова; Российская академия естественных наук, 1996-2022), названных в честь академика В. И. Смирнова, крупного специалиста в области рудной геологии. Кроме того, в 1998 году было выпущено два сборника стихов под названием «Негаснувший костёр» (Геология – жизнь моя... М., 2004. Вып. 12. Негаснувший костёр), где были опубликованы стихотворения профессиональных поэтов и поэтов-любителей. Некоторые специалисты в области геологии публиковали сборники стихов, анекдотов, песен и историй из жизни своих коллег. В Интернете было обнаружено около 30 сайтов со стихами, написанными геологами, чья активная деятельность приходилась на 60-70-е гг. XX в. На данных сайтах специалисты публикуют стихи о работе геолога. Помимо этого, с 60-х гг. XX в. сложилась традиция поздравления с Днём геолога (первое воскресенье апреля) в стихотворной форме.

Как было ранее отмечено в статье «Заметка как жанр научного текста конца XIX – начала XX в. в текстах по геологии», для научных трудов учёных того периода характерно сочетание особенностей художественного и публицистического текстов (Иванова, 2020).

В данном исследовании сосредоточимся на феномене авторской песни, которая послужила основой для осмысления и популяризации профессии геолога.

Исходя из цели исследования, необходимо решить следующие задачи: во-первых, уточнить понятия «речевой портрет» и «языковая личность», во-вторых, выделить поэтические тексты геологов второй половины XX в. методом направленной выборки для составления речевого портрета геолога, в-третьих, представить тематическую классификацию языковых единиц, характеризующих деятельность геолога, в отобранных текстах, в-четвертых, представить их лингвостилистический анализ в поэтических контекстах.

Необходимость решения вышеперечисленных задач обусловила применение комплекса методов исследования, включающего лингвостилистический анализ, метод речевого портретирования, а также приёмы сплошной и направленной выборки материала исследования.

Материалы исследования. Большая часть материалов исследования была отобрана из сборника «Геологи шутят и не шутят» под редакцией доктора геолого-минералогических наук Б. Ю. Горобца (Горобец Б. С. Геологи шутят и не шутят. М., 2017), а также следующих источников: Слётов В. А. Благодаря и вопреки. Стихи о жизни, природе и камнях. О веселом и грустном. М., 2013; Геология – жизнь моя... М., 2004. Вып. 12. Негаснувший костёр; Под Воронихинскими сводами: стихи и воспоминания петерб. поэтов лит. об-ния «Горняк», ЛИТО. СПб., 2003; Смирновский сборник (научно-литературный альманах). М.: Фонд академика В. И. Смирнова; Российская академия естественных наук, 1996-2022.

Теоретической базой исследования послужили труды лингвистов по речевому портрету (Николаева, 1991; Леорда, 2006; Земская, 2008; Голубева, 2001; Алюнина, 2012), а также публикации о лингвокогнитивном анализе (Попова, Стернин, 2007; Малафеев, 2013; Кубрякова, 2004; Болдырев, 2013).

Практическая значимость исследования состоит в том, что основные положения и выводы могут быть использованы при составлении речевого портрета геологов, в работах по лингвокультурологии и социолингвистике. Кроме того, результаты исследования могут найти применение при составлении учебных изданий по русскому языку и культуре речи для студентов геологического профиля, что позволит расширить профессиональные знания о выбранной профессии.

Обсуждение и результаты

«Речевой портрет – это воплощенная в речи языковая личность определенной социальной общности» (Алюнина, 2012). В данном исследовании рассматривается социальная общность геологов. Метод речевого портретирования широко применяется в трудах антропоцентрической направленности и зависит от задач, поставленных исследователем. Во многих работах (Леорда, 2006; Земская, 2008; Голубева, 2001) коллективная языковая личность (студенты, эмигранты, поэты) описывается на лексическом и синтаксическом уровне. И. В. Голубева (2001, с. 2) отмечает, что речевой портрет, описанный на лексическом уровне, в большей степени отражает «писательское мастерство» и особенности устной речи автора.

Материал для исследования методом сплошной и направленной выборки был взят из сборника под редакцией Б. Ю. Горобца «Геологи шутят и не шутят». Сборник включает 2 части («Геологи шутят» и «Геологи не шутят»). Первая часть разделена по жанровому принципу на 5 глав («Шутки, анекдоты»; «Студенты и “преподы”»; «Геобайки, ситуации»; «Геология и спирт»; «Игра слов»), вторая часть состоит из пяти глав («О классиках»; «О минералах и фоссилиях»; «В поле»; «Геология и госбезопасность»; «Стихи геологов и о геологах»). Также методом сплошной выборки был проанализирован поэтический сборник «Негаснувший костёр», являющийся одним из сборников, выпущенных в рамках многотомного издания «Геология – жизнь моя». В ходе анализа поэтических текстов геологов из данных двух сборников было принято решение объединить поэтические тексты в следующие тематические группы.

1. Дорога-путь

ДОРОГА и ПУТЬ являются основными концептами в русской языковой картине мира (Степанов, 2001). Дорога составляет важную часть профессии геолога, связанной с передвижениями по неблагоустроенным местам (в тундре, сопках и тайге вы торите дороги; к сопкам по еле заметным тропам, штурмуя перевалы, на Витиме и на Лене мной ещё не топтана трава). В анализируемых поэтических текстах концепт ДОРОГА приобретает

новое значение – пути от цивилизации к чему-то неизвестному (*по мерзлой земле мы идём за теплом, за перевалом уходят вёрсты*). При описании концепта ДОРОГА-ПУТЬ используются синонимичные существительные: дорога, тропа, путь, маршрут, край. Ниже представлены примеры их употребления и лексической сочетаемости:

- **Дорога:** *прямой дороги нет; тракторная дорога; песнь нетронутых дорог; дорога, как стон; дальняя дорога; выцветшие дороги; дороги шёлк; «Дороги, дороги нам даются!... / Уходя в неведомую даль, / У дороги люди расстаются».*

- **Тропа:** *еле заметная; опасная; таёжная; длинновёрстная, горбатая; тонкая, полузаметная, бледная, незваная; звериная; неторная.*

- **Путь:** *неторный; долгий; большой; тяжёлый.*

- **Маршрут:** *очень далёк; словно в бой; в маршруте маемся; долгий.*

- **Край:** *суровый, нехоженный.*

Исходя из контекстов употребления существительных *дорога, тропа, путь, маршрут, край*, можно сделать вывод, что путь геолога часто проходит через «бездорожную глухомань», где «даже птицы не поют» и «зверь и тот сюда не хаживал». Описание сопровождается использованием глаголов движения: *брести, ступать поступью железной, шагать, ступать, идти, пробираться, тащиться, торить, промчаться*.

В поэтических текстах геологов концепт ДОРОГА-ПУТЬ пересекается с концептом СУДЬБА – несмотря на все трудности, возникающие во время экспедиций, геологи рассматривают эти проблемы как часть «судьбы походной», а также сравнивают путь геолога с преодолением пути Дон Кихотом («Да, такая есть работа, / Может, что-то от Дон Кихота»).

С опорой на сборник «Геологи шутят и не шутят» был выделен концепт ДОРОГА-ПУТЬ в 46 употреблениях, а также в 51 употреблении в сборнике «Негаснущий костёр».

2. Страна

В стихотворном творчестве геологи часто прибегают к описанию больших пространств, которые они исследуют (*Забайкалье, Урал, Крым, Алтай, Якутия... Вслед за вами росли города России; край Колымский – окраина Родины*). Подчёркивается практическое назначение профессии – работа для развития страны (*Думаю, для многих свято всё, что связано с Землей, нашей матерью родной; нас песнями приветствует страна*), поэтому на праздниках геологи часто произносят тост за Родину (*За мощь её – пьём за расцвет Державы!*). Многие советские геологи отправлялись в зарубежные экспедиции, например в Иран, Антарктиду. В поэтическом творчестве этих геологов присутствует тема разлуки с Родиной (*трудно ждать с Родиной свиданья; надоело жить среди иранских гор – мне бы сосенку, берёзку, васильки*).

В данном случае происходит взаимодействие концептов СТРАНА и ДОРОГА, СТРАНА и РАЗЛУКА, так как исследование страны неразрывно связано с преодолением больших расстояний и неизбежным расставанием с семьёй.

3. Природа

Природа неразрывно связана с профессией геолога, поэтому практически в каждом стихотворении приводится описание природы, окружающей геологов в ходе экспедиций. Природные объекты можно разделить на несколько групп:

- **Геологические объекты:** *сопки* хмуро висят, *плешивых сопок* табуны; *тёмных хребтов* острог; *встаёт на дыбы подъём; горы* вздыбились, *гребни гор, горы* синие, зелёные; как *бастионы, горные вершины; горные вершины*, невидимые в пурге; *склоны* круты; *кручи; горных пропастей* суровые морщины; *шелест ледников; скалы-челны*.

- **Флора и фауна:** *багульник* труднопроходим; *раскишишь ягельник* вершин; *мхи* по колено; *чахоточные леса*; шум *лесов*, как шум *прибоя*; великаны *кедры*; *скучный, онемелый, пустой лес; тайга* – зелёный океан; *олени*, обьденные, как *трамваи*; *клеици и комары*.

- **Погода:** *скучный дождь, тяжкие дожди; мороз; грома* лихие; *шторм* седой; *пурга*.

- **Географические объекты:** *Амур* раздольный; *Витим* мозучий.

При описании природы авторы прибегают к использованию метафор (*чахоточные леса*), эпитетов (*грома лихие*), приложений (*великаны кедры*), сравнений (*олени, как трамваи*).

Обычно описываемая природа суровая и первозданная, где геологам отводится роль первопроходцев, так как именно они впервые картографируют местность (*на это место нет даже карты*). В поэтических текстах наблюдается частотное употребление профессиональных терминов (*свиты, пачки и разломы*).

4. Романтизация

60-70-е гг. XX в. – золотой век геологии. Специалисты романтизируют и героизируют свой род занятий (*я любил эти взрывы и грохот и рёв – для мужчин настоящее дело; и опять бескорыстно влюбиться в эту глушь, в этот быт примитивный уходящих в тайгу экспедиций*). Подобная деятельность неизбежно приводит к расставаниям с близкими людьми, однако нет грусти от расставаний, так как профессия важнее (*полетел бы к тебе стрелой, но мне бросить рычаг нельзя; эти редкие посланья, где заклатьем слово «жди»; не забыть, как, сбегав от занятий унылых и жен; подальше от сервантов и корыт; и если тебе не пишу я с пути, не слишком, родная, об этом грусти*). Геологи романтизируют первозданную природу (*мир без людей приветлив и красив; на неведомой реке были праздничные будни*) и противопоставляют её «скучным, суетным будням», «земным заботам», «хмурому быту» и «пыльным городам». Специалисты видят себя первопроходцами «астронавтам сродни».

В 60-70-е гг. XX в. сложилась песенная традиция исполнения песен под гитару (*в палатках гитар перезвон, и стихи про туман на рассвете, будем петь от зари до зари; мы песни романтические пели*).

Одной из самых популярных песен, исполняемой геологами во время экспедиций, стала песня «Люди идут по свету» (1963 г.) на слова Игоря Сидорова, окончившего Московский геологоразведочный институт. В ней воспевается образ геолога как интеллектуала – «и самые лучшие книги они в рюкзаках хранят», «Бетховенские сонаты и светлые песни Грига переполняют их», «я, как шаман, вдыхаю мудро».

Центральной темой во многих песнях и стихах является костёр. Песни всегда поются вокруг него. В некоторых стихотворениях наблюдается персонификация костра (*тёплый, мохнатенький, ласковый зверь; накормит, согреет, обсушит*).

5. Трудности профессии геолога

Несмотря на все возникающие трудности, геологи не бросают своё дело (*геология – голодно, холодно; кирку в поту своём купали; без вин, без курева, житья культурного, живу на базе, как медведь в берлоге; в экспедиции всё лето прокормил я комаров; и каша без соли пуста и постна; обед без плиты и кастрюль; спальник мокнет – не беда; сапоги разбитые носили*), видя в нём важное предназначение. Так как профессия геолога неразрывно связана с движением, то в поэтических текстах часто упоминаются физические недомогания (*от находок болела голова*), в частности боль в ногах (*истерты ноги, измочалили ноги, ноют ноги*). Вследствие возникающих трудностей геологи сравнивают свой внешний облик с Робинзоном Крузо, которого «совсем уж позабыла Муза».

В Советском Союзе многие девушки выбирали профессию геолога. В то время входит в употребление феминитив «геологиня». В стихотворении Юлии Волковой «Геологине» рассматриваются проблемы, связанные с осуждением женщины, если она не проводит много времени с семьёй (*Тебя частенько люди обвиняют, / Мол, ты и мать плохая, и жена, / Ты по полгода дома не бываешь, / Тебе семья, выходит, не нужна!*), советами общества о выборе другой профессии (*лошадина работа, шла б лучше в продавцы иль в повара!*). Однако геологини стоят на своём и не бросают работу, несмотря на социальное осуждение (*А ты молчишь. Как скажешь людям этим, / Что смотрят, как на диво, на тебя, / Какой холодный на вершинах ветер / И как сохатые по осени трубят*). Таким образом, в данном стихотворении автор использует обращение во втором лице (*тебя, ты, тебе, на тебя*), поэтому можно сказать, что формой коммуникации в данном поэтическом тексте является аутокоммуникация (термин, введённый Ю. М. Лотманом в 1973 г.). Автор обращается к читателю, однако передаваемое сообщение относится и к самому субъекту. Также в рассматриваемом стихотворении наблюдается большое число сравнений и метафор (*лошадина работа, как на диво*).

6. Полезные ископаемые

В стихах и песнях геологов приводится описание полезных ископаемых, добыча которых является конечной целью работы геолога. Наиболее частотными полезными ископаемыми являются золото и нефть (*мне от золота и меди проку столько, сколь медведю; потекли нефть и газ в трубы мощным потоком*).

Популярность В. Высоцкого и бардовской песни рождает отклик в профессиональной группе геологов. Песня В. Высоцкого «Тюменская нефть» (1972 г.) стала неофициальным гимном нефтяников (*А мой рюкзак – / Пустой на треть. / «А с нефтью как?» – / «Да будет нефть!»*).

В поэтических текстах полезные ископаемые называют «дарами родных широт», «дарами Природы», «подарками судьбы», «трофеями», а также жизненно необходимыми ресурсами, без которых «как без хлеба». Помимо золота и нефти, описываются уран, цветные металлы, медь, олово, свинец, алмазы, соль, металлы, газ, уголь, слюды, туф, серая глина, золото-красный сердолик, чёрный базальт, угли, изумруд.

Геолог В. А. Слётов, выпускник геологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, выпустил два авторских сборника («Стихи разных лет», «Благодаря и вопреки»), включающих в себя стихи о камнях и кристаллах. В Таблице 1 представлены тропы, использованные автором при описании камней и кристаллов.

Таблица 1. Тропы, используемые при описании полезных ископаемых (минералов) в поэзии В. А. Слётова

Полезное ископаемое	Эпитет	Сравнение	Олицетворение	Метафора
кристалл	неповторимый; восхитительный	похож на клумбочки цветочные	глубин земных посланец	божьем промыслом рождённый; холодный дар Земли; в одежде дивных граней
изумруд	восхитительный; скромный		зеленоокий	шалльной холодок изумруда
топаз				тепло золотого топаза
кальцит			простого кальцита премудрость	
турмалин			проказник мечется встревоженно	
хрусталь		луч хрустала, как золотая тонкая рапира		
берилл		струится, как вешний ручей		

Представленные в Таблице 1 данные демонстрируют использование следующих тропов: метафор (5), олицетворений (5), эпитетов (4), сравнений (3). Среди рассмотренных минералов можно наблюдать их соотнесение

с категорией одушевлённости и наделение их человеческими качествами (в одежде, посланец, проказник, зеленоокий), таким образом, используется приём персонификации.

7. Рабочие инструменты

В поэзии геологов важное место занимают предметы и инструменты, с помощью которых они работают (*турбобур ревел, словно раненый тур; дизеля; планшет; радиометр; горный инструмент; молоток; лопата; кирка*), совершают переходы во время экспедиций (*рюкзак; компас*), отдыхают (*палатка – пустынный наш дом от ветра злого; войлок; тенты; спальник; кошма*), утоляют чувство жажды и голода (*макароны, масло, хлеб, сгущёнка; котелок; задымлённый чайник; чай*).

В поэтических текстах особенно подчёркивается тяжесть рюкзака геолога (*по пуду весом; как тяжёл нагруженный рюкзак; рюкзака бремя гнуло к земле; тяжеленный; виды выдавший*).

В стихотворении, посвящённом самому важному для геолога инструменту – молотку, используется литературный приём «олицетворение» (*взял билет на Магадан; впившись зубом в склон; протягивал в беде полированную ручку зашершавевшей руке; нелюдим; на лице его железном много ссадин и морщин*).

8. Горный институт

В 1773 году вышел приказ Екатерины II об основании первого в России Санкт-Петербургского горного училища. В училище были открыты Минеральный кабинет, библиотека, примерный рудник для практики воспитанников. Это способствовало подготовке специалистов высокого уровня (Корнилова, 2019, с. 69). Многие студенты занимались поэзией и воспевали своё учебное заведение:

«Возле топкого края василеостровской земли,

Где готовились вместе в геологи мы и в поэты» (А. М. Городницкий).

А. М. Городницкий (род. 1933 г.) окончил геологоразведочный факультет Горного института, стал популяризатором авторской песни. Геологическая тема является одной из основных в стихах А. М. Городницкого. В своём творчестве он не раз прибегал к описанию родного университета.

Многие геологи – выпускники этого учебного заведения. Вероятно, так как главный вход в университет украшает созданный специально для первого высшего учебного технического заведения портик с античными статуями, связанными с горным и геологическим делом, мифологические образы часто встречаются в поэзии выпускников этого университета (А. М. Городницкий, О. А. Цакунов) – *«как мифичные Антеи. Мы сегодня – Прометеи; каждый человек немножко Янус»*.

Также необходимо отметить литературное объединение студентов Горного института конца 1950-х гг., выпустившее сборник стихов под редакцией П. И. Мустеля, впоследствии ректора Горного института. В 2003 году был выпущен сборник стихов и воспоминаний участников литобъединения при Горном институте «Под Воронихинскими сводами». Таким образом, в обозначенный исследуемый период «оттепели» среди молодежи технических вузов публиковалось большое количество художественных произведений разного уровня (Подольский, 2019, с. 196).

9. День геолога

Со временем сложилась традиция поздравления с Днём геолога именно в стихотворной форме. В социальной сети «ВКонтакте» в самой большой группе по геологии «Смелый геолог» (URL: https://vk.com/courageous_geologist) насчитывается 41793 человека, в группе «Геологи» (URL: <https://vk.com/geologi>) – около 13 тысяч человек.

В качестве примера приведём стихотворение Якова Брянского, приуроченное ко Дню геолога в 2000 г.:

«Ведь завтра, в XXI веке,

Наш праздник как-то вдруг совпал

С Днём смеха, шуток, но навеки

Шутом геолог наш не стал.

Хоть, правда, так смешны заботы

Тех, кто у власти, о работе,

Наверно, всё же очень нужной

Для нашей Родины недужной.

Наш тост за нас, за увлечённых,

Работать в поле обречённых!».

На примере данного стихотворения можно понять, что профессия геолога остаётся востребованной, в поздравлении затрагиваются вопросы рабочих трудностей и тема служения Родине.

В результате исследования на материале поэтических текстов было выделено 9 тематических групп: «Дорога-путь», «Страна», «Природа», «Романтизация», «Трудности профессии геолога», «Полезные ископаемые», «Рабочие инструменты», «Горный институт», «День геолога». Языковые единицы и поэтические тексты, представленные в каждой из этих групп, составляют фрагмент речевого портрета геолога.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Проанализированный коллективный речевой портрет даёт возможность реконструировать языковую картину мира геолога. Основу языковой картины мира составляют концепты, в которых отражаются реалии, являющиеся частью профессии геолога. Объекты, исследуемые геологами, представлены не только как описания, но и в динамике. Главным концептом выступает

ПУТЬ-ДОРОГА, в поэтическом дискурсе дорога представлена как движение. Природа – мир, который исследует геолог. Окружающий мир представлен не только как объект наблюдения, но и как осваиваемый объект (концепт СВОЙ – ЧУЖОЙ). Освоение мира связано с целым рядом сложностей, о которых геологи говорят с иронией. Преодоление трудностей романтизируется. В советское время профессия геолога была востребована. В списке самых значимых учебных заведений по подготовке геологов находится Горный институт (ныне Санкт-Петербургский горный университет), часто упоминаемый в поэтическом и песенном творчестве геологов. Именно поэтический текст в 60-70-е гг. XX в. становится частью речевого портрета геологов, поэтому наряду с профессиональными поэтами были любители, заложившие традицию поздравления с Днём геолога в стихотворной форме. В стихах выражается принадлежность к профессиональной группе, объединяющей геологов.

Поэтические тексты являются важной составляющей речевого портрета геолога 60-70-х гг. XX в., они выступают основой при конструировании речевого портрета и современного геолога, так как до сих пор сохраняется традиция стихотворного творчества.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в более детальном изучении речевого портрета геолога 60-70-х гг. XX в. Интересным представляется песенное творчество для раскрытия языковой личности геолога исследуемого периода. Весьма актуальным мы считаем лингвостилистический анализ экспедиционной геологической прозы.

Источники | References

1. Алюнина О. Г. Понятие речевого портрета в современных лингвистических исследованиях. 2012. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZDShYgTMG04J:conf.stavsu.ru/_WordDocs/1034.doc&cd=5&hl=en&ct=clnk&gl=ru
2. Болдырев Н. Н. Категориальная система языка: когнитивный подход // В лабиринте сознания, времени и языка: сб. ст. в честь 80-летия профессора В. Г. Руделева. Тамбов: Изд. дом Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина, 2013.
3. Голубева И. В. Опыт создания коллективного речевого портрета (на материале экспрессивного синтаксиса мемуарной прозы). Таганрог, 2001.
4. Земская Е. А. Речевой портрет эмигрантки первой волны (третье поколение) // Русский язык в научном освещении. 2008. № 1 (15).
5. Иванова Н. А. Заметка как жанр научного текста конца XIX – начала XX в. на материале статей по геологии // Мир русского слова. 2020. № 4.
6. Корнилова Е. В. Проблемы и задачи преподавания культуры русской научной и деловой речи в Горном университете // Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе: сб. науч. тр. VII междунар. науч.-метод. конф. СПб.: Изд-во Горного университета, 2019.
7. Кубрякова Е. С. Язык и знание: на пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. М.: Языки славянской культуры, 2004.
8. Леорда С. В. Речевой портрет современного студента // Вестник Саратовского государственного аграрного университета им. Н. И. Вавилова. 2006. № 6.
9. Малафеев А. Ю. Лингвокогнитивный анализ поэтического текста: трудности и перспективы // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2013. № 6 (2).
10. Николаева Т. М. «Социолингвистический портрет» и методы его описания // Русский язык и современность. Проблемы и перспективы развития русистики: докл. всесоюз. науч. конф.: в 2-х ч. М.: Наука, 1991. Ч. 2.
11. Подольский С. И. Вихри «оттепели»: литературный скандал в Ленинградском горном институте в 1957 г. (по материалам партийного комитета ЛГИ) // Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе: сб. науч. тр. VII междунар. науч.-метод. конф. СПб.: Изд-во Горного университета, 2019.
12. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ; Восток-Запад, 2007.
13. Степанов Ю. С. Словарь концептов. М.: Языки русской культуры, 2001.

Информация об авторах | Author information



Иванова Надежда Алексеевна¹

¹ Санкт-Петербургский горный университет



Ivanova Nadezhda Alekseyevna¹

¹ St. Petersburg Mining University

¹ nadyahell@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 13.02.2023; опубликовано (published): 17.05.2023.

Ключевые слова (keywords): языковая личность; речевой портрет геолога; концепт; поэзия; linguistic personality; speech portrait of a geologist; concept; poetry.