

RU

Научная рецензия на академическое издание:

Мехтиев В. Г., Пасевич З. В., Струк А. А.

Критика и публицистика русской эмиграции в Китае:

коллективная монография / В. Г. Мехтиев, З. В. Пасевич, А. А. Струк.
Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2020. 88 с.

Сысоева О. А.

Аннотация. В работе рассматривается содержание монографии хабаровских ученых, дается общая характеристика издания, акцентируется внимание на основных проблемах изучения литературной критики и публицистики восточной эмиграции, предлагаются рекомендации по использованию книги в практике школьного и вузовского преподавания.

EN

Mekhtiev V. G., Pasevich Z. V., Struk A. A.

Criticism and journalism of the Russian émigré community in China:

A joint monograph / V. G. Mekhtiev, Z. V. Pasevich, A. A. Struk.

Khabarovsk: Publishing House of the Pacific State University, 2020. 88 p.:
Book review

Sysoeva O. A.

Abstract. The paper examines the content of the monograph by Khabarovsk scientists, gives a general description of the publication, focuses on the main problems of studying literary criticism and journalism of the Eastern émigré community, offers recommendations on how to use the book in the practice of school and university teaching.

Актуальность коллективной монографии обусловлена объективной научной необходимостью всестороннего анализа критики и публицистики русского зарубежья Дальнего Востока в его соотносительности с национальной духовной традицией, что, в свою очередь, дает возможность для выстраивания целостной картины истории русской литературы.

Рецензируемое издание представляет собой коллективный труд, посвященный теоретико-литературному осмыслению русской классической литературы в критике и публицистике восточной эмиграции начала XX века. При этом авторами предпринята попытка взглянуть на литературу зарубежья Дальнего Востока как на единое целое с литературой западной эмиграции и метрополии, которые сегодня стало возможным анализировать именно в исторической протяженности и завершенности.

Целью работы стало выявление содержательной, смысловой, эстетической ценности художественно-критического наследия русского зарубежья Дальнего Востока, его места в русском и мировом историко-литературном процессе. Публикации издания предшествовала длительная работа авторов в архивах России и Китая, а также комплексное осмысление и систематизация большого пласта литературных биографий деятелей культуры Харбина, Шанхая и других городов (Русская эмиграция..., 2019; 2020). Отдельными задачами стали выявление основных содержательных и смысловых доминант, моделируемых в художественно-публицистических произведениях; описание особенностей их функционирования в рамках историко-литературного контекста своего времени, типологических закономерностей и жанрово-стилевых характеристик.

Научная новизна работы определяется тем, что в научный оборот впервые вводятся художественно-публицистические произведения, которые существенно дополняют историко-литературный курс критики

XX века. Данные произведения рассматриваются как эстетически полноценные, доказываются их значимость в истории русской мысли XIX-XX веков. Публицистика русского зарубежья Дальнего Востока анализируется с позиций основных жанровых модификаций; исследуется проблема взаимопроникновения художественных и публицистических элементов в творчестве различных авторов; кроме того, критика восточной эмиграции рассматривается в контексте исторических процессов развития русской культуры XIX-XX вв.

Концепция научной книги заключается в представлении объективного и целостного взгляда на широкий круг обсуждаемых проблем. Системное освещение историко-литературных и теоретических вопросов авторы сопровождают непременным анализом текстов или отдельных текстовых фрагментов. В работе посчитано, что в харбинской периодической печати было опубликовано более трехсот статей о русских писателях XVIII-XX вв. (газеты и журналы «Заря» (1920-1940), «Голос Родины» (1920-е гг., «Рупор» (1921-1940)), «Русский голос», «Рубеж» (1927-1945), альманахи «Дальний Восток» (1920), «Желтый лик» (1921), «На чужбине» (1921) и др.). В монографии обстоятельно проанализированы работы о А. С. Пушкине, Н. В. Гоголе, М. Ю. Лермонтове, Л. Н. Толстом, Ф. М. Достоевском и других авторах. Указывается, что в центре каждого текста – «восприятие русской литературы как метафоры дома, домашнего очага, в аспекте универсальной парадигмы национального культурного самосознания» (Мехтиев, Пасевич, Струк, 2020, с. 3). В книге неоднократно отмечается, что оказавшиеся в изгнании русские интеллигенты «быстро прониклись идеей мессианства, полагая, что традиции национальной культуры могут существовать и вне отечества и что именно они, эмигранты, призваны к продолжению и углублению этой традиции»; «жизнь в изгнании понималась как готовность на любые испытания и подвиги во имя сохранения национальных духовных ценностей» (Мехтиев, Пасевич, Струк, 2020, с. 9).

Произведенный авторами анализ позволяет существенно уточнить и скорректировать ранее бытовавшие представления о жанровой специфике исследуемых литературных явлений, осмыслить их жанрообразующий потенциал. В. Г. Мехтиев справедливо говорит о факте необычайного, иногда, может быть, «неоправданного расширения жанрово-тематического диапазона критики»: «...в аспекте наработок литературного прошлого важен не поиск новой формы, а осмысление классического наследия с позиции болезненно переживаемой современности» (Мехтиев, Пасевич, Струк, 2020, с. 30). Изучение публицистики восточной эмиграции, включение ее в общую систему жанров не только позволяет открыть малоизученную страницу истории русской литературы, но также внести коррективы в разработку теории художественно-публицистических жанров.

К достоинствам монографии, вне всякого сомнения, следует отнести ее структурированность, удобное хронологическое расположение материала. Представление совокупности знаний в нем систематизировано. Научное издание может быть использовано в учебных целях. Работа развивает у читателей навыки уважительного отношения к вкладу конкретных ученых в получение нового знания, бережного отношения к цитированию материала, следования правилам ведения научной полемики и отстаивания исследовательской позиции.

Кроме того, научное издание совершенствует навыки критического осмысления материала и креативного мышления. Необходимо указать на емкость и точность характеристик многообразных, порой достаточно сложных и противоречивых оценок как профессиональных публицистов, так и критиков-любителей, что для научного издания методологически чрезвычайно важно. Отсутствие в книге авторитарного тона, категоричности однозначных оценок как исторических событий, так и личностей открывает перед читателем возможность, усваивая факты, не принимать на веру, как единственно возможные предлагаемые в работе интерпретации, но прислушиваться к ним. Все указанные особенности приобретают особое значение в современном обществе, поскольку в связи с изменениями в общественной жизни существует необходимость в разработке новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, которая позволяет адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям. Постоянно увеличивающийся объем информации, процесс интеграции различных наук требуют от современного читателя как обширных знаний, так и способности мыслить креативно, перерабатывая полученную информацию и творчески применяя ее в своей профессиональной деятельности.

Следует указать на стиль работы, которую отличают логичность, структурированность, последовательность и многоаспектность раскрытия проблем, взвешенность и аргументированность суждения, научная состоятельность и обоснованность предлагаемых способов интерпретации художественно-критических явлений.

С уверенностью можно сказать, что представленная книга уже востребована научным сообществом и преподавателями-практиками, в ней явственна целеустремленность мысли авторов. Как уже было отмечено ранее, издание органически соединяет завершенность и открытость дальнейшему обсуждению ряда рассматриваемых тем, собственно литературоведческих, философских и культурологических.

Источники | References

1. Мехтиев В. Г., Пасевич З. В., Струк А. А. Критика и публицистика русской эмиграции в Китае: коллективная монография. Хабаровск: Изд-во Тихоокеанского государственного университета, 2020.
2. Русская эмиграция в Китае. Критика и публицистика. На «вершинах не вечернего света и неопалимой печали»: очерки, статьи, рецензии, мемуары о русских писателях / под ред. В. Г. Мехтиева; сост., подгот. текстов и примеч. В. Г. Мехтиева, З. В. Пасевич, А. А. Струк. М.: Художественная литература, 2020.
3. Русская эмиграция в Китае. Критика и публицистика. «...сын Музы, Аполлонов избранник»: статьи, эссе, заметки о личности и творчестве А. С. Пушкина / под ред. В. Г. Мехтиева; сост., подгот. текстов и примеч. В. Г. Мехтиева, З. В. Пасевич, А. А. Струк. М.: Художественная литература, 2019.

Информация об авторах | Author information

Сысоева Ольга Алексеевна¹, к. филол. н., доц.

¹ Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск



Sysoeva Olga Alekseevna¹, PhD

¹ Pacific State University, Khabarovsk

¹ helgats@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.07.2023; опубликовано online (published online): 29.08.2023.

Ключевые слова (keywords): монография; литература русского зарубежья; восточная эмиграция; критика; публицистика; monograph; literature of the Russian émigré community; Eastern émigré community; criticism; journalism.